

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دکتر ذاکر حسین لائبریری

جامعہ طیبہ اسلامیہ

نئی دہلی

شعبہ _____

تاریخ _____

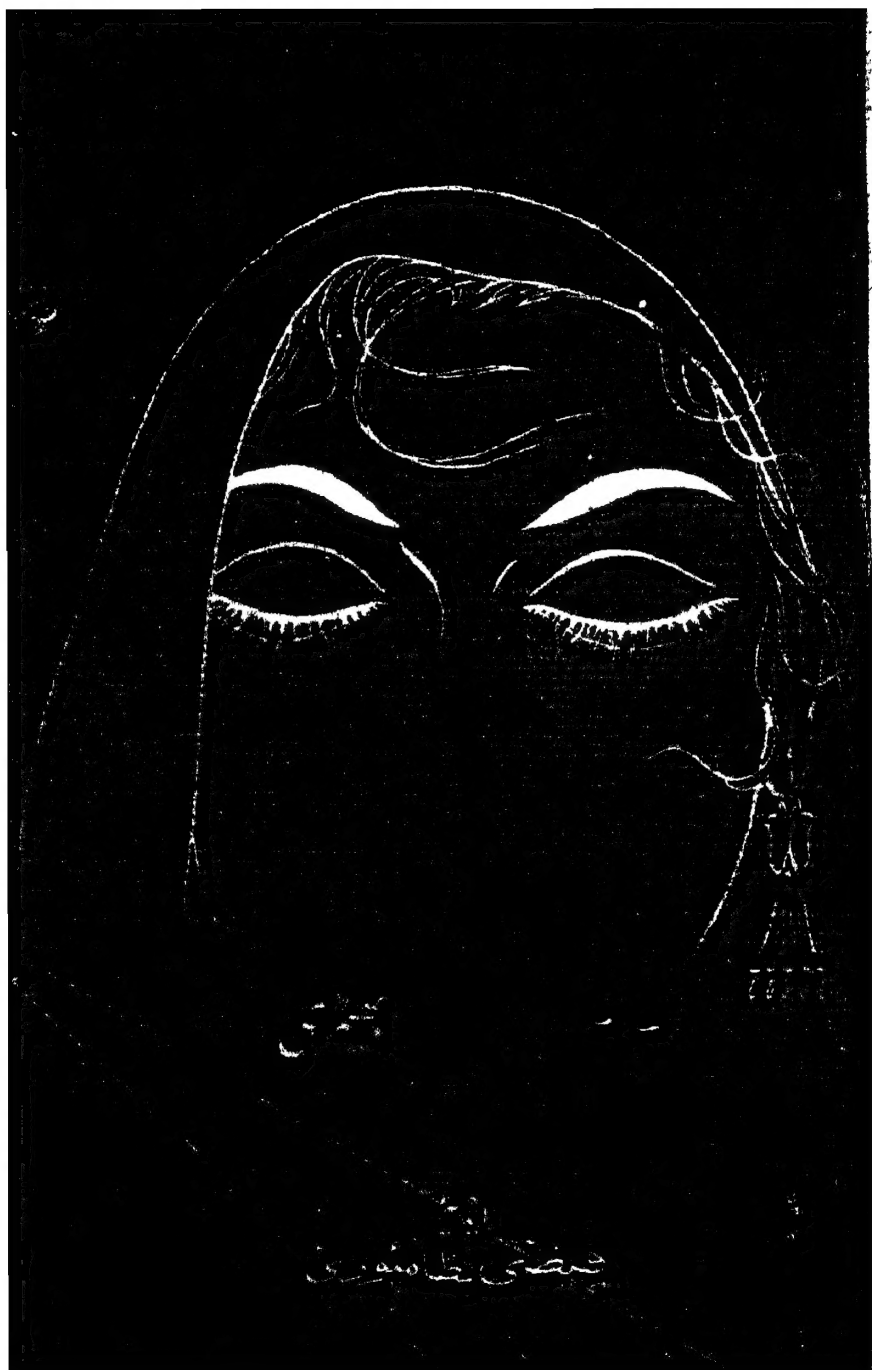
عدد داخلہ 34069

A H Faruqi

Call No. _____

Acc. No 34069

--	--	--



بسم الله الرحمن الرحيم

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ایروز کوڈرنک ہاؤس کولڈ ڈرنک ہاؤس



آپ کو گرمی کی شدت سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں
ایروز کوڈرنک ہاؤس کا ایک گلاس
 آپ کی تشنگی کو رفع کر دیگا!

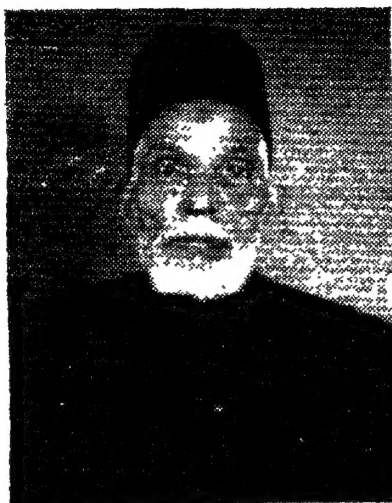
34069

نہایت کیف زا اور ریچرڈ وینچر جی کے ساتھ ساتھ لذت بخش
 آئس کریم اور فرحت آگس دودھ کوڈرنک کے لئے :-
 یاد رکھیے

ایروز کوڈرنک ہاؤس

سینے بیٹھے ہی پڑھئے !

مت سہل انہیں خانو پھرتا ہے فلك رسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں



مرحوم
حاجی
عبد الصمد
حاجی
لعل محمد
موس

بھمڑی
کی
عظیم ترین
شخصیت



آپ نے بھمڑی میں سنہ ۱۸۸۵ ع میں مجلس کی آغوش میں
آنکھ کھولی۔ اور بہت جلد اپنی حداداد دھات اور قابلیت کی وجہ
سے تجارت میں وروع حاصل کیا اور بھمڑی کی معمول ترین
شخصیت بن گئے۔

آپ نہایت خوش اخلاق، خدا ترس، اور بخیر انسان تھے۔
تمام عمر عوام کی خدمت انجام دیتے رہے۔ ملک و قوم کی بھلائی
کیلئے ایسے ایسے کارہائے نمایاں انجام دئے جو آپ کو رہنی دیا
تک زندہ رکھنے کیلئے کافی ہیں۔

سب سے پہلے آپ ہی نے بھمڑی میں سنہ ۱۹۲۹ ع میں
پاور لوم کا کارخانہ قائم کیا۔

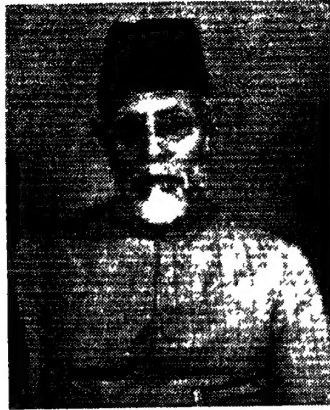
ہینڈ لوم بنکروں نے مخالفت کی لیکن آپ نے سبھوں کو اپنا
 ہمنوا بنا لیا۔ اور انہیں کی بدولت آج یہ شہر صنعت پارچہ بافی کا
 مرکز بن گیا ہے۔

آپ نے سنہ ۱۹۴۴ء میں بیہونڈی ویورس کو آپریٹو سوسائٹی
 کو از سر نو زینہ کیا۔ جس سے بنکروں کو کافی فائدہ حاصل
 ہوا۔ آپ اس سوسائٹی میں سالہا سال تک صدر کے عہدے پر
 فائز رہے۔ اور اسکے لئے ہر ممکن مالی اعانت اُکرتے رہے۔
 اور اسی سوسائٹی کے عہد کے تعاون سے آپنے تعلیمی فنڈ قائم
 کیا جس سے سینکڑوں غریب طلباء فیض یاب ہوئے اور مورہ ہیر

تقریباً آٹھ سال تک آپ بیہڑی نظام پور میونسپلٹی کے صدر
 رہے۔ آپ ہمیشہ سماجی کاموں میں پیش پیش رہے۔ آپ نے
 رئیس ہائی اسکول کے طلباء کے لئے ۴۰ ہزار کی رقم خرچ کر کے
 ایک شاندار ہوسٹل تعمیر کرایا۔ جو انہیں کے نام سے موسوم ہے۔

یہی نہیں بلکہ موجودہ میونسپل ڈسپنسری کے اوپر ایک منزلہ
 عمارت کھڑی کر کے آپنے تشخیص خانہ قائم کیا جہاں بلڈ، یورین
 اور اسکریننگ کا کام ہوتا ہے۔

آپ نے گادھی میموریل فنڈ میں ۵ ہزار روپے دئے۔
 پبلک کے تعاون سے ایک شاندار یتیم خانے کی بنیاد ڈالی۔
 جس میں بہت سے یتیم بچے تعلیم سے بہرہ ور ہو رہے ہیں۔
 ہریجن سماج اور ریمائنڈ ہوم کو بھی مالی امداد دیتے رہے۔
 آپ بیہڑی میں ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار رہے۔
 سنہ ۱۹۶۰ء میں آپنے داعی اجل کو لیک کہا۔ آپکی زندگی ملک
 و قوم کیلئے ہمیشہ مشعل راہ بنی رہے گی۔



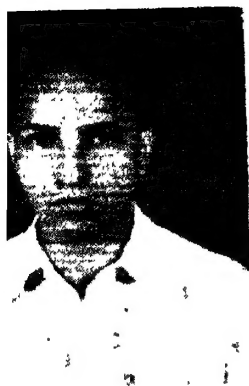
Allama Mehvi Siddiquee



Zohra Devlalvi



Asi Ram Nagri



Islam Zafar M.A.



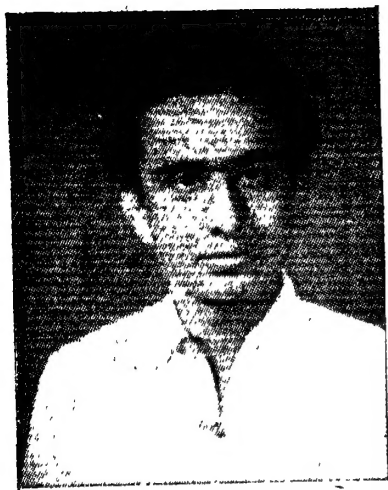
Shams Kanwal



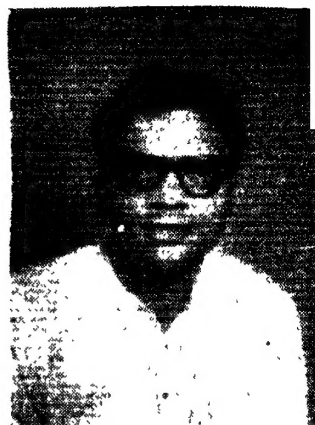
uralya M. Nudrat



Anwar Ahmed Soparvi



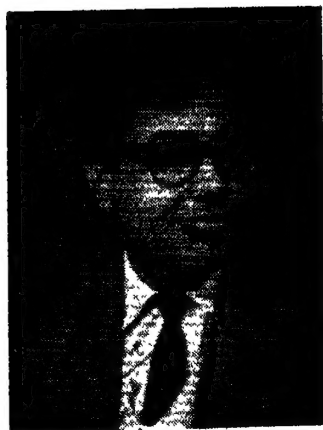
Akhter Nazmi M.A.B.E.D



Khawer Bankoti



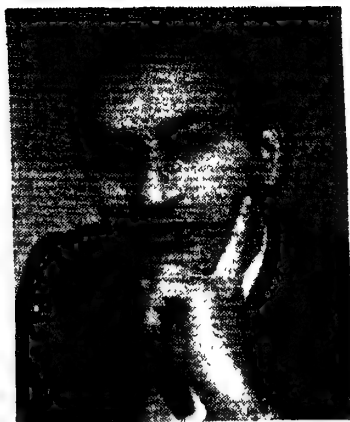
Ikram Jaweed



Sattipal Anand



Mohan Yawar



Basheshar Pradeep



Noor Ansari



M.B. Noor Bhagal Puri



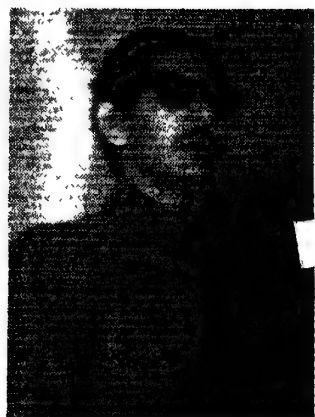
Khursheed Ahmed



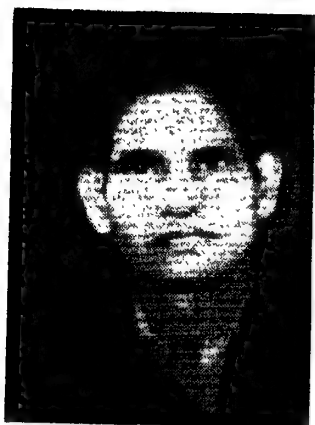
Noor Parkar



Betab Nizam Puri



Prince Naqi Ali Khan Saqeb



Syyed Hurmatul Ikram



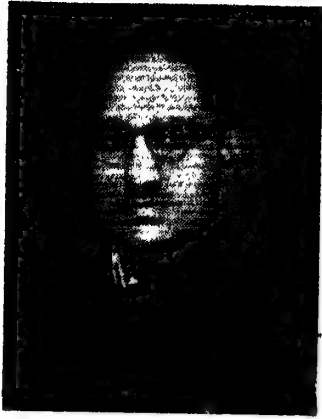
Shabbir Ahmed Rahi M.A.



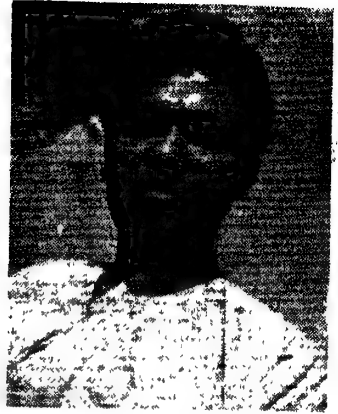
Nayae Sharma



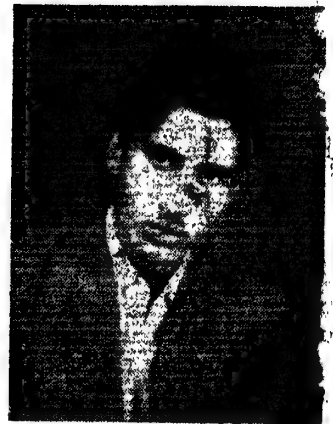
Waqar Khaleel



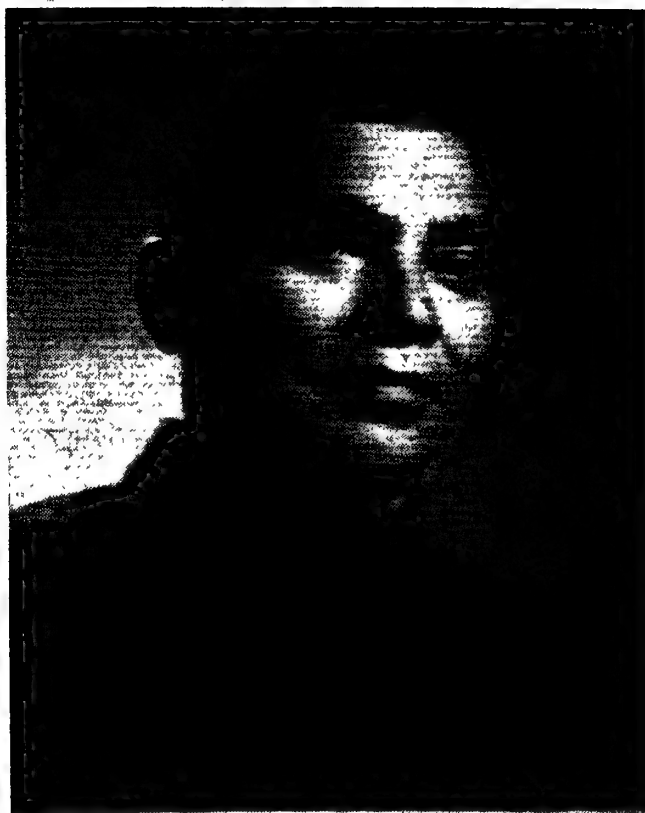
Maftoon Kotvi



Zahidul Mehvi



Nayeem Kawsar



حضرت سید الشہید امجدی مولانا
محمد امجد علی صاحبزادہ

سکال میس

قصہ

سرپرست :- علامہ محمد رفیع الحسنی

فکر کن :- حضرت آسی ام مکاری

مشیر و مشائخ سبیل الہی

ماکرمحمدی

فیضی لفظ اسم پوری

۱۹۵۵

طوبى لمن سقى


北

جہاز

نیرنگ: - ننگ

قیمت بازار

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



انگریزوں نے یہاں پہلے تو قادیان کے علاقہ میں ہی ایک قلعہ بنایا تھا۔

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

• رِسمتِ کلاں •

فیض نظام پوری	نقشِ اول
پروفیسر مرشد شاہ بابا لکھنؤی	خانیکی تین شہر
پروفیسر حسرت جاوید	عالت فن کائناتیں
پروفیسر افتخار احمد غفر دھولوی	ریاض خیر آبادی
اویح یعقوبی	جامی شعور فن کا تیا سورا
نریا محمد ندرت	سید حسرت الماکرام
پروفیسر عبدالحی رضا	کاہل قیادت پوری
شمس کنول	پروچل خرسے آکھ دقت پڑاؤ
ظفر الاسلام غفر ایم اے	شاعر کا خاص غبر ست
الہد احمد سوہادی	قریم ہندستان کے سکتے
حنیفہ الیگازی	اصلاحات محوی
رشیہ الدین	ایک بادشاہ کی کہانی
عرفان شرف	انشائیہ :- بکری
شیام کنول	کنول موت کے ہند میں
اختر راہی	زمستان کی شب
گرباں مرغل	کل کے کچھ
ظفر گوہر پوری	نفس آرزو کی
خاور باکوڑی	تبدیلی
شوق پوڑی	تاج محل
جین ناتھ آزاد	نظم آزاد
اختر نقوی	سہارا
نہایت نظام پوری	جانب پریم اور نیوی مد کے نام
سہیل	سہیل
شہناز دیب	خوارق
شکریہ علی	شکریہ علی

حق در حق حق در حق حق در حق اسرار امیر
 یاقین کا اجماع اقبال حین
 تیرا گانہ ستیہ پال آنند
 خواب ہمارا ماضی اکرام جاوید
 بہن بشیر برید
 ریاضیہ مومین یادور
 جہان جسم کی خوشبو طاہر نمبر
 خیر اللہ سبیل ایم بی نور مجاہد
 پریم خوشترید قمر انصاری
 افسانے ضیاحی
 سب مشتاق اسرار
 مودت نہایت سیر درگاہ

ناطق مکتبی - مسلم المریا - اویس الیاس
 شہزادہ - خورشید احمد جانی - شہزادہ مکی خان آقہ - حنیف
 بیتاب نظام پوری - اختر برادر - سہیل انصاری - اکرم دھانی
 سید مرتضیٰ اکرام - شبیر احمد پانی - وقار علی - شہزادہ
 نیانہ مشرا - حسرت جعفری - جہانگیر جہانگیر - انجم دہانی
 عزیز بلوچ - زہرہ دیلاوی - لطیف آفاق - اویس
 شاکر افغان - زاہد الحق - مفتون کوثری - پریتر قمر
 ضیاء اللہ - غلام شفیق - صہب زبیدی - شکیب بکری - عبدالمجید
 غیث میرزا - ظہیر غلامی - جیس سہیل

عزیز

فمنبر :- کیونکہ ۱۷ صبر

عبداللہ

بی کام

انکم ٹیکس اینڈ سلیس ٹیکس ریگیشن

آپ انکم ٹیکس اور سلیس ٹیکس کی مشکلات سے
دوچار ہیں تو ان کے حل کے لئے ہماری خدمات حاصل کیجئے

دھائی

افسی :-

۱۷ ہنسان آلی صبر

۳۷ ہنسان آلی بچا لی لکھا دے

ضلع قناہ

ہیلا مندر لہ صبر

ضلع قناہ

نقشِ اول

گزشتہ چند صدیوں کے عصری ثقافتوں کی دھوپ بچاؤں میں پیدا ہو کر ہندوستان کی رنگارنگ تہذیب و ثقافت کی ارتقائی منزلوں کے دوش بدوش پروان چڑھنے والی ہمارا اردو زبان جس قدر سنت جان ثابت ہوئی ہے اسی قدر اس کے موجودہ بولنے اور پڑھنے لکھنے والوں کی غالب اکثریت بے جان و بے حس پائی گئی ہے۔ ایسے نامساعد حالات میں کسی علمی ادبی جریہ کا اجرا ایک زبردست جدوجہد کے آغاز سے کسی طرح کمر نہیں۔ اور جدوجہد بھی ایسی کہ جس میں کامیابی کا امکان ایک ایسے پسران کی حیثیت رکھتا ہے جو بروست اندھیوں میں جلا دیا گیا ہو۔ اس تلخ حقیقت کے باوجود ہم نے ہیمپٹری سے نقاش کے اجرا کا فیصلہ کیا ابتدائی مراحل کے بعد جب پرچے کو منظر عام پر لانے کا وقت آیا تو ہمارے کئی کرم فراؤں نے ہمیں اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ بعض نے زور دیا کہ نقاش کا اجرا کیا جائے۔ کیونکہ ان کی نظروں میں ایسے سنیکڑوں جوائے کی مثال تھی جو اپنی تمام تر علمی و ادبی خوبیوں کے باوجود مرگ جوائی کا شکار ہو گئے۔ ان کا کہنا تھا کہ اس کے لئے بہت بڑا سرمایہ دے کر رہے۔ اور اگر سرمایہ ہو تو ایک حنفی جدوجہد اور مشینیں تنگ روئی ضرورت ہے۔ ان حضرات کا ارشاد بجا تھا لیکن ان کے علاوہ کچھ ایسے بھی حضرات تھے اور ہیں جنہوں نے ہماری اس جرات راز کو سراہا۔ ہمارے حوصلوں کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور دلمے دے دے تلے اندر سننے اعداد کا عدلہ کیا۔

نمبر ۱۹۲ء میں اس کا پہلا شمارہ منظر عام پر آ گیا جو پچیس ہفتے یا ایک گھنٹے سے
 زیادہ تک اس دور کے ہر رشتے مرکز سے اس کی پند آتی ہوئی نقاشی، پرماں، اور دوزخ و زمین کا
 اور کائنات کے ساتھ منظر عام پر آنے لگا۔ اہم آج خرم اور افسانہ کے ساتھ نقاشی کا پہلا
 سالانہ آئی خدمت بنی حاضر ہے۔

گذشتہ اکیس سال کے دوران میں جن قلم کاروں، محدثوں، ائمہ دین، ستاروں نے نقاشی کو
 فروغ دینے میں ہمارا ساتھ دیا۔ ان کے ہم زبان دل سے شکر گزار ہیں۔ اور یقین دلاتے ہیں
 کہ نقاشی ان کے اعتماد کو نہیں نہیں مٹ جائے گا۔

پیش نظر سال نامہ کے سوار کے متعلق کچھ گفتگوں از وقت بات ہوگی، ناقدین اور
 قارئین نقاشی ہی اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ہر آرکشی کرنے میں کس حد تک کامیاب
 ہوئے ہیں۔ لیکن اس ضمن میں ایک بات کہنا ضروری خیال کرتے ہیں کہ وہ وہ یہ کہ ہم نے کھنڈ
 فنکاروں کی عظیم تخلیقیت کے ساتھ ساتھ نئے اور ابھرتے ہوئے فنکاروں کی تخلیقات بھی
 پیش کر دیا اور ان کے انتخاب میں ہم نے قوس زنی سے کام لیا ہے۔

سالانہ میں کل ۱۰ مضامین، دو انشائیہ، نظمیں، ۹ افسانے، اور ۱۰ غزلیں
 شامل ہیں۔ بعض تخلیقات تاخیر سے لے کر دوسرے اپنا صحیح مقام حاصل نہ کر سکیں جس کا ہمیں
 اندسہ ہے۔

مضامین

غالب کے تین شعریہ - مولانا شہاب ہندو پاک کے کم تحریر مگر باخ نظر محقق و ناقد ہیں۔
 غالب کے تین اشعار کی تشریح موصوف کی نیر تصنیف کتاب سے لیا ہوا ایک شعر ہے
 جس امید ہے کہ آئندہ بھی مولانا اپنے تبرکات سے جس ناز سے دیں گے۔

(۲) پروفیسر عصمت جاوید نے غالب کے فن کے آئینے میں ان کی علمی سوچ کو بوجھ کا نہایت
 ہی مفید اور دلچسپ جائزہ دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ مقالہ غالبیات کے شہیدانیوں پر
 دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

(۳) ریاض خیر آبادی پر خرم احمد دھرمی کا ایک مختصر مقالہ ہے اس میں انہوں نے ان کا

گوئیاد ہے۔ لیکن اس سے شاعر کو فن کی کسوٹی پر رکھنے میں آسانی ہوگی۔

۵۰۔ اوج یقینی نے غرضید احمد جالبی کو شعور و فن کا نیا سولہ قرار دیتے ہوئے کہا کہ ایک قابل توجہ اور منفرد شاعر سے روشناس کرنا ہے۔ جالبی کا نام تو ہمارے لئے نیا نہیں لیکن یہ مقالہ ان کو اور ان کے کلام کی بنیادی قدروں کو کچھ ایسے خلوص اور نیا انداز میں پیش کیا کہ اردو شاعری خاص طور پر غزل سے میدان میں جموں کی باتیں کرنے والوں کی غلط فہمی قدردانی اور بیانات سمجھ میں آئیگی کہ اردو شاعری میں جموں کی کوئی چیز نہیں بکرا ہے لوگوں کی کمی ہے جو ہمارے قابل توجہ شاعروں کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے۔

۵۱۔ سید حرمت الاکرام برثریا محمود ندرت کے مقالہ سے ناظرین کو ان کی ادبی اور فنی خصوصیات سمجھنے میں کافی مدد ملے گی۔ لیکن مقالہ کی لکھ کی ہمارے ساتھ قارئین کو کو بھی کھٹکے گی اور وہ ہے ان کے کلام کے باسے میں کوئی ایسے قلم کرنے کے ساتھ ہی ان کے اشعار کے اقتباسات کی کمی، قلم مقالہ مجموعی طور پر عمدہ اور جاندار ہے۔

۶۱۔ پروفیسر عبدالحمید زما نے کابل چاند پوری کا تعارف پیش کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ ان ادیبوں میں سے نہیں جو کسی شاعر پر اس وقت قلم اٹھاتے ہیں جب اس کی تجمیر و تکھیف یا آخری کراہ کریم کی منزل دور ہو گئی ہو موصوف نے ادو کے ایک اچھے غزل گو کو ہم سے روشناس کر دیا ہے معنون کو طویل ہے لیکن ناگوار نہیں۔

۷۱۔ پرچون تیرے اکے حبیب وقت پہلے۔ میں شمس کنول (ایڈیٹر گلشن) نے اردو جاننے والوں کی بے حسی کو سمجھ دیا ہے۔ اور ان کی توجہ چاہی ہے۔

میں یقین ہے کہ یہ معنون اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں ہے گا۔ شمس کنول اپنے گلشن میں

ایک خاص طرز الہ کو فرغ سے ہے جس میں اس معنون میں بھی ان کی ملا کر برقرار رکھا گیا ہے

۸۱۔ شاعر کا خاص نمبر ۱۹۶۱ء میں طفر الاسلام طفر نے شاعر کا مصراعہ اور تفصیلی جائزہ دیا ہے اس میں چند باتیں ایسی پیش کی ہیں جو نہ صرف مبتدی مقالہ نگاروں کے لئے بلکہ ایڈیٹر شاعر کے لئے بھی غور طلب ہیں۔

۹۱۔ قدیم ہندوستانی کے "الزراحمہ سو باروی کا پر از تحقیق اور مملو آتی معنون

ہے خشک ہونے کے باوجود اہم ہے۔

(۱۰) رشید الدین نے ایک بادشاہ کی کہانی کا مبعزلہ جائزہ لیتے ہوئے ہیں ایڈورڈ ہشتم کی رومانی زندگی کے جذباتی پہلوؤں سے روشناس کرایا ہے۔ معنون ہے تو لہکا جلا کا لیکن اس حیثیت سے یقیناً قابل توجہ ہے کہ ہمیں انگریزی زبان کی عظیم خود نوشت سوانح حیات کے خدو خال معلوم ہو جاتے ہیں۔ اور قاری اس کتاب کو پڑھنے کا کسی قدر تشنگی محسوس کرتا ہے۔

(۱۱) اصلاحات عہدی حنیفہ ماریکا نوزی کا نو جہی مضمون ہے۔ اس میں موصوف نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ”جائے استاد خالی است“

انشائیہ

انشائیہ میں عرفان شرف کی بکری اور نیام کنول کا کلچر کی آغوش میں مقصدی حوت کے ساتھ ساتھ دیکھ سہ بھی ہیں۔

تعلیمی اور غزلیں

تعلیم اور غزلیں کی فہرست کافی طویل ہے۔ اس میں ہم نے ہر مکتبہ فکر اور ہر مدرسہ خیال کے فنکاروں کی تعلیمات کو جگہ دی ہے۔ جو گلستانِ سبز رنگ کی حیثیت رکھتی ہیں اور ہر بھولے رنگ کے لحاظ سے منفرد ہے۔

افسانے

افسانوں کے انتخاب میں اعتبار محیا حق المقدور سختی سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن جہاں نئے اور اُبھر تے ہوئے فنکاروں کی حوصلہ افزائی پیش نظر رہی ہے وہاں ہم نے نئی برقی ہے۔ افسانہ نامن ”نہ صرف پاکستان کے کسی جریدے میں شائع ہو چکا ہے بلکہ افسانہ نگار کے افسانوی مجموعے میں بھی شامل ہے ہم نے اس لئے شریک اشاعت کر لیا ہے کہ ہمارے کتابیں صرف اس درجہ سے ایک عمدہ تعلیق سے محروم نہ رہ جائیں کہ وہ کہیں دور چھپ چکی ہے اور کسی ایسے مجموعے میں شامل ہے جو ابھی تک اردو جاننے والوں کی دیرینہ۔ عادت کم خریداری کا شکار ہے۔ مصنف نے ہمیں یہ افسانہ براہ راست ارسال کیا ہے

ہمارے انسانہ نگاروں کی فہرست میں آسی رام بھگوی مسینپال آئندہ اقبال
میتیں آمنہ ابوحسن، زینب ساجدہ، جیلانی خانم، بشیر بریدین، اکرام جادید اور مومن
یاد رکھنے کے نام اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ قارئین کو نہ صرف کچھ اچھے بلکہ جو نکالنے
والے افضلے بڑھنے کو ملیں گے۔

سالنامہ کی تاخیر کے اسباب

(۱) ایڈیٹر کی طویل علالت

(۲) بجائی میں کتابوں کی کمی

(۳) بیوقوفانہ پریس (جہاں نقاش کی طباعت ہوتی تھی، کانڈر نقاش ہونا

(۴) دینی برپرس (جہاں نقاش) کا سر وقت اور تقاضا و برپیتا جتنوں کے مالک

خواب مقبول احمد ٹھوٹے کی گھنڈی (تعالیٰ موصولہ اطلاعات کے مطابق)

مندرجہ بالا اسباب کی بنا پر ہم نقاش "کا سالنامہ اعلان کے مطابق وقت

پر شائع نہ کر سکے جس کے لئے ہم قارئین اور حرمہ داران نقاش سے معذرت خواہ ہیں

بہرہ رسانی ہے کہ ہماری پریشانیوں کو دیکھتے ہوئے نقاش کے ہمدرد اور ہم حواہ

نقاش کی جانب سے بظن نہیں ہوں گے۔ اور حسب سابق سلسلہ خریداری اور تعاون کو جاری

رکھیں گے۔

"نقاش کے آئندہ نمائے انشا اللہ بابت دقت کے ساتھ منظر عام پر آئے رہیں گے

کیونکہ -

اس کو ضد کہیں کہ راہوں کو نہ بدلا ہم نے
کتنے طوفان اٹھے حادثے کتنے آئے

دلکش، خوبصورت، شاندار !

شہر بھیرٹی کے نگر پر آپ کی نگاہوں کا دامن مرکز

نوائی ہومز

جوانواع واقسام کے نفیس اور ذائقہ دار کھانوں

مٹھائیوں اور مشروبات کیلئے بے مثل ہے

بہترین ساز و سامان اور مستعد سروس کیلئے

خاص طور پر مشہور ہے

محمد اسحاق محمد ابراہیم

مالک

نوائی ہومز، نواسیوں کی سب سے سٹیڈ بھیرٹی

غالب کے تین شعر

(پروفیسر شہاب الہیر کوٹلوی)

انسانی دل صانع اور اس کے روحانی تخلیقات و تصورات عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ مثلاً نگوگتہ میں غالب عزیز لکھتے ہیں۔ مخالفت کے طوفان اٹھ اٹھے ہیں ایسے وقت میں اگر ہمیں بہشت کی غریب الوطنی کا احساس ہو تا ہے تو قدرتی طور پر پہلے پہل وطن اور بِلاد و فزیشن وطن کا یاد آنا ہی چاہیئے۔ اس وقت جذبات نازک ہیں اور نزاکت آجاتی ہے۔ اپنی موجودہ کمزوری اور بے چارگی اور غریب وطنی میں اپنی جوتوں کے ساتھ پرانے زخم بھی جھجھک رہے ہوتے ہیں اور وہ اقارب (منکلات میں گھر کر انسان جن کی مدد پر ہمارے بھروسہ کیا کرتا ہے) پہلے تجربوں کی بنا پر عقاربے کھائی دینے لگتے ہیں اس خیال کے لئے ہی عرب دے وطن کی معیتوں کی شدت کم ہو جاتی ہے کچھ ایسی ہی کیفیت رہی ہوگی جس کے زبانی غالب نے کہا ہو گا۔

کرتے ہیں مہر سے ہر غزنی کی شہادت غالب

تو کو بیے مہری ایران و وطن یاد نہیں!

جس وطن کے درد و دیار دشمن ہو ہے ہوں وہاں کبے مہروں کے یاد نہ جانے پر پڑے شہر کی بے مہروں کا شکر کرنے کا حوصلہ کس کو ہو سکتا ہے۔ اتنا ہے بے چارگی و غم و غم ہے ایسے ہی وقت میں انسان دُوب کر رہتا ہے کہ ایسی آفت زدہ زندگی پر ترجیح دیا کرتا ہے اور دل میں فیصلہ کر لیا کرتا ہے کہ ذلت و مہوئی کی زندگی سے دُوب کرنا اچھا رہتا ہے جتنا کہ کو کھد جائے وادوں کے انتظار میں لاش یوں بیٹے کو دُوب پڑی رہتی ہو آخر فکر کو مٹی دینے کا سوال پیدا ہوتا ہے مذہب خاموش تھا ہوتا ہے کہ اگر مرزا فٹان تو شائد

کبھی کبھار کوئی نہ کوئی ادھر آ نکلتا۔ اور اس قبر پر اگر چہ پارسہ ہی جلا جاتا۔ ایسے ہی خاص
کے کائنات غالب کہتے ہیں کہ۔

ہوئے ہم جو مر کے رموز ہوتے کیوں نہ غرق دریا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا کسی لاش کے بے گور و کفن پر پڑے رہ جالے یا قبر کے پامال شدہ
نشان کے ہونے یا مزار کے بے چراغ پڑے ہونے میں بظاہر مرنے والے کی جو رسوائی
دکھائی دے رہی ہے وہ دنیا میں ڈوب کر مرنے میں باقی نہ رہتی تو یہ صبح نہیں کیونکہ
رسوائی سے بچنے کا علاج ڈوب کر مرنے میں بلکہ ایسی موت تو دشمنوں کے ہاتھ میں ایک ڈھول
نے دینا ہے۔ رسوائی سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ خود کو رسوا کن حرکتوں سے بچا
جائے۔ اس لئے یہ دیکھنا ہے کہ اپنی اس حالت کو ہم بھی رسوائی ہی سمجھتے ہیں۔ یہی ہم خطا کار
میں تو یہ رسوائی ہماری خطاؤں کا کفارہ ہو جائے گی۔ جیسا کیا دیا پایا۔ آخر میں دشمن ہو یا
ہی آپ تھک تھک جائینگے ہمارا حال اور ہمارا انجام۔ ہماری خطاؤں کی سزا سن جائے گا،
لیکن ہماری رسوائی ہماری کسی نادانی کا نتیجہ نہیں بلکہ ہمارے دشمنوں کی بلا دہشتی کا نتیجہ اور
ہماری پیچا رگی کا پھل ہے۔ تو ہماری لاش کے کفن رہنا یا ہمارے لاشے کا بے حرکت
پڑے رہنا یا ہمارا ناسادگار حالات سے تنگ آنے اور خود کشی کر لینا حقیقتہً ہماری رسوائی
کا سبب نہیں برخلاف اس کے ہماری بے گناہی کا، بلند بانگ خاموش اعلان اور سماج کی
فسادت قلبی کا شرمناک ماتم ہے۔ کہ وہ اپنے جگر گوشوں کو قتل کرنا اور کچل دینا تو جانتی ہے
مگر نہیں چاہتی کہ وہ عزت نفس کے ساتھ بے ہمتہ و اہمہ جی سیکس غالباً اس خیال کو غالب ہی
نے ذیل کا شعر کہہ کر کسی شہید جفا اور قتل نادر کو پر سادیا ہے۔

یہ لاش بے کفن اس درختہ جاں کی ہے

حقِ معرفت کرے عجب آزار و مروت

اسد بے چارہ تیرنگی میں خستہ جان تھا اس کی با عزت معیشت کا کوئی سامان نہ تھا
مرا تو دیکھو اس لاش بے کفن پر آج۔ پیچا رگی کا یہ عالم ہو کہ زمین اپنی جگہ کو دیکھ رہی ہے کاس

کی دشا ہے بس ماں لاپینا کے سینے پر بڑی سڑ رہی ہے اور بچا بڑی ماں ہے کہ اپنی گود
 کھول نہیں سکتی۔ کردہ امیں سما جاتا۔ کیا اس کی خستہ جانی اس کی کستی نالافتی اور نا اپنی کے
 سبب تھی یا اس کی لاش کا بے کفن پرے رہنا اس کے کسی گناہ کی سزا ہے۔ نہیں۔
 ایسا تو نہیں۔ بلکہ یہ ظالم سماج کا ظلم ہے۔ دردناک واقعہ یہ ہے کہ اسدا ایک آزاد مرد تھا
 اور مسلک کا آزاد و انسان تھا۔ جب تک جیا مخالف حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرتا
 رہا۔ جب جہاد زندگی میں لڑتا لڑتا زخمی ہو کر گر پڑا اور صدمہ ہو گیا یا بولی بولی کر کے
 جیل کوؤں کے لئے چھوڑ دیا گیا تو انسانیت کے ضمیر نے صدا دی کہ اسد جس حق کا اعلان کرتا
 ہوا شخصیت ہے وہی حق تعالیٰ اس کی معذرت کرے اس کی آزادی، آزاد روی، حق،
 پرستی، حق پروری کی لاج اکی حق تعالیٰ کے ماتھے ہے۔ کیونکہ کہا گیا ہے کہ ۶
 جس کا کوئی بھی نہ ہو اس کا خدا ہوتا ہے

سلور پیسیرنگ وکس

چھوٹے سائز کی ساڑی پریسنگ مشین کو بڑا بنانے کا

بہترین مرکز

آئندہ کے مطالباتی ساڑی پریسنگ مشین اور کنر کی باہن بھی تیار
 کر کے دی جاتی ہے۔ آئیے اور ہماری خدمات حاصل کیجئے۔

سلور پیسیرنگ وکس ۳۹، بنگال پورہ بھیمپری

ایک با اصول اور راسخ العقیدہ آدمی اپنے ہی عقاید اور اصولوں کے شکنجے میں کسا ہوا آدمی ہوتا ہے۔ اور اس حقیقت سے اس کی شخصیت بڑی ٹھوس اور قابل قدر ہونے کے باوجود جامد اور یکہ رخ بھی ہوتی ہے۔ اس میں اتنی لچک نہیں ہوتی کہ وہ بدلتے ہوئے حالات سے ہم آہنگی پیدا کر کے اس غول سے پار ہو سکے جس میں اسے خود اس کی نظر صلابت نے قید کر رکھا ہے۔ اس سے انکار ممکن نہیں کہ بڑا آدمی جو با اصول اور راسخ العقیدہ ہوتا ہے۔ حالات کا رخ بدل سکتا ہے لیکن ہماری نظروں میں اس آدمی کی وقعت بھی کچھ کم نہیں۔ جسے زندگی سے اس قدر پیار ہو کہ وہ اس کے لئے اپنے اوصاف میں بھی ترمیم و تیسخ کرے۔ جو دوستی پر اپنے عقائد کو قربان کرنے جو مذہب کو ظاہری رسوم عبادت کا مجموعہ نہ سمجھے بلکہ جسے مذہب کا نام

بغیر انسان کی عالمگیر جو کسب الشرب ہو۔ جو خود جینا چاہے اور دوسروں کو جینے دے جس کے فلسفہ اخلاق میں دل آزاری ہی داحہ

فن کے اور سب سے بڑا گناہ ہو۔ جو یا سہری نہ جانتا جو جس کا ظاہر و باطن ایک ہو۔ جو محالہ فہم اور مبہم فطرت ہو۔ خدا صفا صبر

اصول زندگی ہو۔ جو جذبہ برتری کے سرشار اور مضمار سے ہونے کے باوجود کم نما اور کم آئینہ ہو بلکہ یا مباحثی و فاضل معاشی ہو۔ جس نے اپنی زندگی میں چاہے کوئی بڑا

کارنامہ انجام نہ دیا ہو لیکن جو عجم غم میں سکرانے کا حوصلہ رکھتا ہو جس کی زندگی آرام و راحت کی آماجگاہ ہو۔ پھر کیا وہ ہمت نہ پائے جس کے عزائم بلند ہوں اور جو زندگی کا سلیقہ سے گزارنے کا اپنی بلکہ زندگی پرستے کا سلیقہ

ہو یہ تمام خصوصیات اس شخص میں جمع ہوتی ہیں

پروفیسر عصمت جاوید

شخصیت کی طاقت میں عمل پسندی جزو غالب کی حیثیت رکھتی ہو۔ غالب ہی اس طرح کے ایک عملی انسان تھے۔

غالب اردو ادب کے ان خوش نصیب شعراء میں سے ہیں جن کی شخصیت اور فن دونوں نقادان ادب کی توجہ خاص کا مرکز رہے ہیں۔ غالب کی شخصیت بڑی پہلو دار شخصیت ہے اس خرد و شخصیت کے پیچ و خم کھولنے۔ اس کے تہ خالوں میں جھانکنے اور فن کے آئینے میں اس جاندار شخصیت کا جھلکا عکس دیکھنے اور اسے سمجھنے اور سمجھانے کے سلسلے میں جو کچھ بھی کام ہوا ہے۔ وہ قابلِ تعریف ہے۔ اس مضمون میں صرف یہ بتانے کا کوشش کی گئی ہے کہ غزل کے روایتی اسلوب سے کلام غالب کی ایک خصوصیت جو بار بار جھانکتی ہے وہ غالب کی شخصیت کا بنیادی عنصر یعنی ان کی عملی پسندی اور عملی سوجھ بوجھ ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب کا کلام بڑا تہ دار ہے۔ اس میں جذبہ رشک کی کار فرمایاں بھی ہیں اور شوخی و طرافت کی چاشنی بھی۔ ان کے یہاں محبت کا مثالی تصور بھی ہے اور انسان کی عظمت کا شعور بھی۔ اس

پہلے میں ہر رنگ کی شراب ناپ ہے لیکن ایک موجد زیر آب جہان کے کلام میں اس سرے سے اس سرے تک پہنچے اور اکثر اوقات سطح سے بلند ہو کر نہ صرف اپنے وجود کو تسلیم کرتے ہیں بلکہ اس کی پس کی نظر پر بلند موجوں پہ بھی حاوی ہو جاتے ہیں عکس سوجھ بوجھ

وہ اپنے پناہ خصوصیت ہے جو غالب کے فکر و فن کی علامت ہے

غالب کے جو بھی حالات خطر عام پر آنکھیں میدان کے مہلے سے ہیں ان کی زندگی میں ایسے واقعات تھے جن سے ان کی شخصیت کے عمل پسند پہلو پر روشنی پڑتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ عمل

پسند ہونے کی حیثیت سے غالب کو جس کے برخلاف خارجی شخصیت کے مالک (مستطاب) کے

تھے۔ وہ اکثر الاحباب تھے۔ ان کے تمام احباب ہی سنی شیعہ توفیر پرندہ دار اور اگرچہ

تھے۔ وہ کہ آمیز رہیں بلکہ غدار (مستطاب) تھے۔ اس کے نتیجے میں ان کے احاسن کو دور

گئے گئے انھوں نے دوستوں سے خط و کتابت کا سہارا ہی نہیں لیا بلکہ حراسے کو

بنادیا۔ ان کے عملی پسند ہونے کا دھرا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے فن کو نگاہ سے اور

سنوارنے میں اپنے با مذاق دوستوں کے معیار مشوروں سے استغناء کیا۔ انہوں نے

اپنے اشعار میں کثرتِ زیورت ہی نہیں کی بلکہ خود اپنے قلم سے اپنے ابتدائی سنت کی فکر پر خط منسوخ کیجیج دیا
 لکھتے کا واقعہ بھی ان کی علمی سوجھ بوجھ پر روشنی ڈالتا ہے۔ انہوں نے لکھتے میں حامیانِ قبتیل سے بھگڑا
 تو مولے سے لیا (بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ حامیانِ قبتیل نے آئیل مجھے مار پر عمل کیا) لیکن اپنے دوسرے نواب
 اکبر علی اور ولوی محمد بن کے مشورے سے مشنوی بادِ مخالف بھی لکھی جن میں انہوں نے اپنی طبیعت کے خلاف
 قبتیل کی تعریف کر کے حامیانِ قبتیل کے سامنے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ایک مرتبہ جب مشرودہ جواںِ بخت کے
 سہرے میں منقلح میں سخن گزرنا بات آپڑی تو انہوں نے شاہ ظفر کے تیور دیکھ اور ذوق کا جوابی سہرا
 سن کر جوابِ نواب نہیں لکھا بلکہ اعتذار پیش کر کے محلے کو رنج و رخِ کر دیا۔ یوں تو غالب نے عشق
 پاکیزہ کا مثالی تصور بھی پیش کیا ہے لیکن اس سے قطع نظر ان کے نظریہ محبت کا اندازہ تو اس خط سے
 لگایا جاسکتا ہے جس میں انہوں نے حاتم علی کو شہید کی نہیں بلکہ مصری کی مسمیٰ بننے کا مشورہ دیا ہے۔ انہوں
 نے اپنے آپ کو لے در لیا وہ رند شاہد باز کہہ کر بھی یاد کیا ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ وہ رند
 تھا اور تمام عمر رند رہا ہے۔ انہوں نے اپنے سامنے زندگی کا کوئی بلند اور پاکیزہ نصب العین نہیں رکھا
 لیکن یہ ان کی حوصلہ مندی، اخلاقی جرأت اور بے ریا فی ہے کہ انہوں نے اس بات کا کھلے بندوں
 اعتراف بھی کیا ہے کہ "میر خود پرستانِ نئی خواہم۔ وہ دبستانِ لکھنؤ سے تعلق نہ کھنڈے کے باوجود وہی
 میں قحطِ الرجال ہونے کے بعد اپنے عزیز شاگرد میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں بالواسطہ دلتان
 لکھنؤ کی برتری کا اعتراف کرتے ہیں۔ اس راست گوئی اور اعتراف کا حوصلہ انہیں ان کی عمل پسند
 طبیعت ہی نے عطا کیا تھا۔ انہوں نے اپنے عقاید پر دوستی کو قربان نہیں کیا اس کا اندازہ عقیدہ
 امتناعِ النظر خاتم النبیین سے متعلق اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے جس کا ذکر مولانا حالی نے بیکار
 غالب میں کیا ہے۔ انہوں نے محض اپنے دوست فضل حق خیر آبادی کی خاطر اپنے عقیدے کو پس پشت
 ڈال دیا۔ فی زمانہ یہ بات شاید بہت معمولی معلوم ہو۔ لیکن یہی یاد رکھنا چاہیے کہ یہ واقعہ اس ماحول میں
 پیش آیا ہے جہاں مذہبی عقیدے کی بنیاد پر کھائی بھائی کا آپ بیٹے کا اور دوست دوست
 کا جانی دشمن ہو جاتا تھا۔ اس کے علاوہ غد کے بعد اپنی جان بچانے کے لئے انہوں نے ایک انگریز
 افسر کے ہاتھ جو خود کو دھارما مسلمان قرار کیا تھا تو دراصل یہ واقعہ ان کی طبیعتِ طراشت پر ہی روشنی
 نہیں ڈالت بلکہ ان کی شخصیت کے عمل پسند پہلو کو بھی اجاگر کرتا ہے۔ یہ ان کی دور رس نگاہ

اور عمل پسند طبیعت ہی کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے آئین اکبری پر صاحبان انگلستان کے آئین کو ترجیح دی اور مردہ پروری کو نامبارک فعل قرار دیا۔ جب انھیں بتے چلا کہ انگریزوں نے قعر کے محل عہد کو طفر کے بعد بادشاہ تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے تو انھوں نے فرماں دیا کہ انگلستان کی شان میں تعہد لکھ کر کوین پوسٹ بنا چاہا اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ غالب خدار وطن تھے۔ انتہائی بے سروپا بات ہے۔ وطن کا موجودہ تصور غالب کے زمانے میں موجود نہیں تھا یہ فعل تو ان کے حقیقت پسندانہ رجحان کا آئینہ دار ہے اور بس۔ غالب کے نزدیک تو یہ ایسا تھا جیسے ایک دربار کا رنگ پھیکا پڑتے دیکھ کر کوئی شاعر دوسرے دربار سے منسلک ہو جائے۔

فن و صرف زمانے کا بلکہ فکر کی شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ فن زمانے سے متاثرہ شخصیت کی ترجمانی کرتا ہے۔ فن کے آئینے میں فکر کی شخصیت کے جلوے کا نظر آتا ناگزیر ہی بات ہے حق کو غزل میں بھی جلد اثر شخصیت کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غزل کا مزاج سراسر داخل ہے۔ یہ صرف تاثرات کی زبان ہے جس میں باد و ساغر اور گل و بلبل بطور علام استعمال ہوتے ہیں۔ اس لئے فکر کے خیالات ان علام کے پردے میں روپوش ہوتے ہیں۔ پھر بھی چونکہ یہ خیالات اور تاثرات فکر کے تجربے کی بھیجی میں گئے ہوئے اور اس کے تحت الشعور کی گود میں پے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے بعض اوقات باسانی مگر اکثر بارہنیکل وہ اپنے انداز قد سے پہچانے جا سکتے ہیں بشرطیکہ فکر کی شخصیت کے بنیادی عناصر کا علم ہو جائے۔ غالب کی شخصیت ہمارے لئے کافی پہچانی شخصیت ہے۔ یوں تو اس کی پیچیدگی کو سمجھنا جسے شیر لانے کے برابر ہے لیکن ہم اتنا تو باسانی سمجھ سکتے ہیں کہ اس شخصیت کا بڑا مظہر ان کی عملی سوج بوجھ ہے۔ آئیے ہم دیکھیں کہ یہ خصوصیت ان کے کلام میں کس طرح جھلکتی ہے۔

ان کی عملی سوج بوجھ جام جم جیسی نادر شے کے مقابلے میں جام سفال کو صرف اس لئے ترجیح دیتی ہے کہ اگر یہ ٹوٹ گیا تو پھر بازار سے خرید اچا سکتا ہے۔ سخت سے سخت واقعے کا تاب لانا ان کے لئے اشد ضروری اس لئے ہے کہ انھیں اپنی جان سب کے زیادہ پیاری ہے

تاب لائے ہیں کی غالب واقعہ سخت ہے اور جان عزیز
اس طرح سوچنا ایک عمل پسند طبیعت کی خاصیت ہے۔ وہ جنت کے وجود کو چالی
اور اس کے تصور کو دہی بہلاوے کی چیز اسلئے سمجھتے ہیں کہ انھوں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا
ہی نہیں اور تو اور اگر وہ قدیم کا عالم اپنی آنکھوں سے نہ دیکھتے تو قیامت کے بھی وجود سے انکار
کر دیتے۔

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قیام کا عالم میں مقصد فقہ المحشر نہ ہوا تھا
ان کا نظریہ محبت بھی سراسر عملی ہے۔ ایک عمل پسند انسان ہونے کے باعث
وہ پھر کے مقابلے میں وصل کو ترجیح دیتے ہیں اور معشوق شوخ کے قائل ایسا وصل ان کی نظر میں
بھوکے برابر ہے جس میں ایک طرف محبوب شان بے نیازی دکھائے اور دوسری
عاشق ضبط سے کام لے سکتے ہیں۔ معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چلے
ہے وصل بھر عالم تمکین و ضبط میں۔

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔
خونے تری افسردہ کیا دشت دل کو معشوقی دے حوصلگی طرف بلے
معشوق اگر بے حوصلہ ہو تو غالب مہیا علی عاشق لے کیوں پسند کرنے لگا۔ ان کی
عمل پسندی نے ان کے تصور حسن کی بنیاد بھی افادیت پر رکھی ہے۔ چونکہ نزاکت
افادی نقطہ نظر ہے کوئی اہمیت نہیں رکھتی اس لئے وہ اندہ حد نازک محبوب کو پسندیدگی
کا نظر سے نہیں دیکھتے۔

اس نزاکت کا براہ رو دکھلے ہیں تو کیا ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
یہ رند شاہد باز تو ایسے وصل کا قائل ہے جس میں عاشق کے بازو پر محبوب کی زلفیں بکھری
ہوں۔ اسی لئے تو وہ جذبہ عشق کو پستش قرار دینے والوں کو احمق قرار دیتے ہیں۔
خواہش کو احمقوں نے پستش دیا قرار کیا پوچھا ہوں اس بت بید اگر کو میں
اور یہ جذبہ عشق کا پرستار اور خواہش پرست عاشق بیقرار ہو کر کہہ اٹھتا ہے۔
مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر بکوس زلف سیاہ رخ پر پریشان کئے ہوئے

چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو سرے سے تیز دشنہ 'مڑگاں کئے ہوئے'
 اک نو بہار ناز کو تلکے ہے پھر لگاہ چہرہ فروغ سے گلستاں کئے ہوئے
 یہی وہ ہے کہ وہ محبت میں شوق فصول و جرات دندانہ کے قائل ہیں۔ زندگی ان کا نظریہ
 خانی مہی لیکن اگر معشوق کی محبت میرا جلے تو یہی کیا کہ ہے ۔
 عشرت محبت خواہاں ہی غنیمت سمجھو نہ ہونی غالب اگر عمر طبعی کی سہمی
 وہ زلیخا کی طرح خواب ہیں وصال محبوب کے قائل نہیں فرماتے ہیں
 بھی آتی جو لب لبش سے دم کے نصفِ شکر کا ہمارے کو خواب زلیخا کا رستہ ہے
 اس لئے جب ملکتے کی ناز میں بتان خود آرا کی یاد آتی ہے تو بے ہائے پکاراٹھتے ہیں۔ وہ
 اپنے محبوب کا دل برقیقت پر حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ حتیٰ کہ یہاں ان کا جذبہ رشک بھی دم پڑ
 جاتا ہے ۔

تم جاؤ تم کو غیر سے جو کسم در راہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو کیا گت ہ ہو
 ایک جگہ تو یہ یک کہہ لٹھے ہیں ۔
 مہراں ہو کے بلا لوجھے چاہو جس وقت میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
 ایک اور مقام پر ارشاد ہوتا ہے ۔
 گئے وہ دن کہ نادانستہ فیروں کی وفاداری کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے

بس اب بگڑے یہ کیا شرمندگی جائے قولِ جاؤ قسم و ہم سے گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے

ہم بھی تسلیم کی خود الیں گے بے نیازی نری عادت ہی سہی
 یوں تو وہ محبوب کے وصال کا آرزو مند ہیں لیکن اگر یہ میر نہ ہو تو محبوب سے کسی نہ کسی طرح
 رابطہ قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ فرماتے ہیں ۔
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 یار سے چھوڑ جائے اسد گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

لاگ ہو تو اسکو ہم سمجھیں لگاؤ گر نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

ہاں کر کیسے تغافل رکجیہ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو
وہ اپنے محبوب کو اپنی آنکھوں کے سامنے چاہتے ہیں۔ مال عرب پیش عرب۔ وہ خط سے جو
نصف ملاقات کا درجہ رکھتا ہے۔ مطمئن نہیں۔ فرماتے ہیں سہ
غلط نہ تھا مجھے خط پر لگاں تھی کا نہ ملنے دیدار جو تو کیونکر ہو
وہ صرف دیدار سے بھی مطمئن نہیں ہوتے بلکہ وہ اپنے محبوب سے بات چیت بھی کرنا چاہتے ہیں
بجلی اک کو ندگی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کہتے کہ میل لب نشہ تقریر بھی تھا
جب ان کے دوست احباب ان کے سامنے ان کے محبوب کا تذکرہ کرتے ہیں تو وہ اس تذکرے
سے کوئی خاص لطف حاصل نہیں کرتے۔ یہ تذکرہ تو انہیں اس وقت مزہ دے گا جب ان کے
دوست غالب کے محبوب کو آتے ہوئے، بچھکر گھبرا جائیں اور گھبرا کر کہہ اٹھیں ”وہ آئے“
کہتے تو ہر دم سب کہتے غالبہ مو آئے۔ اک مرتبہ گھبرا کر کہو کوئی کڑوہ آئے“
عاشق ہوتے ہوئے بھی معشوقہ فریبی ان کا نا اہل ہے یہاں تک کہ ان کے آگے بی بی بھی بخون
کو بڑھاکہنے لگتی ہے۔ علی انسان ہونے کی وجہ سے وہ محبوب کے گلہ بھی اسی وقت کرتے
ہیں جب انہیں کوئی امید ہو سہ
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیا کسی سے گلہ کرے کوئی

رہبانہ طاقت گفتار اور اگر ہو جی تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے
غالب کا جذبہ رشک اپنی جگہ مسلم۔ جب ان پر یہ جذبہ طاری ہوتا ہے تو وہ اپنے
محبوب کو خدا تک کو سو پنے سے ہچکاتے ہیں۔ لیکن جب ان میں عمل پسند غالب جاگ
اٹھتا ہے جو برخل کا تجزیہ کرتا ہے اور اسے عقل و تجربہ کی کسوٹی پر پرکھنا جانتا ہے۔ تو
وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آسناسناتہ رقیب کو
غازی سے روکنے کے لئے کیا اچھی ترکیب نکالی ہے اور ترکیبیں انہی کو سوچتی ہیں جو عقل

ہوں کہتے ہیں ۔ تاکہ نہ غازی کر لیدے دشمن کو دوست کی شکایت میں نہ لے کر مذاہن اپنا ان کی عمل پسندی بلند سطح پر پہنچ کر ان سے کھلاتی ہے ۔

جان تم بد نشان کر تا ہوں میں نہیں جانتا دھار کیا ہے
یعنی وہ دھار کے نہیں بلکہ جان دینے کے قابل ہیں یعنی فعل کو قول پر ترجیح دیتے ہیں ۔ اسی طرح وہ اپنے محبوب کو اپنا حال دل لکھ کر بتانے کی بجائے اس کا طور اس عمل ثبوت پیش کرنا ہے زیادہ پسند کرتے ہیں ۔

درد دل لکھوں کب تک جاؤں لکھ دوں اٹھایاں لگا رانی خامو خچک ں اپنی
ایک عمل پسند آدمی کی نظر ہر شے کے افادی پہلو پر ہوتی ہے ۔ چاہے وہ چیز کتنی ہی معمولی یا بری کیوں نہ ہو غالباً جس طرح جام سفال کو جام جم پر ترجیح دی ہے اسی طرح ان کی حقیقت پسند نظریں کثرت کی اہمیت کو بھی دیکھ لیتی ہیں بلکہ اس حقیقت کا ادراک ہو جاتا ہے کہ لطافت کے اظہار کے لئے کثرت ضروری ہی نہیں بلکہ ناگزیر ہے ۔

لطافت بے کثرت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن رنگار ہے آئینہ باد بہاری کا
کو کہن ان کے نزدیک عملی عاشق نہیں اسی لئے ناکام ہے کیونکہ آئینے کے سرا کر پیدا ہونے آستانہ عمل پسند ہونے کی وجہ سے شخصیت پرستی ان کا شبہ ہیں وہ خضر کی رہبری اس لئے تسلیم نہیں کرتے کہ انہوں نے سکندر کے ساتھ جو کیا ظاہر ہے ۔ وہ تو اپنے محبوب کی مینا نفسی کو بھی اسی وقت ملنے کیلئے تیار ہیں جب ان کے دکھ کا علاج کب جلنے یعنی اس کا عمل ثبوت پیش کیا جائے ۔

ابن مریم ہو اگے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

ایک داخلیت پسند (- اعلیٰ حالت) انسان کو اپنے گھراور وطن سے گہری محبت ہوتی ہے ۔ وطن سے یہاں مراد مقام پیدائش ہے ۔ غالب کے زمانے میں وطن کا یہ تصور تھا ۔ لیکن چونکہ غالب عمل پسند انسان تھے اس لئے سعدی کی طرح انہیں اپنے وطن سے اتنی گہری محبت نہ تھی ۔ کہ وہ اسے کسی حالت میں ترک کرنے پر آمادہ نہ ہوں ۔

سعدیاجب وطن گرچہ حدیثیت دے ننتواں مرد بہ ستمھا کہ من میں جازا دم
ذوق کو باہر سے بلا دیا تو وہ یہ کہہ کر کہہ - کون جائے ذوق اب دلی کی گھیاں بھوڑو کرت - ترک
دہن کلادہ نہ کر سکے لیکن غالب تو زندہ رہے کیلئے دلی کو بھی خیر باد کہہ سکتے تھے - ۲
”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہی کھائیں گے کیا - جب اٹھیں بے ہری یاران وطن یاد آتی ہے تو وہ
غربت کی مسوہتوں کو ہنس ہنس کر تھیل جاتے ہیں -“

اب ان کی شراب نوشی کی طرف آئیے - دیکھئے یہاں بھی ان کی عمل پسند شخصیت
غیر شعوری طور پر کیسے کیسے مضمون سمجھاتی ہے - جام سفال کی افادیت کا ذکر ہو ہی چکا ہے
یہ تو بہر حال طرف ہے لیکن وقت پڑنے پر ایک عمل پسند آدمی تو مفرد کو طرف پر
ترجیح دیتا ہے ۔

بلدے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تھے
ان کی نظر میں ساقی کی حیثیت بھی ناخوشی ہے اگر کسی دن بزم میں ساقی نہ ہوا تو نہ سہی ۔
بے پرستان ہم سے منہ سے لگائے ہونے ایک دن گردن ہو ا بزم میں ساقی نہ سہی
ظاہر ہے کہ ایسا عمل پسند آدمی شراب مہور کو کی خاطر میں لایا جس کا نام ہی نام ہے -
اس لئے کہہ لٹتے ہیں ۔

واعظ نہ پی سکون کسی کو پیلا سکو کیا بات ہے تمہاری شراب مہور کی
مذہبی معاملات میں بھی ان کی عمل پسند طبیعت اور مولوی سے ابا کرتی ہے
اس لئے قواب طاعت وزید جاننے کے باوجود ان کی طبیعت ادھر نہیں آتی - وہ کہتے
ہیں - ر ہر د چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر - ایسی صورت میں سجدہ و صدقہ کے مقابلے
میں وہ زنا کو سجدہ پر اس لئے ترجیح دینے پر مجبور ہیں کہ سجدہ صدقہ نہ ہے - اسکو اختیار
کرنے پر مثبت و منفی احکامات پر عمل کرنا پڑتا ہے - ظاہر ہے کہ غالب جیسا بادہ خوار
صوفی ایسی پابند یوں سے کیوں نہ گریز کرتا - اب روزے ہی کو لیجئے - روزہ رکھنا اور
کھون غالب کو اس وقت لطف دیتا ہے جب خستہ و برفاب ہوں - ان کے ہونے
پر وہ مجبوراً روزے کھانے لگے - حج جیسے اہم رکن اسلام کی مذہبی اہمیت و افادیت

ان کی نظر میں کچھ نہ تھی۔ وہ تو برج اس لئے کرنا چاہتے تھے کہ سیر ہو جائے گی۔ بہادر شاہ ظفر سے فرماتے ہیں ۔

غالب اگر سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی وہ عمل پسند مٹھرے انھیں معلوم ہے کہ فرشتے احساس کمتری کے شکار ہیں۔ کیا پتہ کراما کا تبیں انسان کے کارناموں کو کس رنگ میں پیش کریں۔ غالب اس ایک طرف کاروائی سے خوش نہیں۔ اس لئے وہ دم تحریر اپنا آدمی چاہتے ہیں ۔

ایک عمل پسند انسان غم روزگار سے پہلو ہتی نہیں کر سکتا۔ سودا کے فکر محاشن کا واضح طور پر ذکر کیا ہے۔ غالب نے بھی غم عشق کے علاوہ غم روزگار کے وجود کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ فرماتے ہیں ۔

تیری وفات سے کیا ہوتا فانی کہ دہریں تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

غم زمانہ نے جھاڑی نشاد عشق کی مستی و گردن ہم بھی اٹھاتے تھے لذت الم آگے مقرر یہ کہ غالب ایک عمل پسند انسان تھے اور ان کی شخصیت کا یہ بنیادی رجحان غزل کے دبیز پردوں سے بھی جھاٹکتا ہے۔ وہ ج۔ مفت ہاتھ لائے تو برا کیا ہے۔ کے قائل تھے نامور ج۔ کام اچھا ہے وہ جس کا مال اچھا ہے۔ ان کی زندگی کا اصول تھا ان کی عمل پسند طبیعت یہ بھی جانتی تھی کہ بڑے سے بڑے آدمی کے مرجانے سے بھی دنیا کے کاروبار نہیں رک جلتے۔ اس لئے تو وہ کہہ گئے ج۔

” غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں “

یہ بات اپنی جگہ پر ایک حقیقت سہی لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اگر غالب نے غزل کو وقار اور نئی بلندیاں نہ دی ہوتیں تو اردو غزل کا ارتقا اس قدر تیزی سے نہ ہوتا اور وہ ہمیں اس مقام پر نظر نہ آتی جہاں ہم اسے آج دیکھ رہے ہیں

اسپیج سول چل اور جوتوں کے اسپیٹ !

ہمارے یہاں آگے اور کانپور کی مشہور کمپنی کے

نقصین بہترین اور پائدار

چپل، سینڈل اور جوتے
حفاظت سے ملیں گے

اور آرڈر دینے پر اسپنج سول کی نہایت

خلعورت اور دل پسند ڈیزائن کے چپل اور جوتے

خاص طور سے رعایتی دام پر بنائے جاتے ہیں

جن کی مضبوطی کی گیارہ نئی دیجاتی ہے

یاد رکھئے
آتش لیدرس تینتی

کھمیری (ضلع تھانہ)

ریاض خیربادی اور ان کی شاعری

از: پروفیسر افتخار محمد زیدی ایم اے (ایم جو کالج جہان آباد)

شاعر ہیں ریاض کی دلات خیر آباد ضلع سیٹا پور میں ہوئی اور اس جہاں آب و ہوا میں ایک مدت تک وہ حالات سے جنگ کرتے ہوئے ۲۰ جولائی ۱۹۵۰ء میں راجی اہل کو بلیک کہتے ہیں۔ ریاض نے جب ہوش بھالا لکھنؤ شاعری شایب پریمی آغا خان کے شاگرد ہوئے بعد میں ان کے چالیسین حضرت امیر مینائی سے وابستہ ہو گئے۔ وہ امیر مینائی سے بے انتہا عقیدت بھی رکھتے تھے۔ اس کے باوجود شاعری میں داغ کا تتبع کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری پر داغ دہلی کا گہرا اثر صاف اور واضح طور پر نظر آتا ہے۔ رامپور میں داغ مرحوم کے علاوہ دیگر مدبار رامپور کے شہر کے نجوم میں ریاض بھی تھے اور شاعران کی شاعری پر داغ کی شاعری کی گہری پیچیدہ نجوم کو نظر آتی ہے یہ اس کا ہی اثر ہو، ہر چند کہ ریاض کی شاعری بھی اپنی روایتی اور گل و بلبل کی شاعری اور حس میں رعایت لفظی کے طور پر تمام چیزیں گھومتی ہیں لیکن ان کا کوئی شعر ایسا نہیں ہے جس میں زبان داغ کی طرح رکھاؤ و دہراؤ شاعری بیان لے اس میں ایک قسم کی نشتر بیت نہ پیدا کر دی ہو۔ حال میں ریاض کو کچھ کیلئے اس عہد کی طرف لوٹنا چاہیئے جس میں ان کی شاعری نے خراج تحسین حاصل کیا۔ یہ وہ دور جو دوسرے لفظوں میں واجد علی شاہ کا دور کہلاتا ہے۔ انداز خیر باد اور ان کے لکھنؤ کی اس وقت کی شاعری اور کچھ لکھی جو فی ثانیہ و مشتوق، ہجر وصال اور شیخ ذراہ کے کے مضامین والی شاعری ہے چنانچہ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو برس پہلے کی لکھنؤ کی سوسائٹی کی شاعری ریاض کی تقلید اور رد و امتیاز شاعری میں صاف نظر آتا ہے۔ لہذا ریاض کی شاعری کو اس کے عہد کے پیش نظر دیکھنا ہی انصاف کا تقاضا ہے۔

برفِ ذراتِ گرگھبریں نے ریاض کی شاعری پر بڑی جی تلی لے دی ہے۔ فرماتے ہیں
 "لکھنؤ کے دورِ انحطاط میں لکھنؤ کی سربس کی بزمِ آریاں مسکران کی دراض کی شخصیت
 میں سماگنی تھیں اور وہ تمام بلکے اور ماہ پارہ عورتیں جنہوں نے کبھی لکھنؤ کو لکھنؤ بنا دیا تھا سب کی ب
 ریاض کی زندگی کا جزو بن گئے تھے۔ سربس کے لکھنؤ نے اپنے آخری لمحوں میں ریاض کے اوپر اپنے آپکو
 صدمے کو دیا۔ لٹا دیا، پورا لکھنؤ مٹ کر ریاض بن گیا۔ ہر دور انحطاط میں یہی ہوتا ہے۔" پھر کہتا
 ہے "حاصلِ صبح جب خاموش ہوتا ہے۔" متنتے متنتے وہ بے جان جھوٹ جس کا نام لکھنؤ تھا ایک
 جیتا جاگتا علیٰ بھرتا چرخ بن گیا۔ ریاض کے روپ کو بھیس میں جس تاثرِ خلوص اور انفعال کا فقدان
 لکھنؤی زندگی اور شاعری میں ملتا ہے۔ اس کی نفی کی نفی "Negation of negation"
 ریاض تھے :

میرا کابھی اوپر بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی خوشی بیان کی وجہ سے نشتریت پیدا کرتے ہوتے ہیں
 اور اس صدا غلطی کی روایتی اور ابتدائی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی شاعری میں بھی جو کہ غلطی کی وجہ سے لازمی
 طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔ ریاض اپنی خوشی بیان کی وجہ سے فصدِ مقام رکھتے ہیں ان کے انداز بیان
 کا بے ساختہ بے حلاوت اور شیرینی، زبان کی لڑائی اور طراری میں فصاحت کا مزہ ملتا ہے ان کا جھلپاؤ
 کبھی کبھی تو محاکات کی بہترین تصویریں کھینچ دیتا ہے۔ وہ کبھی کبھی تو محاکات حسن و عشق کو بڑی بے باکی سے
 اشعار کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام سے ہر مکتب خیال کے لوگ اور ہر طبقے کے
 افراد لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ذیل کے اشعار سے کسی حد تک اس خیال کی تصدیق ہو جائے گی

تم اپنے باہم سے فریاد کی اجازت دو :: بیابان تو نہیں سنتا ہے آسمان میری
 جھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی :: تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
 جب سے ہیں مجھ کو میری آغوش میں وہ حشر کے دن :: یہ وہی ہیں جنہیں پیمانِ وفا یاد نہیں
 کیا جائے بات پہنچے یہ کس کس کے کان تک :: محفلِ دہلی زبان سے کو سنا نہ کیجئے !
 مزچوموں کیس نے کیا مجھ کو دیکھ کر :: دیوانہ تھا مجی اور بھی دیوانہ ہو گیت
 دہلی زبان سے میز بھی ذکرِ دینا :: کلیم طور پر ان سے جو گفتگو آئے
 نزع میں یا سے یا سے پیمانِ وفا کرتے ہیں :: اس دعا باز سے ہم آج دعا کرتے ہیں

آنجل دھلا رہے مت شباب کا ☆ اڑھا گیا کبھی سندھ پہ نہال کے !
 ڈرتے ہو چھوٹے پائے خالی قبر کو ☆ بیٹھو بھی تم حشر اٹھانا جائیگا
 منہ آکھو اتر کو دھلے لاگ ☆ فریاد تو باتھ اٹھائیں دھلے ہم

خمریات و ریاض یہ عجیب سی بات ہوگی اگر خمریات ریاض کا ذکر نہ کیا جائے؛ کیونکہ ان
 مرحوم کا ذکر کرتے ہی میں ان کے وہ اشعار یاد آجاتے ہیں، جن کا خمیر خمریات سے یا متعلقات بلکہ
 وہاں سے بنے ان کی شہرت کی بڑی وجہ دراصل یہی خمریات کے عنصروں پر ہے، جس طرح خانہ
 مرحوم عشق و عشق کے حالات کو نہ صرف یہ کہ منہ سے لے کر بیان کرتے ہیں، بلکہ اسے بڑا بھی
 تھا برعکس اس کے امیر مینائی کا عشق تمام تر خیالی ہے بالکل ایسی طرح ریاض کے شراب سے متعلق
 صنایعیں سرسری خیالی ہیں۔ مگر اپنے اشعار میں انھوں نے جام و شراب اور اس کی کیفیات
 کو اس شدت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ میں دھوکا کھانے لگتا ہوں۔ بعد ہمارا لگان ایتھن کا حد تک
 پہنچ جاتا ہے کہ ان کو نہ ننگی بھر شغل سے دینا ہی سے سروکار نہ ہے، حالانکہ انھوں نے کبھی شراب کی
 مذہ نہیں لگایا۔ ان کی خمریات میں ہیں جو شوخی ٹی ہے وہ ان کے تمام اشعار پر چھائی ہوئی ہے جو کہ
 انھیں خمریات میں انھیں اپنی شوخی کے جوہر دکھانے کے زیادہ مواقع تھے۔ اسی لئے لوگوں نے
 انھیں شاعر خمریات کے نام سے یاد کیا ہے۔ بقول نیاز فتحپوری -

ریاض کی شاعری بکھر دینا نہ ہے اور اس مخصوص رنگ کیلئے جس قدر شوخی کی ضرورت
 ہے وہ ان میں دریا میں مرحوم ہیں بدرجہ کمال پائی جاتی ہے۔ پھر جو کہ دینا کلام کا لطف بھی
 خمریات ہی میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے خمریات کے لحاظ سے زیادہ مشہور ہوئے
 وہ حقیقت یہ ہے کہ شوخی کا جس حد تک تعلق ہے وہ خمریات اور غیر خمریات کی کیا نظر آئے ہیں
 اور جس خوش فہمی کا سیلاب زندگی اور ادب و تہمت کی آفرینیوں میں شکل سے کوئی دوسرا ان کا ہمسر
 پیش کیا جاسکتا ہے۔

ریاض کا یہ آرٹ انڈی تک محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ کیونکہ انھوں نے انسانوں کی حقیقت
 کا روپ دیا۔ محبوب کو اس انداز سے پیش کرنا کہ وہ کچھ معلوم ہونے لگے یہی ان کا کمال ہے

اب ذیل کے اشعار کو ملاحظہ فرمائیے اور بتلائے کہ کیا یہ مضامین تجربہ کار راہ چسکے نہیں ہیں؟
 رجب ان میں کیفیت کا عنصر کم ہے۔ مگر حقیقت کچھ یوں ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے یا
 وہ ریاض کی زبانی سینے۔

ہے ریاض آج جو اس مست خرام ... نہ پئے اور جھومتا جاوے
 اب ایسے مچانہ ریاض سے چند جاہلانے رنگین کا لطف لیتے چلیں۔ ان کی شروع بیانی
 اور شگفتہ نگاری کی گہری چھاپ یہاں بھی نظر آتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ
 جب دیکھتے تو ہے سنے و مستون پر لگا ... یہ اس بہ ریاض بڑے پار سا بھی ہیں
 ذلہ یہ شوقی اند دخت رند سے تعلق خاطر کو بھی ملاحظہ فرمائیے
 مر گیا ہوں پستلی ہے یہ میخانے سے

میرے حصے کی جھلک جاتی ہو پیمانے سے

اور ذیل کے اشعار کو ملاحظہ ہائے خیال کی تصدیق کرتے ہیں جنہ میں شوقی بھی بدرجہ اتم موجود ہے
 جام مے تو بر شکن، تو بھری جام سخن ... سامنے ڈھیر میں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے
 تو بے ہاری تو لی ابھی ... جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے
 مئے چولنے میں ہیں ہریدہ طوی کیسا ... ہم اڑا لائے سولج اچھوٹا کیسا
 جس طے سے حرام ہو گئی ہے ... مے خلد معتم ہو گئی ہے
 شراب پیتے ہی مسجد میں ہم کو گرنا بھتا ... یسٹنل میٹھ کے اچھا تھا قبلہ رد کرتے
 یہ دھنچ انہی اندودہ دستام مئے فروش ... سن کر چوبی گئے وہ مزامغلی کا تھا
 نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی ... حرم پیائے اکے کان سے آج

پارسا بن کے ریاض آئے ہیں میخانے میں

ہم بیٹھے ہیں بجائے ہوئے دامن کیسا

نہائے کعبہ بڑتی ہے جہاں ہم خشتِ ختم رکھ لیا ... جہاں ساعر ٹیکے ہیں چشمہ زمزم نکلتا ہے
 کیا مذاق فرشتوں کو آج سوچا ہے ... ہجوم حشر میں لے آئے ہیں پلکے کھنچے
 حاصل ریاض کی زندگی میں ریاض کو کبھی صین لغیب نہ ہوا، اس لئے ریاض صومیا کی انہیوں سے

یہ گہرا کرے دینا کی خیالی دنیا میں بیاہ لی تھی۔ وہ نظرتا زندہ دل واقع ہو سکتے تھے خند
روئی اور بڑا کہ سخی ان کے مزاج میں داخل تھی اس لئے دہشے باغ و بہار آدمی ہونے کے ساتھ ساتھ
مہربان مزاج تھے۔ اس سے قطع نظر کہ وہ زندگی بھر پریشان لبے اور پریشان بستے ان کی
شاعری تمام تر ان کی شخصیت کی آئینہ دار ہے۔

ریاض کی شاعری کی شاعری میں مسخر اور ظرافت کا پہلو بھی نمایاں ہے۔ موصوفاتے پردہ
طنز و ظرافت کا تیر چلنے سے نہیں چوکتے، اس قسم کے اشعار بیشتر ان کے کلام میں وہاں
نظر آتے ہیں جہاں انھوں نے دعوہ اور شیخ کی خبر لی ہے۔ ویسے ہماری اردو شاعری میں
کوئی شاعر دعوہ، زاہد اور شیخ کو طنز و مسخر کا شاد بنائے بغیر نہیں رہ سکا ہے۔ مگر ریاض کے
اب ان کی شوخی نے وہ گل کھلائے ہیں کہ لبر پڑھئے اور لطف لیجئے۔ پہلے شیخ صاحب
کی دگت ملاحظہ کیجئے۔

جناپ شیخ اچھے ہیں کس قلن سے
یہ دختِ رز کے کوئی رشتہ دار بھی تو نہیں
شیخ یہ کہتا گی پتہ گیا
ہے بہت ہی میزہ اچھی ابیس
شیخ جی مسکدہ جنت ہے
تم بھی پی کر حواں ہو جاتے
اب ذرا دعوہ ناداں کی تصویر دیکھئے
منہ بنا لہے بر آکوں وقت دعوہ

سرزمِ دعوہ سے دبا بڑا
وہ آ رہے عصل کیے ہوئے دعوہ
گئے باقوں زاہد شب زندہ دل کا عالم بھی ملاحظہ فرمائیے

نی تی کے اس نے بعد سے کے تیر کام نہ
انڈے شعل زاہد شب زندہ دار کا
پاک صاف ایسی ہے جسے بی فرشتہ ہو گیا
زاہد وہ جوئے کے دان میں ڈھیلی ہوئی
شیخ صاحب سے متعلق ذیل کے اشعار بھی دل چسپ سے خالی نہ ہونگے۔

اپنے سر سیرے گنہ کار مجھے سمجھو
شیخ جی اچھی ہے پر دستار ہے دیجئے
جناپ شیخ کے جب بی تو مہنہ نہ کنا
میزہ بھی تلخ ہے کچھ بھی خوشگوار نہیں

جن جن کے آنی شیخ نے انکو رکھائے ۔ اب کی کمینگی تاک کا حاصل نکل گیا
 ہادی بنو حشر میں شیخ پر تھی ۔ وہ سر پر لے حوض کوثر نکلے
 اے شیخ تو چر کہے جب بھی پئے ۔ تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو
 ریاض مروجہ کا ذکر ادھر رہا رہ جائے گا اگر گورکھپو سے تعلق خاطر کا تذکرہ
 گورکھپور نہ کیا جائے ۔ گورکھپور اور ریاض لادم و لزدوم ہیں ۔ ریاض کو گورکھپو سے
 خاص فکری رشتہ و رفاقت ہے ۔ ذمہ داری کے انھوں نے گورکھپور کی خاک چھانی نہ تھی ۔ بلکہ انھیں
 چھپوں میں اپنی جوانی بھی لکھوتی تھی ۔ دیکھئے کس حسرت سے گورکھپور اور اس کی گلیوں کو یاد کرتے

ہیں ۔
 جوانی میں کھوتی کہ وہ گھیاں یاد آتی ہیں ۔ بڑی مسرت سے لب ذکر گورکھپو آتا ہے
 یوں تو ریاض نے اپنے آخری پیام زیادہ تر خبر آباد اور کھنوں میں گزرائے جس کا اندازہ کسی
 صورت میں ۲۰ سال سے کم نہ ہوگا ۔ اگر کسی نہ کسی بہانے اپنے زخم کھنہ کو تازہ کرے گورکھپو
 بھی ہوتا یا کرتے تھے ۔ کیونکہ یہ وہی گورکھپو ہے جس نے ان کی جوانی کیلئے جولانہ جہاں
 تھی اہل ان کی شاعری کو خون جگر عطا کیا تھا جس کے نتیجے میں انھوں نے اپنی شاعری اور فن
 کے حسین نقوش یادگار چھوڑے جیسا کہ بقول اقبال نقوش میں سب ناتمام خون جگر
 کے لہجہ اور گورکھپو ہی کے طغیانی ریاض کو خون جگر کی کمی محسوس نہ ہوئی ۔ انھوں نے
 اپنے آپ کو ہیشیہ اس ناطے سے جو ان ہی پایا ۔ عارضی طور پر ہی جیسا کہ ایک جگہ اور فرطے
 ہیں ۔ اسے ریاض اس طرح آجاتا ہر دون کو شباب
 داغ کھنہ تازہ مکر لاتے ہیں گورکھپو سے ۔

یہ حقیقت ہے کہ اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ ریاض نے گورکھپور میں ہی بسر کیا ہے اس
 باعث وہ ان کی یاد کو دم آخر تک سینے سے لگائے ہے ۔ ذیل کے اشارے اس کی
 عزیز تائید ہیں کہ ریاض مروجہ کو گورکھپو سے کتنا محبت تھی ۱۰ اور کیسے اہل انڈاز
 میں وہ گورکھپو کو یاد کرتے ہیں
 پکارتے ہیں یہی دلفریبیاں کس کی کہ کہ کے حوجہ جاننا آئے گورکھپو

گورکھپور سے انکا عشق تبے سخی نہیں تھا چنانچہ ذرا کھل کر اس طرح فرماتے ہیں ۔
 ہم اپنے خون متا سے سیخ تائے ہیں ۔ حسین لگائیں منگاکر خنائے گورکھپور
 صاف اور واضح طور پر ریاض نے بتا دیا کہ گورکھپور کی اداغیں کیوں بے چین کر دیتی ہے
 آگے چل کر وہ خود ہی بتاتے ہیں کہ وہ اس قدر فدا کیوں ہیں
 اور دھکی شام تبار کی صبح ہو صدقے ۔ کہ کرک جھانک جہا ہے اداغے گورکھپور
 انفرض انھوں نے اپنی شاعرانہ سے گورکھپور کو ضرور غیر فانی بنا دیا ۔
 ایک جگہ انھوں نے اپنی اس آخری خواہش کو یوں ظاہر کیا تھا کہ
 ریاض اب کیا کریں اس شہر کو اب قصد جانے کا

نصیبوں میں لکھا ہے خاک گورکھپور ہو حبابا
 مگر انسو سے صدف انسو کس کا کئی یہ آرزو ہوئی نہ ہو سکی اور وہ اپنے وطن خیر آبادی میں
 ۲۰ جلدی ۱۹۳۷ء کو شہر خاک ہوتے ۔ پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا ۔

ذیل میں ان اشعار کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے ۔ جہاں ان کی شوقی مسامت کی
 حدود کو تو اگر برہنگی اور عریانیت کی حدود کو چھپی جاتی ہے ۔ اور ایک قسم کا ابتذال نمایاں ہوا ہے
 پرچیز کہ وہاں شامات و گنیمات کے باہر ہیں تاہم ان کی خارجیت میں جب داخلی مسلمات بھی شامل
 ہو کر رہے باکی اختیار کر سیتے ہیں تو وہ اپنے سے باہر ہو جاتے ہیں اور خوب کھل کھیلنے آئے
 ہیں ۔ لیکن ایسے اشعار کو ہم بازار کا اور سو قیاد نہیں کہہ سکتے ، کیونکہ ان میں ایک قسم کا سن
 ہے ایسا حسن جو بادیہ سر جو شکی سر مستیاں رکھتا ہے ۔ اور لطف سے خالی نہیں ۔ نقشن
 طبع کے لئے درج ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیے ۔

آنت میں کم سن کی ادا میں شب وصال
 کیسے وہ خوش میں ہاتھ میر بھر کے اکے ہاتھ
 باہم شب وصال کے لئے ہیں وہ ہنسے
 وہ بھی یہ کہہ رہے ہیں ابھی سحر نہ ہوا
 ہاں باہر تلے نے لیا ہونٹوں نے افشاں چلا
 لے کے قابو میں لٹا آپ کا جو میں کیسا
 کوئی منہ جو میر لگا اس منہ میں پر
 نکلن رہ جائے گی رکھی جہیں پر
 اس طرح کہ گفتار کوئی جھاگل کا زبیر
 جب جہم سے جلیں گویں چپکے سے اٹھاو

سمجھتے ہیں چھپ جائیں گے راز شب کے ۛ وہ بے جوڑ اور کھیلے پیرا بڑھتے ہیں
 یہ گوارا کر مرادست تمنا باندھے ۛ اپنے حرم کو نہ کس کر توئی اتنا باندھے
 وصل کی رات نہیں چین سے سونے کے لئے ۛ آہری ہے یہ حجابی بہ حجابی کسیسی ؛
 کسی سے وصل میں سنتے ہی جان سوکھ گئی ۛ جلد ہو بھی ، ہماری زبان سوکھ گئی
 شام شب وصال مری بیقرار پاں ۛ ان کا دنی زبان سے کہنا ابھی نہیں
 سر ہر لئے وہ اپنا چاک اس کے بیٹھے میں ۛ رفو کرنے کو تار دامن مریم نکلتا ہے
 نجھ سے بڑھ کے ہیں تختہ تختہ شوق تھے ۛ نہ کہئے گا زبا نہ اٹھا اٹھا کے گھے
 ہر لاکھ پارساؤں کے اک پارسا سی ۛ موقع سے تم کو پائیں تو بتاؤں کیا کریں
 زکال دون کا شب وصل قی نرنا کرتے ۛ ڈر الیاب بہت تیراں چڑھلے گھے
 ابتلا سے قطع نظر جہاں کنایات اور رمز اشارات ہیں وہاں پر لطف دو گونہ ہو جاتا ہے کہ ۛ
 بر نہ حرف گفتن کمال گویائی است ۔ آخر میں ہم قارئین کرام کیلئے ریاض کے اشعار کا ایک
 ایسا انتخاب پیش کر رہے ہیں جو ان کی خمریات سے نہیں مگر ان اشعار سے ہم ان کی شاعرانہ
 خصوصیات اور رنگ سخن کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں ۔
 غم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے ۛ کیوں بڑے ہوتے ہو تم نا حق کسی کے واسطے
 بڑے اک باطن ، بڑے صاف عینت ۛ ریاض ! آپ کو کچھ ہیں جانتے ہیں
 نہ دیکھتے تھمھی جو نظر اٹھا کے مجھے ۛ وہ دیکھتے ہیں دم خسر مسکرا کے مجھے
 صفا مٹیا ہوا خدمت اذن کی وہ بھی کہیں ۛ بھلے سے ہم دالائے تھے تا قوس برمن کو
 عالم ہو میں اک آواز سی آجاتی ہے ۛ جیکے جیکے کوئی مہتاب ہے فسانہ دل کا
 کیا قیامت ہو شب وصل غمخوشی اس کی ۛ جس کی تصویر کو بھی انہرے گویائی کا
 گل مرتے ہیں ترے چاک گریباؤں کے ۛ شکل مینشوق قی انداز ہیں دیوانوں کے
 مہتابے کو بچے ہیں کچھ طور والے بیٹھے ہیں ۛ ذرا تم کے لب بام مسکرا دینا
 جب حال کہا تو یہ سننا پڑا ہیں ۛ تم تو سنا ہے ہوسنا سنا ہوا ؛
 وہی ہم ہیں نہ چھوڑا تازہ لپے گریباؤں کا ۛ وہی ہم ہیں کہ اب ٹوٹے لئے وہاں کے بیٹھے ہیں

جاذب کیا گری گھٹار سے جی ڈرتا ہے :: طور کو ہونک نہ دے شکر آواز کہیں
 سحر ہوتی ہے ٹھیر ڈرات آخر وقت آخری :: نہ جاؤ ! ختم ہوتی ہے کہانی دیکھتے جاؤ
 نہیں کیونکہ تباہوں کی گزرتی ہے مرو دلیں :: نہیں کیوں کو دکھائیں کیا عالم لکھتا ہو
 حسن پر حسن ہمہ، جان حسن :: جب نہیں منہ چوم لینا چاہئے
 دامن اٹھائے صبح قیامت کے ساتھ :: آئے ہیں جلوہ گاہ سے وہ خواب گاہ میں
 ریاض اک عمر گزری دیر میں آئے گرا تیک :: حرم میں گرختی پھرتی ہے راتوں کو اذانیں
 ریاض ایسا گرا کر انہیں جوشان جانے دے :: گدائی کے لئے بھی لے کے جام عمر نکلتا ہو
 غصہ بھی محض میں ہے پرانہ بھی محض میں ہے :: تم بھی جو ہم بھی ہیں لیکن بات لی کی نہیں ہے
 وہ بخود ان عشق کو شکر اس توہی :: ابھی کب کہ ہوش میں آیا نہ حبائے مجا
 نازک کھائیوں میں حنائیہ تمھیاں :: شاخوں میں جیسے ہنہ ندھی کلیاں گلاب کی
 تہوں کو دیکھ کے اندر یاد آتا ہے :: وہ دل لگے وہ محبت گئی وہ پیار گیا
 کعبہ، سنتے ہیں کہ گھر ہے بڑے دانا کا ریاض

زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیلا ہوگا

کیجئے کیا اسے ہے موت بھی ان کے بس کی

نہ ہر ہم کھائیں گے تو بھی ہمیں حبیتا ہوگا



ایک شخص :- حکیم صاحب جب بھی آپ قبرستان میں سے گزرتے ہیں، منہ
 کیوں چھپا لیتے ہیں :-

حکیم صاحب :- کیا کہوں حضرت ! مجھے ان مومنوں سے شرم آتی ہے کیونکہ
 یہ سب میرے وطن سے یہاں پہنچے ہیں ۔

النصار ڈالنی

مالیگاؤں

صنعتی دنیا میں تہسکہ !!!

کھینچ، دھکیل، پھیل چکر میں بنی ہوئی

کیا آپ نہیں جانتے کہ انصار ڈالنی کا ۶۱، ۶۲، اور ۶۳ کا ماڈل اپنی بے شمار خوبیوں اور صنعتی معنویت کی وجہ سے انڈیا کے بہت سے صنعتی مقامات میں اپنی شہرت کا حقدار گناہ ہے۔ آپ کی خدمت میں مزید اصلاح اور پائیداری کیساتھ ساتھ ۶۲ کا ماڈل پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ دوسرا ماڈل کے علاوہ تمام پارٹ، بیڑہ اور انگل کے جوتے ہیں انصار ڈالنی کی پہچان یہ ہے کہ اس پر بیڑے کا پلیٹ چسپاں کیا گیا ہے۔ اگر آپ اپنے تمام کچھ مدت کم کرنا چاہتے ہیں تو نقل کیا ہوا مال خریدیں۔ بے شک انصار ڈالنی کی قیمت زیادہ ہے۔ استعمال سے پہلے، استعمال کے بعد

ملنے کا بہت

نور پھیلی مالکیت

النصار ڈالنی نیچا پورہ مالیگاؤں رمضان مقام علاقہ روضہ میزینہ خٹا

کوہ نور لائڈری

بلیوینگ اسپیشلسٹ

ہمارے پیاں ہر قسم کے سوتی، ریشمی اور اونی کپڑوں کی دھلائی

نہایت اعلیٰ پیکلے پر ہوتی ہے۔

ارجنٹ ڈیپوری ۲۲ گھنٹے میں

پاکد صاف دھلائی کیلئے ہماری خدمات حاصل کیجئے۔

مالک:- صنیا ہانی، کوہ نور لائڈری بازار اسپتھ بھٹری

جَعَلِ

شعورین کا نیا سویرا

..... اوجھ لےوے

ملک کے ممتاز ادیب اختر حسن خورشید احمد جاتی کے تعلق سے لکھتے ہیں کہ اس نے غزل کو اپنے فن کا نگار کا ذریعہ بنالیا ہے۔ عام شاعر کیلئے غزل کو اظہارِ فن کا ذریعہ بنانا کوئی خاص بات نہیں ہے۔ لیکن کسی مبصر کا ایسی عاہیات کو دلہنناستی بات ہے۔ سیری نے اس میں جامی کو چننے کے شاعروں میں شمار کیا جانا چاہیے۔ محض غزل کی بلے پناہی اپنی نئی گنجائشوں کیلئے خود منتخب کرتی ہے۔

جامی کے شعری ادب کا تفصیلی مطالعہ کرنے کے بعد صرف یہی کہنے پر اکتفا کرنا کہ اس کا ادب اجماع غزلوں سے مختلف ہے۔ ایک چھوٹا سا اعزاز ہوگا، وگرنہ منصفانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیا جائے تو مانا پڑے گا کہ جامی نے اردو زبان میں غزل کے نام سے کئی نئے اور خوبصورت تجربے کئے ہیں بلکہ لفظوں کی گہرائیوں میں اتر کر اچھوتے حسین اور قرین قیاس و معایم کی تلاش کی بدولت یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ انھوں نے ایک علیحدہ زبان مرتب کر لی ہے۔ نئی نئی تکیوں کے ذریعہ ایک نئے لبِ لہجہ کو جنم دیا ہے۔ دینے شعر کی بے شمار آوازوں میں اپنی آواز کو اپنا لیا ہے جہاں بہت بڑا عجز سمجھا جاتا ہے۔ وہاں جامی نے آواز بنانے کے فرمودہ طریقہ کار سے بنیاد کر کے نئی آواز بنانے کا کارنامہ انجام دیا ہے۔

کم دریش کوئی تیس برس کی بات ہوگی۔ جب تک ایک منتشر لڑکا اور جامی ایک مرتب لڑکا ہوا تھا۔ میں اس رفت سے اس کی نظر میں ہوں اور وہ میرے مطالعہ میں، لیکن ان کی نظر اس وقت بھی پختہ تھی، چنانچہ ان کی بالکل ابتدائی شاعری کے کچھ شعر مجھے اتنےک یاد ہیں۔

بے خودی کچھ بتا کہاں ہوں میں
حاصل سعی رائیگاں ہوں میں

مجھ کو میرا پستہ تنس منت
ناز کرتا ہے مجھ پہ ویرا

ایک غزل کے دو شعر

ان سے پھر ہر دم درہا ہوتی ہے دل کا دنیا تباہ ہوتی ہے
اب یہ حالت ہو جبریں تیرے فطرت آہ ہوتی ہے

میں کامل و فوق سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ غزلیں جامی کی شاعری کے عہد کی اعلیٰ غزلیں ہیں۔ اس وقت جامی شمل سے ۱۱۹۰ ہجری کے ہوں گے۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ ان کا شعور بھی کمزور ہوتا رہا۔ اور پانچ برس کی شاعری میں انھوں نے فن شعر کا کافی دسترس حاصل کر لی لیکن حضرت علی اختر مرحوم کے دائرہ فہم میں آنے کے بعد ان کے جوہر تیزی سے کھلنے لگے، بالغ نظر استاد کی نظر کاری نے اس قدر تربیت دی کہ جامی کے نامور شاعر و اصف خط و خال کے ساتھ دس سال کے طفیل عرصہ میں پوری طرح نمایاں ہو گیا اس شاعر نے جب آنکھ کھولی تو دنیا دوسری جنگ عظیم کے شعلوں سے جھلس رہی تھی، غیر ممکن تھا کہ ایسے احساسات کے ساتھ پیدا ہونے والا شاعر جنگ کی تباہ کاریوں، ہولناکیوں اور انسانی خون کی اورانی دہرائی کی طرف سے آنکھیں میچ لیتا۔

جامی کا شاعرانہ شعور پوری طرح بیدار ہوا۔ پہلی مرتبہ اس کے قلم نے ”جنگ“ اور ”جنگ باندوں پر شرابے“ برائے ”شرابے“ نازیت اور فسطائیت کے خلاف شدید نفرت کے جذبات کو اپنے میں گھول کر ہوئی بیشتر نظموں پر شمل جامی کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ جو پہلی مرتبہ ۱۹۴۳ء میں زیر طباعت سے آ رہا جو کہ منظر عام پر آیا۔ یہ کتاب جہاں موضوع کے اعتبار سے نظموں کا ذخیرہ ہے وہیں جامی کی شاعرانہ غور اعتمادی کا زینہ اول بھی دو باتیں۔ کے زیر عنوان جامی نے اس کتاب میں اپنے فلسفے سے جو شرابہ پھر قلم کیا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں کہ۔

”شیر وادب ہی ایک ایسا آئینہ ہے جس میں زندگی اپنی تمام کیفیعتوں کے ساتھ چلتی پھرتی، بختی اور سکتی نظر آتی ہے۔ اگر میری ان نظموں میں بھی آپ کو عصر حاضر پر جھلے ہوئے آگ اور خون کے طوفانی مناظر کی جھلک نظر آئے تو یقیناً آپ میرے خلوص نیت پر کسی قسم کا شک کر سکیں گے۔ بہر حال میں تو اس پر مطمئن ہوں کہ یہ جو کچھ ہے ”میرے“ اپنے ہی آتشیں احساسات کا ایک عکس ہے روسی فرانسسی اور انگریزی تحریکات سے بھیک لیکر انقلاب کا نقیب بن جا رہے نہیں آنا۔ میرے ذوق شعر نے صرف جذبات و مشاہدات کے سلسلے میں پرورش پائی ہے، فن و اصطلاحات کے

فلک بوز رگین ایوانوں سے دد رہا ہوں اور یہاں سے بھی الگ۔ نیچے اٹھو طرح
یا ہے کہ اس شکر پڑھنے کے بعد اس وقت کے بہت سے معاصرین نے ان کے اظہارِ غم و اعتمادی
کا معنی ادا کیا تھا۔ لیکن تصویرِ اعتمادی جب محسوس ہو کر تو ہی بن چکا تو جی کی تقلیدی اور
روایتی شاعری کی فعلی جنت سے باہر کھینچ لایا۔ جنت بدر ہونے کے بعد جبے بیکر شرمناک و سوس دشت
بے برگ بار میتا پہنچی تو جاتی تھے ہر سال یا فرار ہونے کے بجائے اپنی غم و اعتمادی سے خود اختیار مانی تھی
یہاں سے جاتی تھی ذاتی شاعری کا آغاز ہوا۔

شکر کی دنیا میں جاتی کی طرحی ہوئی انفرادیت پسندی انھیں ایسے تخیلات کی دایوں میں لے آئی
جہاں قدرت اپنے پوسے مظاہر حسن کے ساتھ نظر انداز کرتی تھی جاتی یہاں آتے ہی ان نظاروں میں کم ہو گئے
امید بھول گئے، کدو بہت دور نکل آئے ہیں۔ راستے کے ٹائٹے دیکھتے دیکھتے جھٹکتے ہوئے بچے کی طرح
جاتی بھی صبح سے شام تک اپنے خیال کی نئی اور دکھ دہر دایوں کے مطالعہ و محسوس میں مصروف ہے
لیکن جب شام گری ہوئی تو انھیں احساس ہوا کہ وہ کچھ کھو گئے ہیں مگر اس احساس نے ان میں ہرمت
خسکتی یا بادی کے بجائے اپنے راستے کی تلاش اور ایک نئی منزل کے نقیب کی بہتیرا پیدا کر دی
اب جاتی اپنا راستہ بنا لے ہوئے بڑھنے لگے۔ یہاں سے ان کی تخلیقی شاعری کا آغاز ہوتا ہے
بنے ہوئے استعاروں پر چلنے والوں سے نفرتیں نہیں ہوتیں۔ نیا راستہ بنانے والا ہی ٹھوکر کھاتا ہے
لیکن اس کا ٹھوکر کھانا راستے کے شہزاد کو ٹھوکریں لگانا سمجھا جانا چاہیے۔ جاتی کا تیشہ قلم و قوت
کی جہانوں سے ٹکراتا اور سرمہ بناتا رہا۔ تیشہ زنی میں اس کے مقصد کا ایسہ جہاں جہاں گرا زمین نرم
ہوتی تھی۔ جب میں خاطر خواہ ملام ہو گئی تو جاتی نے تیشہ زنی کے فرائض بدل دیئے اور اس تیشہ کو
اپنے قلم کی کردانی ادا کے گداز اور آرزوں کے خون میں ڈبو کر نقش کار رنگ کار اور صنیا بار بنا دیا

ہر جگہ وقت کی جہانوں سے خوبصورت خیال ٹکرائے

زندگانی کے رنگین ادا میں زخمِ حنی چھوٹے بھولے ہوئے

”شراب“ برسلے والے عیشہ کو گلاب کا قلم بنا کر کشتِ شعر میں بولے نیک حامی کو کشتے بیٹھکوں

خافضوں، مایوسیوں اور شکوک سے گزرا پڑا۔ یہ کچھ انھیں کا دل جانتا ہے۔ ہمارے ہم وطن بیگانوں
کے لئے ہمیشہ مشفق و مہمان نواز اور مقامی فنکاروں کے حق میں جرات نواز ہے۔

جاتی دکن میں قدر کمال سخن نہیں۔ اور ازل لٹ رہا ہوں تنازعِ سخن کو میں

ماترہی کمال کا احساس ہونے کے بعد کم از کم جامی قبر پر ماکر رونے والوں کی طرح کوئی پارٹ ادا نہیں کر سکتے تھے وہ اپنا دامن ہمارا گرا رکھ کر طے ہوئے رفتار میں ثابت قدمی، دل میں خود اعتمادی، فکر میں خود اختیار، ایک آلہ خود کار کی طرح وہ آگے بڑھنے لگے۔ انھیں اپنے نگار خانہ فن کی غبار دھنے کیلئے خوشگوار رضا، دلپذیر میل و قورق اور خوبصورت بندی کی تلاش تھی۔ فن میں عبودگی پسندی اور نفوذانیت کے جذبے نے انہیں اپنے افکار دوسرے لفظوں میں معنوی اولاد سے بے پناہ پیار بھی پیدا کر دیا۔ جامی کا نگار خانہ فن پیا کے گھونسلے کی طرح نازک شاخ کی اتنی پرکھی ہے، اور خوبصورت محرقہ نازک انداز بھی! اس حساسیت کی روشنی میں جامی خطرناک حد تک رفتار پسند اور آرائش مسلسل کے بیابان پر تار سلولم مہتے ہیں۔ انہوں نے جہاں تحفظ متاع فن کئے —

ایک مومن و مضمون تو گمشدے کی تلاش کی ہے، وہاں ایتنی بیا بھی جانتے ہیں کہ اس خطرناک لبنی پر پڑنا اور مسلسل ہی افسوس قائم رکھ سکتی ہے۔ وہ اپنے نگار خانے کے اندونی حصے میں بیچے ایک چابک دست اور تیز نظر سار کی طرح غزلوں کے بارہانے اور خوبصورت ترکیبوں کے نگینے جڑتے ہیں۔ اور نگار خانے کے بیرونی حصے میں اس جزاؤں کو ایک سلیقہ مند جوہری کی طرح پیش کرتے ہیں۔ کچھ نئے لحاظ کے لئے پیش ہیں۔

نیا راہ دشاں سے خوشی کے دھوکے میں ہزار بار نئے غم خرید لئے ہیں
وہیں مغیم ہے دست کشی لے دوست تری نظر نے جہاں مسکدے بٹا دیں
ترے قریب پہنچ کر بھی کم نہیں ہوتے غم حیات نے جو فاصلہ بڑھائے ہیں
بہت طویل ہے راہ تجو لیکن ! بہت حسین ترے گیسوں کے سا ہیں

مسافر ان شب غم کی راہ میں جا آئے
نئے سلسلہ غم کی راہ میں جا آئے

جامی کی شاعری صرف معنوں کی خوبصورت ساخت، چمکیلے لفظ اور دیکھی ترکیبوں کا نام نہیں؛ ظاہر ہے کہ نیا شعر تو نئی تخی پر لکھا جاتا ہے اور نہ صرف نئے انداز کو کہا جاسکتا ہے بلکہ نیا شعر نئی بات اور نئے انداز کی منع کا عبارت سے ہوتا ہے۔ سب سے پہلے ہیں بات اور انداز کو سمجھنا چاہیے، پھر نئی بات اور نئے انداز کو۔ بات اور انداز کو اس شعر میں دیکھیے۔

ناشاسوں کے عہد حکومت تک مبر کرتے رہے دکھ اٹھاتے رہے
آپ کے دور انصاف میں بھی اگر ظلم ہو گا تو پھر ہم کہاں جائیں
اس میں بات ادا انداز دونوں تفصیلی میں اب اسی بات کو نئے انداز میں بیٹے۔

رات کا نئی تھی بہت پر یہ گماں تک بھی نہ تھا
دامن صبح میں بھی تیسرگی شب ہوگی

ناشاسوں کے عہد حکومت اور دکھ اٹھانے اور مبر کرنے تک کی تفصیل کیلئے عہد حاضر
کے شاعر نے صرت رات کے لفظ کو بطور سہماں ماہِ مہمدی استعمال کیا اور دور انصاف کیلئے صبح کے لفظ کو
استاذِ ظلم کی تفصیل کی تیسرگی شب کے اعلیٰ میں جگہ لگائی لیکن جامی کا شعر بڑھنے کے بعد گمان ہوتا ہے
کہ اتفاقاً وہ عہد حاضر کو مل گئے ہیں ورنہ وہ کچھ اور بعد آنے والے زمانے کے نقیب ہیں
وہ رات کے دامن میں تاریکی کی بات کے اظہار کو دندانِ تو جھل دو دہانتہ والی بات سمجھتے ہیں
وہ جانتے ہیں کہ رات کے پاس تیسرگی تو ہوتی ہے لہذا وہ روایات کے کہرام کو سے سے ہٹ کر اپنے

زگار خانہ سخن میں ایک نئی آواز بلند کرتے ہیں

یہ کیا ہو اگر صبح بہاراں کے پاس یہی
کتنی شبوں کا زہر یہاں سے نگاہ لے
سچو لوں کی دکھی رخنہ گیتوں کا باکین
اس انتظار میں کہ زگار سرسٹے !

جامی نے اپنی غزلوں میں اس طرح کئے انداز، نئی باتوں اور نئی آوازوں کے انبار لگا دیئے
ہیں۔ ان کی نئی باتیں ذکرِ جاناں اور یادِ یاراں کے ساتھ ساتھ انفس و آفاق کی باتیں بھی ہیں ان
کی غزلوں میں کائناتی ارتقا و نمو کے عکس بھی ملتے ہیں اور مزید نمو کی خواہش بھی جیسا کہ یہاں سے
انہذا میں کہاتے کہ جامی نے اپنی غزل کے نام سے عبور کے ذکر اور اس سے بات چیت کیلئے
ایک بالکل علیحدہ زبان مرتب کی ہے جو ہندو پاک تک تسلیم کی جا چکی ہے۔ جامی کے منفرد اور شیریں
لوبِ لہجہ نے ان کی قادرِ انکلاہی اور کہنہ مشقی کے بسبب ان کے سخن میں، انسانیت کو سچی زندگی
کی صحت مند روایتوں سے پیار، فکر کی گہرائی اور شور و گہرائی جیسے پہلو ملے ہیں یہی نہ جندِ حائر نے
سخن میں جنہ کے باغشت ان کا ہر شعر زبانِ زودِ خاص و عام کی سند بنا لیا ہے۔ جامی کے حرفوں کو شاعر
میری یہ حقیقت پرانی کھلے۔ لیکن کیا کیا جائے۔ ۵۰

دیارِ شعر میں جامی قبول کرنے سکا کبھی مذاقِ مزاحیت کی حکمرانی کو
 (منزوریتِ شعری کی طرح اس شعر میں میں نے ضرورتِ مضمونی کی آڑ میں عقوذاً انصاف کیا ہے
 اس شعر کے دستِ سرِ شعر میں میرا کی جگہ سمجھی کر لیا گیا ہے۔)
 خیر۔ آئیے چلیں سے پہلے جامی اور ان کے محبوب کی بات جیت بھی چھپکے سن لیں
 تری نگاہِ مددِ واہِ بن کی جھکا :۔ تری تلاش میں ایسے بھی زخم کھائے ہیں
 پڑو عکسِ حشرِ خوارِ حلائے کا! :۔ تو آئیے تری یادوں کے جھگڑائے ہیں

حلاؤ غم کے دیئے پیاری زنگاہوں میں کہ تیرگی ہے بہت زندگی کی راہوں میں
 ترے خیال کے مہتابِ معقے سے ہیں شبِ فراق کی تنہا اداس راہوں میں
 وہ رات ہے غمِ ایام کی حلاؤ سے پرے جو رات ہے لبِ خوار کی بناہوں میں
 تری نظر کا سہارا نہ آرزو کا فریب بہت دلفن سے اکیلا ہوں غم کی راہوں میں

دیکھو توصات کر کے ذرا گزردگار دل کے ورق پہ نام ہے کس کا لکھا ہوا
 جب تک چلا نہ تھا تری زلفوں کا نذر جو راہوں کے تیرج و خشم میں کوئی دیکھی دیتی
 ہر شب کسی پچھلے ہوئے سورج سے بنا کر پہنائے تری یاد کے ہاتھوں میں یکسنگ
 تمہاری یاد کے نشتر بدست لمحوں کو بڑا خلوص مرے سینہ زگار سے ہے
 ضرور کوئی تنق مرے اندھیروں کا تمہارے شہر کی اک صبح ذرا لگا کر سے
 کچھ دیر تیرے پیالے کے آغوش کی جھاؤں میں
 تمہارا لیا ہے گردشِ لیل و نہار غمو ...

اجا تک آج اندھیروں میں روشنی سی ہوئی ضرور کوئی تمہارا پیام آئے
 صحرائے آرزو کی مسافتِ طویل تھی سینے ترے قریب تر بڑھنے نئی ممکن
 ایک اک غم سے گھلے ہیں تیری خاطر ایک اک دھوکہ بیانِ وفا کرتے ہیں
 نئے غموں سے تعارف کر دیا میسر تمہاری یاد نے احسان ہی تو فرمائے

اداس رات ہے اس سیم تن کی بات کرو :: حسین فکر پہ کوئی کرن تو لہو سے
کوئی تیرے لب شیریں کی تمنا کر کے :: آج تک ملتی ایام کی شرفا ہے
آرزوں کی امیڑوں کی جوالی لے کر :: دل کی راہوں میں کوئی شکر بڑا آواز

بھوڑوں کے دیے اسافلی شاموں کے دھندلے

مکتوب چلے آئے ہیں اس جانِ غزنا کے

تیری آنکھوں کی مست جھیلوں میں :: ڈوب جاتے ہیں غم کن روں کے
اندر حیرت میں تمہاری یاد کا سونچ نکلتا :: تو جیسے جاگ اٹھتا ہے تھیں کا صنم خانہ
فرست نہیں بغلوت گیسو نے عنبریں

کہہ دو غم حیات سے وہ بھر کبھی بھلے !

ہونٹوں کی لئے نظر کے تقاضے بدن کی آبخ :: اب کیا ضرور کہہ دو یہی رات بھی ملے
گلے میں کونوں کا مار پہنے، یہ کون آیا، یہ کون اُترا ؟

بجھل گیا درد کا اندھیلہ سچاٹھے آہزد کے زینہ

نہ جانے کتنے جواں ارادوں کا آئینہ بن گئے ہیں جا جی

دیوار لوح و قلم میں الفاظ کے یہ ترشے ہوئے نگینے !

بہت نزدیک آجائے ہو تم جتنے من شاعر :: سحر کی ایک مد شیرہ کرن لیتی ہے انگڑائی

تمہارے بعد جیسے جاگتا ہے شگ سناٹا :: دردِ دلوار کو دیتا ہے کوئی اذن گویائی

پاس ناموس دفا، ذوق جنوں، فکر سخن :: کتنے آئینوں کو تیرے خواب چمکاتے ہے

یکس کی آغ ہے کس کے بدن کی خوشبو :: ترا خیال مرے ساتھ ہے کہ خود تو ہے

جامی اور ان کے محبوب کے درمیان راد و نیاز کی زبان آپنے من لی :: اب اس زبان کا تجربہ کیجئے

تو ظاہر ہے کہ کوئی غیر ادبی لفظ اس میں نہ ملے، دہی مانوس، ہلکے ہلکے نرم، بلکہ گداز لفظ میں

جھیں ہم اپنے عمل متوجہ پر روزانہ بولتے اور پڑھتے ہیں، جامی کا کمال فن یہی ہے کہ انھوں نے

نرم لفظوں سے آج بڑاں ترکیبیں بنالیں اور ان ترکیبوں کو شعروں میں موقع بہ موقع اس ماحر

خوبصورتی سے استعمال کیا ہے کہ خود بخود ایک مخصوص رمزیت اور نئی اشاریت وجود میں آگئی اور اگر

ان کی یہ اپج اور تخلیق کاری کچھ اندر جاری ہے تو اردو شاعری کی زبان میں ایک نیا انڈیکس
تسار ہو جائے گا

ہندو اہم ہر دن بند ہیں ایک مسلم الثبوت نظم گو کی حیثیت سے جانی کو بہت پسند ہی تسلیم کیا جا چکا
ہے اس لئے میں نے اپنے مضمون میں ان کی منظومات کو نہیں چھپراتا ہم میں نظم کے ان مشعل
مضامین کو جنہیں جامی نے اپنی فنکارانہ قابلیت سے غزل میں جگہ دی ہے۔ نظر انداز نہیں
کر سکتا۔ درجہل موضوعات کے اسی رنگ و رنگ آمیز تاج کی بدولت جامی کی غزل غیر معمولی قد آور ہو
جانی عصر حاضر کے شعری تقاضوں پر نظر نہیں رکھتے۔ بلکہ عصری تقاضوں کا گہرا مطالعہ کرتے
ہیں۔ زمانے کے شعری تقاضوں پر نظر رکھ کر شعر کہہ دینا تو مرثیے کے برابر کفن بچاٹنے کا بندھا رکھا
کار دہا رہے جامی کا کمال تو یہ ہے کہ وہ سنان، ملک تہذیب اور رجات و کائنات کا کتنا ہی قد آور
مسئلہ کیوں نہ ہو اپنے شعر ایسے بلے کہیں میں بیٹھ دیتے ہیں۔ پھر پلینے میں نزاکت اس قدر کہ مسئلہ
کا دم نہ گھٹے اور امتیاز اس قدر کہ اوپر کوئی کو نظر نہ آئے کہ اندر کیا بندھا ہوا ہے۔
آئیے ابھی چند رشتی گھٹھڑیوں کی جھڑکی لیں۔

حیات ایک منکر کی طرح سوچ میں ہے دیار شوق کی مٹ رہا رگا ہوں میں
مزدور کوئی بیانی کا متاقل ہو گا غبار سا جواڑا ہے خزاں کی اڑیوں میں
کس دشت بیکار میں اچالے بھٹک گئے منزل کے پاس تو دیوار میل بڑھا ہوا
راہوں کے دلغریب مناظر کو دیکھ کر خود کار دان وقت سے جیسے رکھا ہوا
پہچان بھی سکی نہ مری زندگی مجھے اتنی رواوی میں کہیں سامنا ہوا
اس طرح زندگی میں ہر اک حادثہ ملا

جیسے سفر میں کوئی نیا ہم سفر ملے
دار و کس کی رامے گزرتے ہیں بار بار اس اک امید پر کہ تری رہ گزرتے
اچنوں کے دلتازنگا ہوں کے زخم بھی جاتی یہاں تیغیت غرض ہنر ملے
زخموں کے آس پاس ہیں کچھ بھول سے ابھی
گیوتوں کے ساتھ کوئی چاندنی بھی ہے

مرے لئے ہیں اندھیروں کی بچانسیاں لکین :: نئی سحر کے لئے آفتاب دیتا ہوں
یہ سفر قابلِ توجہ ہے ۔

آوارگانِ شوق نے کتنا تھکا دیا :: اس دشتِ بیکراں میں غمِ رنڈ کا رکو
لے دل غموں کی بالگتِ سنہریاں :: دینا خدا فرغ اسی کا روبرو کو ۔
یا یوس تیرگی سے نہ ہولے غمِ وطن :: لے تجھ کوئے بہا ہوں چراغِ شعورِ فن
بگھل دیئے ہیں تلخِ حقائق کی آگ لے :: خوابوں کی چاندنی سے بچاؤ بے بدن
اس زندگی کے اور بھی کچھ نام ہیں سنئے :: کب تک شبِ فراق کا اضافہ کہن
حالاتِ خودی پاؤں کے زنجیر بن گئے :: در نہ کچھ اتنی دودھ نہ کھی بتری آج
دوستو ہر طرف اندھیرا ہے :: میری گیتوں کی شعلیں لاؤ ۔ !
منزلیں خود تلاش کر لیں گی :: بیکراں دشت میں بھٹک جاؤ

زندگی تلخ ہی سہی حبابی

زندگی سے قریب ہو حبابِ دُ

جیسے بکھرے ہوئے کانٹوں میں کوئی لے آئے :: آج اس طرح بہاروں کے قدم ملے ہیں
نہ دردِ بامِ ستم ہیں نہ حبیبوں کے حیران :: دل دیوانہ ترے شہر میں گھبراتا ہے
دقت کی دھوپ میں جیسے کوئی سایہ جانی :: میری سوچوں کے درِ بام پہ لہراتا ہے

سحر کی آرزو کے پاس کچھ جلتی جہانیں ہیں :: بہاروں کے تقویر میں ہے اک بے خوابِ لڑا
کچھ دردِ آؤ موت کے ہمراہ چلیں :: نکلن ہے راستہ میں کہیں زندگی ملے
کوئی کہے تو دقت کے مقتل میں کیا کہے :: کس کے ہوسے ترے اجالوں کی آستیں
روشن ہے آرزو کی میسوں کا راستہ :: لڑنا ہے سازِ غم پہ کوئی شعلہِ یقیں
یہ شعر سنیے ۔

دیلے ہم یہ کہہ کر نسیمِ جالغزِ گزری :: جلو ان ریگزاروں سے پر گلزار ملتے ہیں
عزیزانِ گرانی کی طرح بھولوں کی بستی میں :: بڑے ہی پر تپا کب انداز میں اجلا ملتے ہیں

دراغنا کسی دن میکدے کی راہ میں مجھ سے : مجھے کچھ شورو بے گزشت ایام دنیا میں
اس شعر پر قوجہ جانتا ہوں۔

ابھی تو رات دھڑکھڑا رہی تھی تو اس کو : اجالہ میں شمار زخم دل کا کام دنیا پر
زمین کے دلکش صنم کدو کا فلک کے تاروں کی انجمن تک
اجل کو مسو کر دیا ہے کہاں کہاں حسن زندگی نے !

مری انگلیوں کے سامنے ہے شعور فن کا نیا سویرا
مگر اندھیروں کے ذہن میں ہیں وہی روایات کے دھیتے
نہ جلنے اور کتنی ظلمتوں کا زہر مینا ہے
نہ جلنے اور جلاؤں کا سراب بہار : میں نے کچھ سوچ کے رکھا ہے قدم کا نٹوں پر
غزل کو تجربات زندگی کی دھوپ میں جاتی
نئے اسلوب طے ہیں نئے معیار طے ہیں

(بزم جیون حیدر آباد میں پڑھا گیا)

نیتا پروویشن اسٹور

۱۷۱ پر بھوآلی بھمٹری

ہماری یہاں اعلیٰ قسم کے پاؤں، اچار، سوئیاں وغیرہ ہر وقت تیار رہتی ہیں

اس کے علاوہ لذیذ ختم کے مربوں میو جات، اسٹیشنری، کرانہ اور

حاجت کے سامان کیلئے ہماری خدمات حاصل کیجئے۔

سید حرمتِ الاکرام

شریاء محمود دت

اُردو کے مشہور شاعر سید حرمت الاکرام مرزا پولادی پٹی کے پڑنے والے ہیں۔ وہ جولائی ۱۹۵۲ء میں گلگت آئے۔
تبدیلی تقریباً ایک سال تک روزانہ ہند میں سب ایڈیٹر کے عہدہ پر فائز رہے بعد میں اس سے علیحدہ
ہو کر روزنامہ آزاد ہند سے وابستہ ہو گئے ادب مستقل طور پر اسی سے منسلک ہیں۔

دہلی کا تعلق جسم گندی رنگ۔ گہری اور سوچ میں ڈوبی ہوئی اور اس آنکھیں چوڑی پیشانی اور پیشانی پر
بکھرے ہوئے سیاہ بال جھینسنوں کے درمیان ان کی انگلیاں اکثر ناکام رہتی ہیں۔ قیصر، پاجامہ اور شیرانی
ان کا مخصوص لباس ہے بعض اوقات کراچی پہن لیتے ہیں۔

ان کی شاعری کی طرح ان کا اپنا لب و لہجہ بھی نرم متین اور کسی حد تک پرسوز ہے۔ جو میر سے نزدیک
اس بات کا ثبوت ہے کہ انھوں نے زندگی میں تینوں کا مزہ زیادہ چکھا ہے اور انھیں ہر قدم پر ناز کے
سرد و گرم اور شیب و فراز سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ الام اور اوکار مصیبت اور پریشانی میں گھرا نا ان
کا شیوہ نہیں بلکہ ہر غم و اندوہ کو خندہ پیشانی سے سہہ جانا ان کی عادت ہے۔ بڑی سے بڑی مصیبت
بھی ان کے بائے استقلال کو جنبش نہیں دے سکتی۔ ان کا خیال ہے کہ دل کے زخموں کیلئے وقت ہی
سب سے بڑا دوا ہے۔ اور جس طرح نشا طو اور سر کا زمانہ عارضی ہوتا ہے اسی طرح رنج و غم کے لمحات
بھی چند دنہ چلتے ہیں۔

حرمت الاکرام صاحب کئی سال سے قلبی اور عصاب کے علاوہ میں مبتلا ہیں۔ گلگت کی آب و ہوا
ان کی صحت کے ناموافق ہے لیکن میر خیال ہے کہ گلگت کی آب و ہوا سے بڑھ کر چلنے کی زیادتی ان کی صحت
کیلئے نقصان دہ ہے۔ اس کے باوجود اسے ترک کرنا ان کے لیے کی بات نہیں۔ کیونکہ چلنے ان
کی زندگی کا جزو لازم ہے۔ چلنے کے علاوہ بان اور مگر ٹی کی بھی عادت ہے آج کل
بہ مستقل طور پر مرزا پولادی مقیم ہیں۔ میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ گلگت میں ان کا بھی نہیں لگا۔ کچھ یہاں
کچھ نہ خیر اور شیرانی زندگی کا آخری شکار اور کچھ پریس کا ماحول وہ بعض اوقات کہہ کرتے تھے۔

کہ یہاں مکر کے اندھ بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی جو رنگی لاد پڑا ہے۔ مرزا پور کی برسکون اور خاموش زندگی کے تقورات بھی ان کے ساتھ تھے۔

ان کا نام ترقی پسند شعرا کی فہرست میں آتا ہے یہاں ان کے نقطہ نگاہ سے ترقی پسندی کوئی فیض نہیں بلکہ فکرو عمل کی پیداری کا نام ہے۔ جو شاعر کو خلاؤں میں بھٹکنے کے بجائے زندگی کے حوادث و حقائق سے آنکھ ملانے کا حوصلہ دیتی ہے۔ انھیں فنی اعتبار سے نظم، غزل، رباعی، قطعہ سب پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ لیکن دراصل ان کی جولانگہ منکر نظم ہے۔ انھوں نے اپنی شہر گوئی کی اساس گرد و پیش کے حالات و احوال پر استوار کی ہے۔ زندگی کو انھوں نے نہایت خلوص دل اور خلوص عمل کے ساتھ برتا ہے اور اس کے بلند ولایت کا ذہن و قلب کی کھلی ہوئی آنکھوں سے مشاہدہ کیا ہے۔ پروفیسر ارشد کاوری مرحوم نے انہماں کے گیت پر اپنے مقالہ میں لکھا ہے۔

اب جوانی پہلے کی طرح لطیف نیند کا نام ہے ذہین خواب کا حرمت الاکرام
کو بھی بیدار رہ کر جینا پڑا۔ ظاہر ہے کہ چشمِ دل کی بیداری بڑا گراں سودا ہے اور صاحب
احساس اہل نظر کو اس کی جو قیمت ادا کرنی پڑتی ہے وہ خون جگر کی قیمت ہے حرمت الاکرام
کا کلام زندگی سے اسی قسم کا سودا ہے۔

وہ اپنے تجربات عموماً اور جذبات کو بڑی فنکارانہ مہارت و دلپذیر رعنائی اور شہرگی و گفتگوئی کے ساتھ
انجمن کے قالب میں ڈھالتے ہیں۔ جو ان کی شاعرانہ انفرادیت کو اجاگر کرتا ہے۔ غزلوں اور نظموں کے بارے
میں غمخوار کی اپنی رائے یہ ہے مجھے نظم کوئی زیادہ عزیز ہے لیکن ساتھ ہی میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں
کہ غزل کوئی کچھ کم عزیز نہیں۔ میرا بے اسکی خیال کی توجیہ اس طرح کر سکتا ہوں کہ نظم کا قالب میوے
احساسات و جذبات کے اظہار کے لئے زیادہ موزوں ہے لیکن غزل اردو کا ایک قیمتی سرمایہ ہے
اور اس کو نیا آب و رنگ دینے نیز نئے امکانات سے آشنا کرنے میں اس مدد کے چند دوسرے
شعرا کے ساتھ میں نے بھی اپنا خون جگر صرف کیا ہے۔ ان کے کلام میں رومانی، سیاسی اور سماجی
و ملک میسرؤں سے علاوہ سنجیدگی، منکر اور رعنائی بیان کی دلاویزیاں بھی پائی جاتی ہیں ان کے انداز
بین میں بڑی تازگی، تحریر میں گہرائی، اور شبیہ و استعارات میں بڑی دلکشی ملتی ہے۔ کلام کا مصنوعی
حصن اور ہندیب فکر ان کے نزدیک اہم ترین چیزیں ہیں۔ معنی آفرینی، خیال کی لطافت اور زندگی کی فنی
قدروں اور بولنے والے حقائق کے عمیق مطالعہ نے ان کی شاعری میں بڑی اثر انگیزی و شہریت

جامعیت پیدا کر دی ہے۔ ان کی شاعری بے مقصد نہیں بلکہ اپنے قلم کے ذریعہ تعمیری اور صالح ادب کی تخلیق پر زور دے رہے ہیں۔ زود گوئی ان کا خاص وصف ہے۔ لیکن ان کے نزدیک یہ وصف باعث فخر نہیں۔ وہ جتنے اچھے شاعر کہتے ہیں اتنی ہی اچھی نثر لکھتے ہیں۔ اور بڑی اچھی ناقدانہ بصیرت رکھتے ہیں۔

اپریل ۱۹۵۷ء میں ان کی پچیس نمبر نفل کا مجموعہ اجاڑوں کے گیت کے نام سے منظر عام پر آیا جسے خود انھوں نے مرتب کیا ہے۔ اس کی اشاعت کے چند مہینوں کے بعد میں ان سے روشناس ہوئی۔ وہ غالب اگست ۱۹۵۷ء کا زاد تھا جب میں جامعہ اردو علی گڑھ کے امتحان ابتداء کی تیاری کر رہی تھی۔

اس سے قبل میں ان سے غالباً طرہ پر واقف تھی البتہ کسی رسالہ میں ان کی نظم میری نظروں سے گزری اور جب عادت میں نے اس کے دو اشعار اپنے پسندیدہ شعروں کی میاض میں نوٹ کر لئے اشعار یہ ہیں

آہ کی شاخ پھول کی کوکلیں مہم کون مجھے کہیہ فہم جو کہنا ہاں است
دوسرے مجھ کو مجھے تو کوئی بت بھی شکوہ یہ کہ مجھے تو بھی نہ بھلاست

جب میں نے ان سے پڑھنا شروع کیا تو اپنی نثری اور شعری تخلیقات بھی انہیں دکھانے لگی اس طرح غزل گوئی کا شوق بڑھتا گیا اور میں افسانوں کے ساتھ غزلیں بھی لکھنے لگی انھوں نے اپنے بڑھتے ہوئے مشاغل اور مصروفیات کے باوجود صرف مجھے دیکھ کر کہ میں بڑھتی ہوں۔ بلکہ شعر و ادب کی لہروں میں انتہائی خلوص و ادب کے ساتھ میری رہنمائی کی۔ ان کی حوصلہ افزائیوں نے میری صلاحیتوں کو بے پروا بن دیا اور رفتہ رفتہ میری تحریریں رسائل و جرائد میں شائع ہونے لگیں۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ میں نے جو کچھ بھی لکھا اور پڑھا وہ ان کی عنایتوں اور نوازشوں کی دین ہے۔ انہیں کی بدولت میں ادبی دنیا سے روشناس ہوئی۔ اور مجھے یہ کہتے ہوئے لی مسرت ہوتی ہے کہ جناب حرمت الاکرام نے میرا خیالی

ایسے۔

میں دنوں مجھے اجاڑوں کے گیت اور ان کی دوسری تخلیقات کے مطالعہ کا موقع ملا۔ ان کی نظموں کی طرز سے انسان آسانی ان کے کلی جذبات کا اندازہ کر سکتا ہے۔ انھوں نے بھولوں کے ساتھ کانٹے

ہی جیسے ہیں اور سرتوں کے ساتھ غلوں کی دلاری بھی کہ ہے۔ یہود و تارکین خنداؤں میں سکاڑھوں کے
جرائع بھی عجیبے ہیں اور حالات کے بخشنے ہوئے زخموں سے دل کی راحی بھی بجا رہے ضرورت
ہے کہ ان کا مکمل مجموعہ کلام حلیہ ہی منظر عام پر آ جائے۔ میرا خیال ہے کہ ان کے کلام کا مسخت انتساب
کرنے پر بھی اس کو کتنا ہی مشکل نہیں کیلئے۔ ان صفحات سے کم کی ضرورت نہ ہوگی۔ اس کام کی انتہام دہی میں
غمدان کی بے توجہی کو بڑا دخل ہے۔ انیس دینا داری اور زنا سازی نہیں آتی اور طبیعت میں اس کا خفا پیدا ہے
ظاہر ہے کہ اس دور میں یہ چیزیں کتنی نقصان رساں ہیں مگر اس کو کیا کیا جائے کہ انہوں نے اپنے کو سرور و لذت
کے احساں کے بالکل بچھا کر رکھا ہے۔

مشاعروں کے معاملہ میں ان کی بے نیازی حد سے تجاوز کی ہوئی ہے۔ وہ فی زمانہ اس قدر کلام کہہ کر
پہنچانے میں جہاں مشاعروں کی اخلاقیات کے قائل ہیں وہیں ان کا خیال یہ بھی ہے کہ مشاعرے اپنے
حرفے ہوئے معیار و ماحول کے اعتبار سے ادب کی بنیادی قدروں کو نقصان پہنچا رہے ہیں اور زبان و
فن پر بڑی گہری ضرب پہنچ رہے۔ مشاعروں کیلئے ترنم کی جادوگر سے قطع نظر ایک خاص شکل کے کلام
کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس کا حرمت الاکرام صاحب کذب و قلم سے کوئی ربط نہیں ہے۔ چنانچہ وہ
کہتے ہیں کہ مشاعروں میں شریک ہو کر میں اپنا اور مدثر کا وقت کیوں ضائع کروں۔ سنگھار و آرائی کو
اور سنگھار خیزی نہیں یوں بھی پسند نہیں، خاص مرام اور خاص اخلاقی دواؤں کے تحت مخصوص نشستوں میں
شریک ہو جانے میں لیکن وہ بھی شاد و نادر

اخلاق، و شعاری تہذیب شرافت ان کی طبیعت کے داخل چیزائے ترکیبی ہیں کسی کی خاطر
سے کوئی نقصان یا تکلیف اٹھالینا ان کے لئے کوئی بات نہیں اور اس طرح کہ دوسرے پر اظہار
نہ ہو۔ ہر وقت کچھ سوچتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور سوچنا ان کی طبیعت کا ہی بن چکا ہے۔ وہ خود
کہتے ہیں۔

گو شرذاعت بھی مرکزِ ذہن بھی طرز کار بہ کتنی سوچنے کی علامت بھی۔

ان کے اسلوب سخن سے بھی ان پر روشنی پڑتی ہے۔ کہ فکر و فغان ان کی زندگی کا عہد ہے۔ وہ ایک
فلسفی شاعر ہیں اور زندگی کے ہر مسئلہ اور واقعہ پر اپنے مخصوص طرز فکر کے تحت نظر فرماتے ہیں ان کے
باس اپنی زندگی کے لئے ایک نظر ہی بھی ہے۔ اور لائق عمل بھی نظر آتا کم سخن ہیں۔ غیر ضروری باتیں نہیں

کہتے۔ پرفیسر ریڈن شاہی لاہور داروہ کلکتہ یونیورسٹی ان کے متعلق لکھتے ہیں
 "منکر، حلیہ، متین، اتعنع اور تکلف سے بالکل سبرا۔ ملنے جلنے کا انداز بہت مخلفہ
 علمی اور ادبی گفتگو میں پڑے انہماک سے حصہ لیں گے لیکن کبھی یہ نہ غور سوسا ہونے دیں گے کہ
 علم کی تلاش کر رہے ہیں۔"

دو اصل خالص ہندی اور خدائی کا ان کی فطرت سے کوئی ربط ہی نہیں ہے۔ وہ اپنی برائی یا برائی
 کا اظہار کرنے پر قدرت نہیں رکھتے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ملنے جلنے والوں میں بڑے مقبول اور
 ہر دلعزیز ہیں۔ کلکتہ میں بھی ان کے دوستوں اور قدر والوں کا حلقہ کافی وسیع ہے۔
 ان کی رہنمائی میں شعور ادب کے مراحل طے کر رہے ہوں کی تعداد کافی ہے۔ جو ان کی شاعرانہ عظمت
 اور بچہ متعلق کی دلیل ہے۔ اور اپنی مصروفیتوں اور دوسری ذمہ داریوں کے باوجود اس کام کو بڑی عاشقی
 اور خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں جس سے ان کی فطری اثر رپیدی کا پتہ ملتا ہے۔ عادتاً
 فضول خرچ ہیں اور اپنی اس کمزوری کا اعتراف کرتے ہیں چائے پینا اور بلانا ان کا دلچسپ مشغلہ ہو
 کلکتہ میں ان کے قیام کے دوران "امجدیہ کی شام شاعروں اور لادویوں کے ایک حلقہ کیلئے بڑی
 کشش کا باعث تھی اور معلوم ہوا ہے کہ ان کے چلے جانے سے یہ رونق ختم ہو گئی جس کی شکایت ان کے
 ہم نشینوں کو اکثر رہتی ہے۔"

حرمت الاکرام صاحب کو شہرت بھی حاصل ہے اور مقبولیت بھی۔ لیکن میرا خیال ہے
 کہ اردو ادب نے ابھی انہیں اچھی طرح نہیں پہچانا۔ اردو شاعری میں جو فکری اور فنی زوال نہایت تیزی
 سے راہ پا رہا ہے اس سے پہلے کو بچانے اور اس کے خلاف صف آرا ہونے والے چند شعرا میں
 ان کا شعرانہ وجود بے حد نمایاں ہے۔

یہی نہیں ہوتی ہیں نصیب صبح آئندہ کئی چراغ مجھ کے طلوع آفتاب تک

فیضی نظام پوری

ہماری بیٹے میں چٹے

لوکمانیہ چٹا

بزرگسالہ
ایچاڑ
پانیٹر
بل کامرنگ
آم کامرنگ
حکمتن، بیچہ آما
ابلی

بزرگسالہ
ایچاڑ
پانیٹر
بل کامرنگ
آم کامرنگ
حکمتن، بیچہ آما
ابلی

آم کی چٹنی
تیز میٹھی کھنی
پیتھو کا کب
ٹاٹر چٹنی
کالواٹ اور تاج
کالمنڈ چارو وغیرہ

ہم نے یہاں اعلیٰ قسم کی کیفٹ
چائے پوسن کافی
ہر قسم کے
تازہ میٹھن
بیسٹ
چکس

شاخ شاخ

مارکیٹ روڈ جھونڈی

بازار پتہ جھونڈی

عادل

ایک تعارف

چاندپوری

پروفیسر عبدالحمید رضا

دیں، باہمن چاندپور فتح بجنور ہے۔ مگر چنانچہ ان کے آباؤ اجداد ابتدائاً قبائل انڈیا پر
 بسے تھے۔ یہ قبیلہ چاندپور سے دھن دھن کے فائدہ پر واقع ہے۔ بعد میں انھیں پور بھونک کر کے
 یہ طرانہ چاندپور آکر بسا۔ کاشی کے داوا کا نام نبی بخش تھا۔ ان کے چار لڑکے اور دو لڑکیاں
 تھیں۔ کاشی کے والد اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ منشی عظیم الدین نام تھا۔ مراد آباد
 ملازمت کرتے تھے۔ منشی عظیم الدین نے تین شادیاں کیں۔ تیسری بیوی سے دو لڑکے اور
 ایک لڑکی ہوئی جن میں عزیز الدین سب سے بڑے اور سمیع الدین سب سے چھوٹے ہیں۔ یہی سمیع الدین
 اندون کاشی چاندپوری کے نام سے مشہور ہیں۔

کاشی چاندپوری نے اپنے سیاسی رنگا رنگوں کے زائے میں چاندپور میں پیدا ہوئے اور
 اہل حیات، مستعار کے عرف اٹھے ہی، اگہ گذار پائے تھے کہ ان کے والد رحلت فرما گئے۔
 منشی عبدالسمیع نے جوانی کے سب سے بڑے سوتیلے بھائی تھے۔ خاندان کی کفالت کا بار
 اٹھایا۔ کاشی نے چاندپور کے پرائمری اسکول میں اردو زبان میں تعلیم کی ابتدا کی مگر معاشی
 حالات کی ناسازگاری نے تعلیمی سلسلہ کو جلد منقطع کر دیا۔ اور تلاش رزق میں سرگردانی
 اور جبرانی کا سلسلہ شروع ہوا۔ بچپن ہی سے انھیں موسیقی سے لگاؤ تھا۔ اگرچہ اس فن
 میں نیاز مند ہی ہے۔ مگر ان کی آواز کی شیرینی و دلکشی پر ایمان لانا ہی پڑتا ہے۔ عہد
 مصومیت میں غزلیں ترنم کے ساتھ پڑھا کرتے اور حکا جلیں کے مطابق فلمی گانے گاتا اور

قوالی کی دمن سے بھانگا و پیدا ہو گیا تھا۔ عمر کے چودھویں سال میں انھوں نے امانت کی اندر سجاو حفظ کر لیا تھا اور انتہائی خوش محوئی کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ اپنے حملہ کے اصحاب ذوق کی فراش پر خصوصاً اندر سجا سنا کر کرتے تھے۔ غرض یہ کہ خوش الحانی قدرت کا ایک عطیہ تھا جو کمال کو عید طفولیت ہی میں حاصل ہو گیا تھا۔ مگر لوگوں ہی سے وہ معاشی جنجال میں پھنس چکے تھے اسی سلسلے میں ۱۹۳۹ء میں لاہور گئے پھر دہلی آئے اور وہاں سے پونا پہنچے اور ۱۹۴۱ء میں بمبئی آئے یہاں ملازمت ملی۔ اسی سلسلے میں بھوپال بھی دئے گئے۔ مارچ ۱۹۴۲ء میں دوسری بار بمبئی کی کوشش اور حاذب نظر سرزمین میں وارد ہوئے اور مستقل طور پر قیام کی کوشش کرنے لگے۔ طبیعت میں چونکہ انتہا درجہ کی خاکساری ہے اس لئے پیشہ میں کوئی عیب نہیں سمجھتے۔ فن خیالی میں کمال تو نہیں البتہ تہارت ضرور رکھتے ہیں۔ اسی فن کے سہارے انھیں بھی میں پناہ ملی۔ بمبئی کی یہ خاص بات ہے کہ وہ ہنرمندوں کو سینے سے لگاتی ہے۔ اسی لئے اس شہر میں ہنرمند بے کار نہیں رہتا۔ یہاں ہر طرح کا کام ملتا ہے اور کام کرو اور روٹی کھاؤ پر یہاں عمل ہوتا ہے۔ بہر حال معاشی پریشانی سے ٹھوڑی آسودگی حاصل ہوتی تو پھر فطری رجحانات اور دل کے تقاضوں سے محو ہو کر شعری محفول میں شریک ہونے لگے۔ اب تنگ کال اور شعر گوئی دو علیحدہ چیزیں تھیں۔ مگر کچھ تو پہلے ہی سے ان میں جنون کے آثار تھے اور کچھ ماحول اور فضل نے جنون انگیزوں کا سامان ہم پہنچایا۔ چنانچہ اس شہر کے گرگرم مشاعروں کی شرکت نے جنون شعری کو بیدار کر دیا۔ اس وقت اس شہر میں مشاعرے بھی بہت ہوتے تھے اور کمالی کا شوق شرکت میں وہ بھی اسی درجہ پر تھا مشاعرے کی شرکت اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ کمالی کو شعری اور سخن نگاری کی استعداد بھی یا شعرو غم سے ایک فطری لگاؤ تھا جو انھیں کئی کئی مشاعرے کی طرف لے جایا کرتا تھا۔ ہمارے مشاعروں کا ایک نفاذی پہلو یہ بھی رہا ہے کہ اس نے شعرو شعری سے تہیہ دست صاحبان میں ذوق پیدا کیا ہے اور شعری جس رکھنے والوں میں شعری کی صلاحیت پیدا کہ اسے پروان چڑھایا ہے کمالی کی شعری کی بنیاد بھی مشاعرے کا مریون منت ہے۔

اسی زمانے میں ایک مشاعرے میں جگر مراد آبادی نے بھی شرکت کی تھی، کمالی اس مشاعرے میں "میرا دور دورہ جلوہ" بنے بیٹھے تھے، کمالی کی غزل گوئی کی ابتدا انجلی کی غزل کی تقلید سے ہوئی۔ اس طرح شریک نے، منت اور ہمارے بیان بہت کثرت سے وہی ہے۔ فوری طور پر کسی شاعر کے کلام سے اگر

قدر مرعوب یا عاشق ہو کر بہتوں نے غزلیں کہی ہیں۔ یہ تقلیدی رنگ ہوتا ہے اور جہاں امتداد ازاد سے جذبات کا فورہ ہو جاتا ہے وہی شعر گوئی کا جذبہ بھی سرد ہو جاتا ہے۔ مگر تقلید کے ساتھ کچھ فطری جذبہ شاعر گوئی کا ہونا ضروری ہو تو پھر تقلیدی جذبہ جب کا فورہ ہوتا ہے تو اس وقت شاعر کے اپنے فطری تقاضے اور جذبہ شاعری ابھرنے لگتے ہیں۔ مادر یوں سے رنگ سخن اپنی تمام کرشمہ ساز یوں کے ساتھ ابھر رہا ہے۔ پھر شاعر کے عبق و جذبے کی صداقت، فکری مصلحتوں کی بالورپی۔ اور قلب کی درد منداں شاعر کی طبیعت میں ابال پیدا کرتی ہیں اور پھر ایک ترنم آبشارِ شعر و نغمہ چھوٹ نکلتا ہے۔ —

حالات کے منزل گوئی کی ابتدا تقلید سے ہوتی۔ مگر اسے فطری ذوق سخن گوئی نے سہارا دیا۔ ابتداء ہی سے انھیں دو موضوعات بہت عزیز تھے، جن میں ایک موضوع تو سب کو عزیز ہوتا ہے مگر دوسرا موضوع سب کے حصہ میں نہیں آتا۔ یعنی کمال کو عشق و محبت کے موضوع سے گہری دلچسپی رہی ہے۔ ایک تو سن و سال کا تقاضا دوسرے تحریکات نے اور شدت پیدا کر دی تھی۔ دوسرا موضوع ان کے تجربات کا پتھر اور معاشی پریشانیوں کا نتیجہ تھا۔ کمال کی معاشی پریشانیوں نے انھیں باپوسی کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ مگر طبیعت اور بغاوت کی سرحدوں تک انہیں پہنچا سکی تھی۔ وہ اپنی معاشی حالت کی درستیا میر جان و دل سے لگے ہوئے تھے اور لگے ہوئے ہیں۔ مگر اس دور میں جید مسئلہ اور کامیابیوں پر بھی یقین کی راہ متعین نہیں ہو باقی کمال بھی ساری محنتوں اور جانفشانیوں کے باوجود اس دور میں سوچتے تھے کہ ان کی ساری محنتیں بغیر کسی منزل کے تعین کے صرف ہو رہی ہیں۔ مگر حوالی اور صحت مندی کے ساتھ معاملہ کی سمجھنے کے باوجود قیام لانے کی پوری صلاحیت رکھتے تھے اور شوق منزل میں یا ذوق طلب میں آگے بڑھے جا رہے تھے۔ مگر کے رنگ میں جو اشعار انھوں نے کہے ہیں وہ فنی حیثیت سے قابل توجہ نہ ہوں مگر اس حیثیت سے ضرور توجہ کے قابل ہیں کہ ان میں کمال کے ذہن اور قلب کا عکس ملتا ہے۔ —

وہ شاید بلائیں اشاعے سے مجھ کو ! انھیں لوٹ کر دیکھتا جا رہا ہوں
نہ ہے قصہ منزل نہ ہے کوئی جاوہ مگر کچھ کشمش ہے کھینچا جا رہا ہوں

ابتداء میں صورتِ حال یہ تھی کہ کسی شاعرہ میں کسی شاعر کا مصرع انہما تمام فغنی کے ساتھ ایسا گہرا اثر پیدا کرتا تھا کہ شعر کہنے کا بے پناہ جذبہ ان کے اندر بے تابی اور بے چینی کی کیفیت پیدا کر دیتا تھا اور جب تک چند اشعار یا مکمل غزل لکھ نہ لیتے اس وقت تک ذہن اس تخلیقِ کرب سے آزاد نہیں ہوتا

یہ فیہ بن ذہنی سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ شعر کہا نہیں جاتا بلکہ ایک خاص کیفیت میں شاعر
 نے ضم دیا ہے اور یہ اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کہ شاعر شعر گوئی کے فطری جذبہ سے ما مال ہو
 یہ جذبہ کسی قریب سے بیدار ہوتا ہے فن کار اپنی ریاضت اور محنت سے ان تاثرات کو شعر کا قالب
 عطا کرتا ہے۔ ہر حال ابتدائی صورت حال تو یہی مگر آہستہ آہستہ اس میں تبدیلی ہوتی اور اب یہ کیفیت ہے
 جو مصرع خود بخود ترنم اور موسیقی کے ساتھ ذہن میں آجاتا ہے اور اسی موڈ میں غزل دھلتی ہے۔ کمال کوئی غزل یا
 چند شعرا نہیں کہیں جب تک کوئی مصرع بھر لوہر سنگیت کے ساتھ ان کے ذہن میں زبان نہ پیدا کرے
 یہ ان کی طبیعت کے خلاف ہے کہ بغیر کسی ترنم مصرع کے درود کے وہ چند شعری نہ سکیں حقیقت
 یہ ہے کہ ان کا مزاج ترنم اور بھر کے وزن سے ایک فطری مناسبت رکھتا ہے۔ ان کے مزاج کا ترنم اور اشار
 اس قدر کم آہنگ ہے کہ کسی ایک کا تصور بغیر دوسرے کے مکمل شکل اختیار نہیں کر سکتا۔ کمال کے
 مزاج میں موسیقیت اس قدر رچی ہوئی ہے کہ اپنے اشعار بیعت ترنم کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ ترنم ان کے
 مزاج شعری کا جزو اول کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے عروض کا مطلق نہیں کیا ہے۔ مگر ہر مصرع عروض کی
 تمام اپدالیوں کے ساتھ نکلتا ہے۔ اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا مزاج شعری خود اتنا سنجیدہ اور غیر
 شعوری طور پر مزاج عروض کے ان تمام نکات سے اس قدر آگاہ ہے کہ مصرع خود بخود نپاٹا نکلتا ہے۔
 اسی لئے اکثر یہ ہوتا ہے کہ بعض مصرع ترنم کے ساتھ نکلے زبان پر آتا ہے اور جب تک خیال اور ترنم میں ہم آہنگی
 رہتی ہے اس وقت تک شعر دھلتے رہتے ہیں اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ دو تین شعر کے بعد خیال اور موسیقیت کی
 ہم آہنگی ختم ہو جاتی ہے تو کمال بھی خاموش ہو کر ادھوری غزل اس وقت تک کیلے بھجور دیتے ہیں جب
 تک پھر وہی خود ان پر طاری نہ ہو جائے اور اس طرح کبھی کبھی مہینے اور سال گذر جاتے ہیں اور غزل ادھوری پڑی
 رہتی ہے۔ اس صورت حال کی تصویروں پیش کی جاسکتی ہے۔ ان کے شاعرانہ وجود کی پہلی نزل تو وہی
 ہے جہاں وہ مشاہدات و تجربات سے کہرا تاثر حاصل کرتے ہیں پھر یہی تاثرات قلبی کیفیات میں بدل کر ایک
 ترنم مصرع، شعرا و غزل کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں۔ کمال شعر کہتے وقت کیفیت اور موسیقیت کی جس
 شدت اور گہرائی میں ڈوب جاتے ہیں ان کو اس سے کہ اس عالم میں کبھی مشاعروں میں ان کا آنا نہیں ہوتا
 اور حقیقت تو یہ ہے کہ مشاعروں میں کوئی شاعر اس کیفیت میں نہیں پڑتا جس کیفیت میں اس نے اشار
 لکھے تھے ورنہ سامعین کا اس دو آئندہ سے نہ جلنے کیا حال ہو۔

جہاں تصدیق کی شک نہ ہے۔ یہ جلد باہر نکل آئے۔ ان کی غور و فکر کی صلاحیت اور عشق و محبت کے تجربات اور ان کی محرومیوں نے ان کی شعری صلاحیتوں کو ابھارا۔ یہ وہ دور ہے جب کامل معاملات حق اور باطنی عشق کے تجربات سے کافی مالا مال ہو چکے تھے۔ قلب میں رقت، سوز اور گدگدائی کی کیفیت پیدا ہو چکی تھی اور بقول جگر۔

ہستی شاعر اللہ عشق کی منزل حسن کا ممکن

بن چکے تھے۔ اب ان کی آوازیں انفرادی تجربات نے اجتماعی رنگ پیدا کر لیا تھا وہ اپنے تجربے کی روشنی میں جو کچھ کہتے وہ ہزاروں دلوں کا ترجمانی ہوتی اور اسی لئے ہزاروں کو متاثر کرتی۔ فنکار جب انفرادیت سے اجتماعییت اور ہمہ گیریت کی طرف آجاتا ہے تو لوگوں کی نگاہیں اس کی جانب اٹھنے لگتی ہیں۔ کائنات کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ انھوں نے جب محبت کا رنگ چھپڑا اور جب محبت محاش کی انجمنوں کا ذکر کیا تو سینے والوں نے اس میں اپنی تصویر دیکھی۔

ایک بڑا دلچسپ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سمیع اللہ سے کمال کس طرح ہو گئے۔ ممکن ہے کہ دوسرے شاعروں کے یہاں نام اور تخلص کے درمیان کوئی لطیف مادہ نہ رہا ہو یا تخلص اختیار کرنے کا کوئی پس منظر نہ ہو۔ مگر سمیع اللہ اور کائنات کے درمیان ایک شے لطیف کا وجود ہے جس کا سمیع اللہ کو کمال بنا دیا۔ ورنہ اس بات کا امکان اور قوی امکان تھا کہ یہ سمیع اللہ صرف سمیع اللہ ہی ہوتے۔ اس موقع پر حسرت کا یہ شعر پڑھنا موزوں نہ ہو گا کہ

خرد کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خرد جو چلے ہے آپ کا حسرت کر شہ ساز کے

نال کے سلسلے میں ہمیں اس قدر شدت کے ساتھ نہیں سوچنا چاہئے جس قدر شدت کے ساتھ حسرت نے حسن نگار شہ سازوں کا ذکر کیا ہے۔ یہاں صرف نام اور تخلص کا حادثہ ہے جنوں کا لفظ ادب نہیں کمال ان کی محبت و عطا کردہ نام ہے جسے تخلص کا پردہ بنا کر احمد نے کسی کی یاد کو لازوال بنا دیا ہے اور من و تہ کا پردہ ہٹا کر وہ اور ان کی محبوبہ ایک ہو کر شعروں و غزلوں کی صورت اختیار کرتے رہتے ہیں۔

اس سے قبل اس بات کا اظہار کیا گیا ہے کہ کمال ۱۹۴۵ء میں دوسری بار بمبئی آئے چند ماہ یہاں رہے اور پھر جان پور چلے گئے۔ تیسری بار ۱۹۴۷ء میں آئے اور پھر چلے گئے مستقل طور سے انھوں نے ۱۹۵۰ء کے بمبئی میں رہنا شروع کیا۔ گریں ۱۹۵۹ء میں وہ ازدواجی زندگی سے منسلک ہوئے اور شریک حیات

محمود بن لوزا کی صورت میں ان کے سامنے آئی۔ محبت کسی سے ہو اور شادی کسی اور سے تو یہ اندوہا ہی نہ تھا۔
 اکثر ہام ہوا تا ہے یا کافی مدت تک ایک کشاکش رہی ہے۔ کامل انجی سم کے دور استلام اور
 آزمائش سے گزری، مگر انھوں نے اپنی محبت اور عشق کی تمام قوتوں سے اپنی رفیقہ حیات کا استقبال
 کیا اور اسے اپنی محبت کے تحفے سے نوازا۔ چند اشعار جو شادی ہونے سے قبل کامل نے کہے تھے یہ ہیں۔
 پیش کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ ان کی شریک حیات محبوبہ کے روپ میں ان کے سامنے
 آئی ہے اور کامل ایک شوہر سے زیادہ عاشق کے روپ میں اس کی سرکاری پہونچے ہیں۔
 اے روئی غصہ دور نہیں وہ دن تجھے اپنا دیکھیں گے۔ ناکام تھا تو کب تک ناکام تھا دیکھیں گے
 ایسا بھی کوئی۔ ناکام ان کو سراپا دیکھیں گے اور حسن کے رنگیں مردوں کو نہ مٹا دیکھیں گے
 ہے ان کے کرم کا یہ عام جلوہ کی نوازش ہے ہم۔ یونہی جو رہی تقدیر ہم ہر روز تماشہ دیکھیں گے
 وہ سامنے آئے بھی لیکن نظریں نہ اٹھیں لب ہل نہ سکے
 مدت سے تمنا تھی کامل ہم حسن کو تمنا دیکھیں گے

کامل نے بہت دلوں تک اپنا کلام کسی کے سامنے بغرض اصلاح نہیں پیش کیا۔ ابتداء ۱۹۵۲ء میں شکیل
 پالیانی سے مشورہ سمجھ کر نے لگے۔ شکیل نے اصلاح دینے کے علاوہ انھیں بیرون ملک مشاعرے میں
 بھی شرکت کے لئے بھیجا۔ مگر یہ سلسلہ بھی زیادہ دلوں تک قائم نہیں رہ سکا کیونکہ یہ بی شرم بھی بعض غریب
 و غریب خاصیتوں کا حامل ہے۔ یہاں مصروفیات کی اس قدر یو رکش رہتی ہے اور زندگی کا دھارا اس
 قدر تیز رو ہے کہ استاد اور شاگرد کے درمیان وہ تعلقات پیدا نہیں ہو سکتے جو آج سے نصف
 صدی پہلے یا اس سے بھی قبل ہوا کرتے تھے۔ نہ تو استاد اس قدر فارغ ہو کر بیٹھیں اور نہ شاگردوں
 کو پتہ مار کر بیٹھنے کی فرصت ہوتی ہے۔ بس ہر وقت بھاگ دوڑ کا سماں رہتا ہے اور اسی میں کچھ کام
 کی باتیں ہو جاتی ہیں۔

۱۹۵۶ء سے جب مستقل طور سے بھی میں انھوں نے رہنا شروع کیا اور ذریعہ معاش کی
 مستقل صورت پیدا ہو گئی اور انھیں قدرے سکون حاصل ہوا تو غزل گوئی کا ذوق جوان میں پہلے سے موجود تھا
 ابھر اور ان کی شری صلاحیتیں ارتقا پذیر ہوئیں۔ کامل کی شعر و شاعری کا دوسرا دور دراصل ۱۹۵۹ء سے
 شروع ہوتا ہے اور بڑی شدت و قوت کے ساتھ سامنے آتا ہے وہ سیاسی اور مذہبی تحریکات سے

ہمیشہ غلط ہے یہاں تک کہ قسمی قسم کا تاثر بھی انھوں نے قبول نہیں کیا۔ ان کی غزلوں کا رنگ خالص داخلیت کا رنگ ہے۔ ان کی تمام خارجی پریشانیوں، قلب کی گہرائیوں میں سما جاتی ہیں اور پھر وہاں سے شعروغزموں کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں اسی لئے ان کی غزلیں تمام تر واردات قلبی کا رنگ پیش کرتی ہیں اور جو دراصل غم جاناں اور غم دوراں کا لطیف امتزاج ہوتی ہیں۔ اس سے قبل بھی اس بات کا اظہار کیا جا چکا ہے کہ کائنات زمانے کے ہاتھوں کا فی ہے لہذا ان کے ہے اور اس نے اس میں، یا سبیت، سو گواریت اور تقدیر پرستی کا رنگ بھی پیدا کر دیا تھا مگر یہ ایک کیفیت تھی جو پیدا ہوئی اور ختم ہو گئی۔ مستقل روگ کی صورت اختیار نہیں کر سکا غم دوراں کے ہاتھوں نڈھال ہو کر کائنات اس طرح کی باتیں کر رہا ہے۔

تجھ کو ملے جاؤں بنائے دلِ ناکام کہاں زندگی جبر مسلسل ہے تو آرام کہاں

جھک کر خوشی زل کی کیوں تری کا نشانیں کیا میری زندگی نہ تھی تیرے مشابہت میں
 بخت میں روزاویں لکھ دیا رنج و اندکھی تجھ سے بھی پوچھ گچھ نہ کی میرے معاملہ میں
 اس آخری شعر سے کائنات کی خودی کی بیداری کا اندازہ ہوتا ہے وہ اپنے معاملات کی انفرادیت اور اہمیت کے قائل ہیں۔ شکوے میں جرات بھی ہے اور انانیت کا رنگ بھی۔ لیکن تمام انانیت اور خوداری کے باوجود مجبوری کا احساس ہو ہی جاتا ہے۔ کائنات نے ہی اپنی مجبوری محسوس کی ہے یعنی ان کی خودداری کی آواز کے پس پردہ مجبوری کا احساس بھی ملتا ہے۔

کائنات کی جمال پرستی، بڑی گہری، سنجیدہ اور صحت مند ہے۔ ان کا جمال الہیاتی ذوق ہے اپنی بنیادیں ہی لغز اور ترنم کا مہزون منت ہے جو جان کائنات ہے۔ کائنات کو حسین شے متوجہ اور متاثر کرتی ہے ان میں سنگیت کا راسخ ہوتے پھولوں کا حسن بھی ہے اور مناظر قدرت کے دل کش نظائے بھی ہیں۔ جنس لطیف کی رعنائیوں سے وہ بڑی صحت مند جذبہ متاثر ہوتے ہیں اور ڈوب کر تاثر قبول کرتے ہیں۔ وہ حسن کو لب کی اتھاہ گہرائیوں میں سمجھ لیتے ہیں۔ یہ دراصل کائنات کی شخصیت کی سنجیدگی

اور صحت من زندگی حیات کا ثبوت ہے جس طرح کو سستی سے زندگی کے ابتدائی دور ہی سے انہیں دلچسپی تھی۔ اسی طرح حسن و جمال کی مہاذہ بیت اور شش کا نیز جنسی اور سہمی اسی دور میں پیدا ہو گیا تھا۔ اور شباب میں سنگیت نے غزل کا روپ دھار لیا اور جلال پرستی، محبوبہ دلفناں کا رت سے مکر اشعار میں نمودار ہوئی۔ اس نئے ایک نظم بچپن کے حسین لمحے میں ایک نیا زاویہ نگاہ پیدا کیا گیا ہے۔ انہیں بچپن کے حسین لمحات میں کھیل کود اور بے فکری کے لمحات یاد نہیں آتے بلکہ وہاں بھی وہی حسن پرستی کا شعور کارفرما نظر آتا ہے۔

بچپن کے حسین لمحے

وہ ہاتھوں میں مہندی چاٹنا کسی کا۔ وہ مہندی رچا کر دکھانا کسی کا
 کبھی دیکھ کر مسکراتا کسی کا۔ چوڑا کر کبھی بھاگ جاتا کسی کا
 کبھی دور ہی سے وہ انجان بن کر۔ مجھے دیکھتا اور نہ آتا کسی کا
 کبھی دھوم دھماکا مضطرب ہو کر ٹھکڑا۔ وہ چھپتا ہوا اور نہ پاتا کسی کا
 کبھی کھیلنے کے لئے ساتھ میرے۔
 وہ اتنی سے حیدر بہانا کسی کا

سال جذبہ کی صداقت کے قابل ہیں صرف وہی بات کہتے ہیں جسے محسوس کرتے ہیں۔ ان کے یہاں تنوع ہے یعنی محبوب کا غم بھی ہے اور خوشی کی ترنا بھی، اگر کشش دوران کی حکایت بھی ہے۔ اور وطن کی یاد بھی۔ غم و استقلال کی باتیں بھی ہیں۔ اخلاقی پہلو بھی ہے اور غم کا عرفان بھی۔ محرومی، قیمت، جنون، فریب، آرزو، زلف پریشاں، انان، تقدیر، خستگی اور پریشانی، شب فراق، حسن، دل، ادبیت، وسعت، قلمی، بے چارگی، ساقی، زنداں، قہنس، صیاد، ولس، بیمار، مے نوشی، معاشی پریشانی، جو شیت، دنیا، عرض، جلوہ، صدر، رنگ ہے۔ شاعری دراصل شاعر کے مختلف کیفیات قلبی و ذہنی کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اور مختلف قبریات و مشاہدات کی عکاس۔ کبھی متفاد جذبات کی پیدا ہوتے ہیں مگر وہ ہر کیفیت میں شعر کہتا ہے۔ اس حالت کی تصویر اس طرح ملتی ہے کہ۔

کبھی غم و غنچہ پر مہاں فدا کبھی گلستاں سے غرض نہیں

مروج کے اسی شعریہ اس کیفیت کو دیکھئے ۔
 کبھی فخر بھی لٹائی نہ ہوئے بادۂ ناب کبھی چڑھا گئے پگھلا کے آگینوں کو
 کہ در میں یہ ہے کو غزل و شاعر کی بات کو عقل دلوں کے ساتھ ہمارے سلسلے پیش نہیں کرتا بلکہ عورت
 جو مختلف حالتوں اور دقوں میں مختلف رنگوں میں اس کے یہاں پیدا ہو تے ہیں اور مختلف موڈ
 کرتے ہیں انہیں کہ وہ شعری ہمارے پہناتا ہے ۔ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ شاعر جس موڈ میں ہوتا ہے
 رنگ میں تاثر قبول کرتا ہے ۔ اس دنیا سے رنگ و بو میں جذبات کی کیفیتوں کو متبدل نہ ہونے دینا
 معجزہ ہے ۔ ان خیالات کے پیش نظر ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ غزل گو کن کن حالتوں میں کس انداز
 متاثر ہوتا ہے اور کس رنگ میں یا کس انداز میں وہ اپنی باتیں پیش کرتا ہے ۔

ساقی کو ابتدا میں عشق رو بہکار اور غریب الوطنی نے آکھیر اور تینوں سے ان کو غم سے سوا کچھ نہ ملا
 بدلتوں نے غم کو بھی محفل کیا ۔ غم کی بنیاد پر ساقی نے دل کو بھی محفل کیا کیونکہ وہی مرکز تمام
 دل کی پرکاشی کا ۔ عشق میں مجھری و ناکامی ، سوز و گداز کے ساتھ محبوب کی یاد بھی ہزاروں انداز سے پیش
 ہیں روزگار کی فاشی میں سرگردانی اور پریشانیوں سے سابقہ پڑا اور غریب الوطنی کی کیفیات !
 یہ وطن سے پھینچے ۔ مجھری محبوب ساقی کو غم سے محبت کرنا سکھایا ۔ ان غم نامک رنگ نہیں
 صحت مند جذبہ ہے یہی وجہ ہے کہ وہ فنونیت کی بجائے رہائیت کی طرف مائل ہوتے
 فی کو غم کا بڑا گہرا عرفان حاصل ہوا ہے ۔ غم سے ان کو پیار ہے ۔ یہ ان کے لئے بڑی عزیز شے ہے
 ان کی زندگی ہے ۔ اسی غم سے ان میں الجھنے کی صلاحیت پیدا ہوئی ہے ۔ اسی غم نے ان کے قلب
 ذہن میں ایک روشنی پیدا کر دی ہے بلکہ اسی غم نے ساقی کو کمال بنا دیا ہے غم کے صحت مند تصور
 ہاں ہی قائل تھے ۔ انہوں نے کہا : ہے کہ ۔

غم جوان کو جگادیتا ہے لطفِ خواہ کے ساریہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب کے
 غم کی قوت سے آگاہ ہیں ۔ وہ اس انداز سے اس کا اظہار کرتے ہیں ۔
 غم اگر سہل آدھی ہے آگے زندگی کے قہرینے
 رخ جو بدلاتری بے شکائے غم کو آواز دی زندگی نے

سہم ۔ عشق ۔ روزگار اور غریب الوطنی کا اور وہ ہے ۔

بھلا ہواں کشکش کا نل کیا ہے آنکھ مار جس نے کدوہ لیتی حیات کبھی جو مبتلائے الم نہیں ہے

جو کس زباں سے ترا کھریلے دوست مجھے وہ درد عیاںیت کیا جو عام نہیں

ترے غم سے وہ ناز گل لگئی ہے کہ جسے نئی زندگی لگئی ہے

ارلفظ کن پہ سنی کا پر درد فنا نہ ہے گویا جس میں نہ ہو غم کی تصویریں تقدیر کا کوئی باب نہیں

غم ہی غم چاہئے راحت مجھے درکار نہیں میں تری چشم غنائیت کا طلب گار نہیں

ترے نثار مجھے اضطراب پہنچ دے کبھی کبھی کے جو غم ہیں گراں سے گندے ہیں
کائنات کا غم اپنے اندر مختلف و مصلحتی رکھتا ہے۔ مگر وہ غم جسے یہ قوت اور عین زندگی سمجھتا
ہیں سب سے اعلیٰ ہے اور یہ دراصل غم محبوب ہے ویسے ان کی شاعری میں غم بدکار بھی ہے آرزوں
کی پانٹالی کا بھی غم ہے اور اس میں تنوع بھی ہے اور تفا و مجاہد ہماری غزل میں بلکہ ہماری عشقہ زندگی کی
ایک ٹریجڈی رہی ہے کہ محبوب کے ساتھ غم بھی آتا ہے اور جب محبوب رخصت ہو جائے تو غم
پھوڑ جاتا ہے۔ کائنات کو بھی محبوب ملا اور غم دے گیا۔

تری توجہ کا حسس کبھی نہیں میں نے غموں کو جمیل لیا ہے خوشی خوشی میں نے
منزل کی مصوبت چکر کا غم اور اس پر ستم بالا لے ستم

ہم آئے تھے کائنات بن کیلئے وہ ہم سے ہی پردہ کر بیٹھے
کبھی آئے تو ہوتے پرکشش غم کے بہانے سے سمجھتا میں محبت اور محکم ہوتی جاتی ہے

آگئی ہے یاد ان کی شام سے رات گزری گی ٹپے آرام سے
مری بل سے زمانہ خوشی نہ دے کائنات تمہارا غم ہے سلامت تو مجھ کو غم کیلئے

اردو غزل میں عاشقوں کا یہ شیوہ رہا ہے اور محبوبوں کی جھاڑوں کا وہ عالم عشق بقول جگر ہے
 ”اگ کا دریا ہے اور جوب کے جانا ہے“ مگر یہ اگ کا دریا عاشقوں ہی کے صہریں آتا ہے
 اور یہ محبوب ہما کا پیدا کردہ ہوتا ہے۔ محبوب کیلئے صرف محبوب ہونا ہی کافی ہے۔ اس کی چاہت
 اور طمانیت قلب کے ہزاروں سامان عشاق فراہم کرتے ہیں۔ تاکہ کبھی ایسا ہی محبوب ملا جس نے
 غموں کو خوشی خوشی پھیلے گا قرینہ سکھایا۔ انھیں غم محبوب کے علاوہ اور کسی شے کی حاجت نہیں۔
 ان کے یہاں غم روزگار اور گردوشی زمانہ ایک دوسرے کے پابند ہیں۔ مشرقی مالک اپنی
 بے روزگاری اور اقتصاد پریشانیوں کی آماج گاہ ہے۔ اس نے ہزاروں اور لاکھوں انسانوں
 کی زندگی میں تلخیوں کا اضافہ کیا ہے۔ یہاں محنت اور جفا کشی کا پورا اصل بھی نہیں ملتا ایسے
 افراد جو شعری صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں وہ تلاش رزق کی تلخیوں کا اظہار کر لیتے ہیں۔ مگر
 ایسی لاکھوں تلخ حقیقتیں ہیں جو سمجھنا محض دہائی ہیں۔ فن کار کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے
 لمحہ تجربات کو عوام کی تلخیوں میں کھلا کر پیش کرے جس سے ہمد گیریت کا رنگ پیدا ہوتا ہے
 زدش روزگار اور غم نہا جس سے کامل مغلوب نہیں ہوئے البتہ گسے گسے یا سہیت پیدا
 دتی ہے مگر ناباؤیدار گردوشی دوراں کے مظالم کو کاقل نے احسان جانا ہے جس کی وجہ سے
 ساس کی تلخی شدید ہو گئی ہے۔

بڑا اچھا کیا خود ہی سہارا دے دیا تو نے نہیں تجھ کو تلا غزل کے گردشا دوراں کہاں کرتے

چھوڑا نہ مرا تھ کبھی بھول کے تو نے اے گردوشی دوراں ترے احسان بہت ہیں

بھوٹ گئے ہیں ایک اک کے ہمدیم دیوید سماں لیکن ایک دھنق تنہا گردوشی دوراں باقی ہے

انگاہ گردوشی دوراں کے تنہا جو لاکھوں میں مجھے پہچانتی ہے

دو رنگ روشنی کا نام نہیں لائی اے گردوشی حیات کہاں

تری نوازش اضمین ہمارے جھینس کوئی اور غم نہیں ہے ۔ پھر اے کرکشی زانہ مے کیجیو میں دم نہیں ہے

اگر دشوار ہوئی جاتی ہے اب راہِ حیات پھر مجھے گمراہ ہے غم دورانِ مے دوست
گرکشی عدل کی پے بپے پورشس یا سبت یا تقدیر یا جبرِ مشیت کے خیال کو بھڑکاتی ہے
اور انسان کے ہاتھ سے قوتِ عمل کا دامن چھوٹ جاتا ہے ۔ مگر کاش کے یہاں ایسے خیالات ملتے
میں جو کرکشی زانہ کے ہاتھوں پہچم پستے رہنے کا ایک لازمی ردِ عمل ہیں ۔
زائیکیں مری دنیا میں چپ اندازِ راقین زمت سکے مری تقدیر کے یہ خانے

یہاں کہاں چشمِ التفات کہاں میری تقدیر میں یہ بات کہاں

اگر ٹھوڑی تیرے شہباز میں گزرتی ہے کاشش یوں بھی کہن مری تقدیر سنورتی ہے کاشش
کاشش نے صیادِ قفس اور آسٹیشیا نے کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے مگر اسی
انداز میں جس کی طرفت غالب نے اشارہ کیا ہے کہ
مقصود ہے ناز و غرہ دے لے لے گویں کام بتاتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کہے بغیر
کاشش نے یہاں صیادِ دراصل ایک ایسا تصور ہے ۔ ایک ایسے ماحول اور ایسی فضا یا
ایسے غاصبانہ اور ظالمانہ طریقِ زندگی کا نام ہے جس نے کاشش کو غریب الوطن بنایا اور
خورد و نوش کے حصول کیلئے شہرِ شہر کی خاک چھینوائی ۔ صیاد یہاں نہ کوئی کردار ہے نہ
روئے سخن کسی کی جانب ہے بلکہ غیر مساویانہ تقسیمِ دولت نے جو جبر و تشدد کی فضا قائم
کی ہے وہ صیاد کے روپ میں کاشش کے یہاں آتا ہے ۔

قفس میں قید ہوں ناقابلِ پرواز بے پرواں
یہ معاشی پریشانی کی تصویر ہے ۔ مراد یہ ہے کہ انتہائی زبوں حالی ہے مگر صیاد
یعنی معاشی نظامِ حیات اور زیادہ زبوں حالی کے درپے ہے ۔ یہ معاشی تہذیبِ ستی
قصور ہے جو کاشش کے ذہن میں شحوری یا لاشحوری طور پر بار بار سننے کے واسطے ہے

کراتا ہے، کمال اس تصور سے ایک منہ کیلئے نجات حاصل نہیں کر سکتے تھے معاشی پریشانی ان کے تحت الشعور میں اس قدر رچ بس گئی ہے کہ اس سے فرار کو یا حقیقت سے انکار کرنا ہے اور کمالی حقیقت سے انکار کرنا نہیں چاہتے۔

قفس میں بیٹھ کے روتے تھے آشیانے کو جن میں آئے تو پھرتے ہیں دلنے والے کو
کمال محبت اور عشق کی سنگینیت کے قائل ہیں۔ محبت کے لطیف اور اعلیٰ جذبہ پر
جنسیت کا یقین نہیں پڑا ہے۔ اسی لئے پاکیزگی کا رنگ ملتا ہے محبت کا جذبہ ان کی
زندگی میں روشنی پیدا کرتا ہے۔ وہ ہمیں قلب سے محبت کرنے کے قائل ہیں۔ ان کی محبت
میں بڑی تاثیر قدمی اور نوانائی ہے۔ وہ محبت کی قدر کرتے ہیں اس راہ محبت کی تیاری
کرتے ہیں اور جگہ کے ہم خیال ہیں کہ آگ کا دریا ہے اور دُوب کے جانا ہے۔
ترا شکر یہ اسے لگاؤ محبت اذ میرے میں اک شونہ لگے

دستار سہی لاکھ محبت کے مراحل ہم باندھے ہوئے رفت سفر میں کہیں ہیں

عشق کی راہ آسان نہیں ہے اس میں ہر غم اٹھانا پڑے گا
اس میں دل بھی لٹا نا پڑے گا اور گھر بھی جھلنا پڑے گا

محبت میں الجھناؤ دُوب کر نکل نہیں سکتا یہ وہ دریا ہے جس میں ڈوب جاتے ہیں بہار کی
کمال وطن کے اعتبار سے صرف اس جگہ کو پیش کرتے ہیں جہاں پیدا ہوئے اور
حقیقت بھی یہی ہے کہ بنیادی اور فطری جذبہ وطنیت یہیں سے پیدا ہوتا ہے۔ سیاسی
وطن کچھ اور ہوتا ہے۔ مگر ابتدا میں وطن صرف جانے مولد کی کہتے ہیں۔ اسی کی یاد عزیز
الوطن میں انہیں سستی ہے۔ کمال کو تالش معاش میں وطن چھوڑنا پڑا۔ وطن سے دور
اور پردیسیت کی پریشانیوں میں مبتلا ہو کر وہ وطن کو مختلف انداز سے یاد کرتے ہیں۔ انہیں
وطن سے بے پناہ الفت ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر خور و نوش کا سامان وطن ہی میں ہوگا

تو وہ اس قدر دور اگر کیوں پڑے رہیں —
وطن سے ہلکے نلوٹیں ہم عمر بھر کا دل اگر قرار میسر ہو آب و دانے کو

اجل تیرا برا ہو تجھ کو بھی غربت میں آگاہ تھا وطن کی خاک میں ملتے تو خود کو جاوداں کرتے

لگا لوں آنکھوں سے رک جاؤ قافلے والو طے گی پھر مجھے خاکِ وطن کے معلوم
زمانہ ہو گیا غربت میں اب چسکا دل بھلا نہ بیٹھے ہوں اہل وطن کے معلوم
یہ افتخار بڑے حقیقی جذبے کے حامل ہیں۔ غریب الوطن کی موت ایسی ہی ہوتی ہے۔ وطن
کی موت میں اس بات کا اطمینان رہتا ہے کہ وہ دفن بھی عزیز و اقارب قبر کی زیارت کو آتے دیکھیں
اور پستہ پائنت تک قبروں کے نام و نشان باقی رکھے جائیں گے۔

کام میں معاملاتِ دل کی طرف بھی کافی توجہ کی ہے اور مختلف پہلوؤں سے ہمارے
سامنے اسے پیش کیا ہے۔ یہ سمجھ ہے کہ آج کا دور ذہن کا دور ہے لیکن اس طرح بھی
ہمیں کہ دل کی اداسی ختم ہو گئی ہو۔ آج بھی دل کے کارناموں سے دنیا خالی نہیں ہے
آرزوئیں آج بھی ہیں تمنائیں آج بھی چلتی ہیں۔ ارمانوں کا آج بھی خون ہوتا ہے۔ آج بھی
محبت کی جاتی ہے۔ آج بھی ناکامی اور کامیابی سے دل طول اور شداد ہوتا ہے۔ آج بھی
ہماری زندگی میں دل کی حکومت ہے آج بھی جذبات کی دنیا ہے اور حقیقت یہ۔ دنیا کی کلی
جذبات ہی سے چل رہی ہے یہاں کافی کا دل اور جلوہ ہزار رنگ ملاحظہ کیجئے۔
کوئی عشق سے گلہ نہ کچھ حسن سے نکایت مجھے دے دیا ہے دھوکا دلِ صبر آزماتے

ہم ان کا تاشا کیا کرتے اپنا ہی تاشا کر بیٹھے دل پر بھی ہمیں قابو نہ رہا اور خود کو بھی رسوا کر بیٹھے

تجھ کو لے جاؤں بتلاؤں دلِ ناکام کہاں زندگی بھر مسلسل ہو تو آرام کہاں
مجھے دلِ لاگن ہوتا ہے کمال۔ گراؤ اور شکستِ حام آئے

اے دل پا کمال پہنے دے اب تو ان کا خیال پہنے دے

ہر اک شے سے بیگانہ تھا، دل کیا تھا اک ویرانہ تھا
تم جب سے نظر میں آئے ہو کچھ اور ہی دل کا عالم ہے

ہوں عجیب کشمکش میں دل بدگماں کے ہاتھوں ابھان پھرتی رہتا ابھی مجھ پر نہکتے ہیں ہے

یوں تو سہنے کو زمانے کا الم ملتا گیا دل کی مرضی جب ہوئی جب تیرا غم ملتا گیا

ہر روز ہنسنے لگا تھا تاش سر محض یہ دل ہے تو رسوائی کے سماں بہت ہی

بھرا تلپے ذرا سی بات پر یہ دل کی فطرت ہے بھلا ہم کس طرح اس غمزدہ کو شادمان کرتے
کمال نے اپنے کلام کے ذریعے اپنی ادراپے محبوب کی بڑی واضح نقو پر پیش کی ہے۔
محبوب کے بعض لقیات ذہنی اور قلبی کا بڑی مہارت کے ساتھ جائزہ لیا ہے اور اپنی
کیفیت کو بھی بڑی حرأت کے ساتھ پریش کرنے کی کوشش کی ہے کمال کو اپنے عشق
پر کافی اعتماد ہے اور وہ اپنے کلام میں اس اعتماد کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔
دو لاکھ مجھ سے بزم دے دل کو یقین ہے کمرے بنو دیکھے تمہیں جین بھی نہیں ہے

آج ان کی بھی آستین نم ہے ہائے دل کی لگی کو آگ لگے

ہائے کیا سلیقہ ہے ہائے کیا قرینہ ہے جس پہ اک نظر ڈالی دل خوشی سے ہار آیا

سنتا ہوں کر وہ مجھ پہ مہربان بہت ہیں یہ سچ ہے تو بربادی کے امکان بہت ہیں

دہ کر تو ہے ہیا کر نہا ہیں گے محبت کس طرح یقین آئے کہ ناوان بہت ہیں

وہ لاکھ امتیاط محبت کے باوجود جب میرا نام آیا تو شرمائے رہ گئے

جو گزرتی ہے مرے دل پر تری فرقت میں یہ قیامت ترے دل پہ بھی گزرتی ہے کاش

یہ کیا ہوا کہ ترستے ہو مسکرانے کو تمہیں تو کھیل سمجھتے تھے دل لگانے کو

کچھ اس ادا سے وہ میرا سلام لیتے ہیں کجیہ مجھ سے کوئی انتقام لیتے ہیں

ترن جفا کے نقد ترے ستم کے نثار کہ اب کرم کی توقع ہی چھوڑ دی میں نے
 قائل اپنی شخصیت اپنے ادا سے اور اپنی خواہشات کی مختلف تصویریں اپنے اشعار میں
 پیش کرتے رہتے ہیں۔ انہیں کبھی خاروں سے امتعت ہے۔ کبھی ان پر عالم بے خودی طاری
 رہتی ہے۔ کبھی وہ محبت میں اپنے آپ کو بالکل نیا سمجھتے ہیں کیسے غم عاشقی سے دامن بچانا
 مشکل معلوم ہوتا ہے۔ کبھی یاس و امید کے درمیاں جیتے ہیں کبھی غم میں ڈوب کر فخر یہ
 انداز میں مسکراتے ہیں۔ کبھی اراٹوں کی میت دوش نازک پر لئے پھرتے ہیں کبھی غور و غم
 ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور کبھی خوشی کی وجہ سے طبیعت کے بہ مزہ ہونے کا اعلان کبھی
 انتظار محبوب میں عمر رواں سے چھوٹ جاتے ہیں۔ کبھی اپنی عالم بے خواہی کے گلہ مند ہوتے ہیں اور اس بات کے
 خواہشمند ہوتے ہیں کہ کوئی ظالم۔ محبوب کی نیندیں بھی اڑا دے تاکہ اسے اندازہ ہو کہ عاشق یا میں جاگ کر
 کس طرح بسر کرتے ہیں۔ محبوب کا احترام بھی اور جذبہ انتقام بھی غرض ایک دل اور نزار اٹھانے۔
 ستمگری کا گلہ نہیں ہے نوازشوں پر نظر نہیں ہے میں آج کل کس مقام پر ہوں مجھے خود اسکی خبر نہیں ہے

پھول چوڑے ہیں تمہارے لئے تم چن لینا ہم نے تو خوار سجا رکھے ہیں سگھڑانوں میں

● بہر حیل بہ ترے آکے عجب وقت پڑا شمسِ صفا

کسی نے اپنے دوست سے کہا تھا کہ یا میں بہت موٹا ہوتا جا رہا ہوں، چاہتا ہوں اپنے مٹاپے میں کچھ کمی کر لوں! دوست نے مشورہ دیا۔ رسالہ نکالو۔ خدیجی ایئر میں جاؤ۔ زیادہ دن نہیں لگیں گے، مٹاپا تو مٹا پا سحبت سے بھی چھکارا مل جائے گا۔ عجیب! رسالہ بازار کی ایسی ہی بیتی دو ہے!

ورس بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں کتابیں بہت کم لکھی جاتی ہیں اور جو لکھی جاتی ہیں ان کے لئے بھی پھینکی لوہبہ شکل سے آتی ہے۔ اور جو چھپ جاتی ہیں ان کے لئے پڑھنے والے شکل سے ملتے ہیں۔ ابتداء رسالہ کی تعداد ہمارے یہاں ہمیشہ زیادہ رہی ہے۔ کتابوں کی بہ نسبت رسالہ پڑھے بھی زیادہ جاتے ہیں اگرچہ رسالہ زبان فروخت نہیں ہوتے ہیں۔ تعجب یہ ہوتا ہے کہ جس مال کی زیادہ نہ کامیابی نہیں۔ وہ لوگوں کے کم حقوق میں کیسے پہنچ جاتا ہے۔

بات کا بخیر یا کئی جیسے تو معلوم ہوگا کہ اردو پڑھے لکھوں میں ہر تیسرے فرد شاعر اور ہر چوتھا افسانہ نگار ہوتا ہے۔ چنانچہ جب کسی پڑھے لکھے کی شامت اعمال سے کوئی رسالہ عالم وجود میں آتا ہے۔ تو ہر اردو شاعر اور افسانہ نگار کے لئے یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس رسالہ میں اپنی تخلیق شائع کر لے اور پھر ہر شاعر کی تازہ نگرانی اعمال کی کامیابی حاصل کرتا ہے۔ اطلاع کیلئے عرض ہے کہ دوسری زبانوں کے اکثر رسالہ اپنے لکھنے والوں کو اعزاز کی کامیابی نہیں دیتے اور حد تو یہ ہے کہ انہیں اپنے ایدر تازہ نگرانی محنت کامیابی نہیں بخشتا۔ دوسری زبانوں کے رسالہ اور اخبارات ایسے ہر قلم کاروں کے

مضامین شائع کرتے ہیں جن کی تخلیقات کسی بھی صورت میں ایڈیٹر کو بہ نظر اصلاح دیکھنے پر مجبور نہیں کرتیں، البتہ جو ایڈیٹر نوٹس کیسٹوں کو مستند قدم کار بنانے کا بیڑھا کام بھی اپنے ذمے نہیں لے سکتے اردو حلقوں میں ایسے لوگوں کی تعداد بھی کافی ہوتی ہے جو بڑے بڑے لوگوں کو کم ہوتے ہیں لیکن ادیب یا شاعر کے قدردان زیادہ (وہ اپنے شاعر یا ادیب دوست کو ایڈیٹر کی کاہر وقت آنے سے قبل اکثر چائے پلاتے ہیں کبھی کبھی کھانا کھلاتے ہیں، سہی نادکھاتے ہیں اور بعض اوقات اس کمرے کا ایک کونہ کا کرایہ بھی خود داکرتے ہیں جس میں ان کا ادیب یا شاعر دوست بہ تلبے غرض کو وقت پیچھا سیریا میں ساتھ بیٹھنے والے اپنے دوست کے ایڈیٹر ہونے پر قرض حسرت کی صورت میں اعزاز کی کاپی کے جائز خواہش مند بن جاتے ہیں۔ آدی محض آدی ہو یا ایڈیٹر، زندگی میں جان بیدیاں نہ موری جاتی ہے۔ جہاں چہ جیسے ہی رسالہ جاری کرنے کا محسوس ارادہ نہیں میں ہم لے تاہے رسالے کا خالق اپنے بامذاق اردو دوست و قف کاروں، شاساؤں اور لے سنے سامنے والوں کے ناموں کی ایک طویل فہرست بھی تیار کر لیتا ہے لیکن پہلے نمائے کی کاپی لے کر جب ان کے سامنے پہنچتا ہے۔ تو وہ کاپی لے کر دعائیں دیتے ہیں لیکن رسالے کا سالانہ چند انہیں بخش دیتے۔ زیادہ سے زیادہ چندے کا وعدہ اور رسالہ یا ایڈی سے بھیجے کی ہدایت کر دیتے ہیں،۔۔۔ بچے میں رسالہ ان کے حضور میں پیش کیا جاتا ہے لیکن ان کا معنی آرڈر رسالے کی جو کھٹ پر کبھی نہیں پہنچتا۔ اکثر یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ وہ اپنے ایڈیٹر دوست کے سامنے بازار میں دوسرے ایڈیٹروں کے رسالے تو خریدتے ہیں لیکن اپنے دوست کا یہ رسالہ کبھی نہیں خریدتے۔ اکثر اردو رسائل اس لئے شائع کئے جاتے ہیں کہ شائع کرنے والوں کو واہ، واہ کا جھکا ہوتا ہو۔ اس لئے نامور قومی راہ خاؤں سرکاری عہداروں اور تبرک جیسی ہستی رکھنے والے عالموں کو سرگزشت کی طرح پیش کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے قومی کاموں سے اپنے پیشے کی ذمہ داریوں کو اور علم ادب کی خدمت سے فرصت پا کر اگر ایڈیٹر رسالے کی زندگی میں ایک بار بھی تکلف سے فراہم کر نہ جو ان اردو کی خدمت کرتے ہیں تو مجھ کو بخشش ہوتی ہے! تو سمجھیے کہ ایڈیٹر کی زندگی سچیل ہو جاتی ہے۔ اور وہ چند مزید فاقوں کے لئے اپنے آپ کو تیار کر لے تاہے۔ پہلا شمارہ شائع ہونے پر دوسرے رسائل اور اخبارات (رتبائے پر یا قیمت دے کر) میں اپنے اہم اخبارات اس لئے شائع کر لے

جلتے ہیں کہ اینجیسیاں قائم ہوں اور سالانا خریداری بڑھے۔ لیکن متنبہ ہے کہ ذخا ط
خواہ اینجیسیاں قائم ہوتی ہیں اور نہ سالانا خریداری میں اضافہ ہوتا ہے۔ بلکہ مفت نمونہ
مکس کے یوں محفوظ رکھتا ہوں کہ وہ ختم نہ ہو جائے اور نہ وہ ختم ہونے کا
یعنی دیکھنے کیلئے ایسے ایسے ڈھنگ سے انڈر سول کو در بیان میں لایا جاتا ہے کہ نمونہ بھیجے
پر ایڈیٹر کو اپنا ایمان خطرے میں نظر آنے لگ جاتا ہے پھر نمونہ منگائے والا نمونہ پا کر
اسی بات کو سوتا ہے کہ ہزار حیکائیے نہیں جاگتا اور پھر نمونہ منگائے والوں میں بھانت
بھانت کے لوگ ہوتے ہیں، جس میں پان والے سے نہایت جبین تک طالب رحمان
طالب علم درجاسات سے محمد فاضل ہیڈ ماسٹر تک سب کو اس سلسلے میں باوقوف
دیکھا گیا ہے۔ پھر یہی کہیں بلکہ کئی کئی بار کئی ناموں سے اور مختلف پتوں پر نمونہ
منگائے والے ہمارے ملک میں موجود ہیں۔

اور دو رسائل کے ریڈر شپ بڑھانے والے کچھ اور مہربان بھی ہیں۔ یہ مہربان عمومی لاٹریز
کے نام سے اپنے غلوں میں ہیکر بازی کے لئے کلب قائم کئے جاتے ہیں ان کلبوں میں کیرم اور
تاش کھیل جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی اخبارات اور رسائل بھی بڑھے جاتے ہیں کے رم اور
تاش کی خریداری پر پیسے خرچ کئے جاتے ہیں اور رسائل کی خریداری پر صرف چھ سسے
پیسے کا ایک ایک پوسٹ کارڈ، یہی رسائل کے مالکان بادران کو اردو زبان کی ترقی
کا واسطہ دیکھ کر اور سعادت خاں کو عالمی اتحاد کا چکر دیکھ کر زندگی بھر کے لئے مفت
رسالہ اپنے ملک کے نام جاری کر لیا جاتا ہے۔ اور کلب کے ممبران اپنا جب خرچ اخوانی
عزغانی امریکی غلیں دیکھتے۔ شکلا اپنہ بھوپالی کی قولی سننے، ہر ماہ کا طرز کی چشت
نٹوں سولنے اور ریڈی میڈ ہوائی بیش شرت خریدنے پر صرف کرتے ہیں۔ ایڈیٹر
انٹرنیشنل مٹر کا مفلس ہوتا ہے گو طبیعت اس کی سکندری ہوتی ہے، لیکن حالات
اس کو غلاب مرحوم تباہ ہوتے ہیں اس لئے وہ اچھے رسائل بڑھاتا تو جاتا ہے لیکن خریدنے
کی ہمت نہیں رکھتا۔ چنانچہ وہ ملک کے ہر سلسلے سے اپنے رسالے کا تبادلہ جاتا ہے
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وختار فضا خریداروں کی فہرست سے کہیں زیادہ طویل بنانے کی فہرست

ہو جاتی ہے۔

غرض یہ کہ یہ وہ اسباب ہیں جن کی بنا پر آج کے اردو رسائل فروخت کم جاتے ہیں پڑھے زیادہ جاتے ہیں۔ یہ آج کے دنوں کا رونا نہیں ہے بلکہ نسبت تقلید محض اور زمانہ کے زمانے میں بھی مدیران اپنے رسائل کے پڑھنے والوں سے خریدار بننے اور بنانے کے سلسلے میں بڑی بڑی مددندانہ اپیلیں کیا کرتے تھے اور پانچ خریدار فراہم کرنے پر ایک مفت خریداری کا لاپرچ دیا کرتے تھے۔ یعنی اردو دستوں کی یہ ابرود وسمی بہت پرانی ہے۔

اردو رسائل پر یہ جرحیں نازل ہوتی ہیں یہ سب تو ایک طرف اور نیوز سپرچس اور ایڈیٹر مائینرس کی بخشتی ہوئی رکبتیں دوسری طرف۔ ان برکتوں کا بلا بہت بھاری ہے۔ ابتدا میں تھوڑی اشاعت کی بنا پر اردو رسائل کو بڑے بڑے تجارتی اداروں کے اشتہارات نہیں مل پاتے۔ رسالے کے مالک کو چھوٹے چھوٹے دکان داروں کے درجہ جانا پڑتا ہے۔ ایسے دکاندار پہلی سیٹی پر یقین رکھتے ہیں اخبارات میں اشتہارات بھی دے دیتے تھے۔ لیکن جب کوئی بڑھا کھا آدمی اشتہارات کے لئے ان کے سامنے پہنچ جاتا ہے تو یہ اس کو دیکھ کر ایسے بھڑکتے ہیں جیسے سرخ کپڑے کو دیکھ کر جنگلی بیل بھڑکتا ہے۔ یہ بے عزتی اور حقارت کے وہ ڈنگے اس پر برساتے ہیں کہ ایک پڑھے لکھے انسان کی توہین کر کے اپنے پچھلے کسی جنم کا بدلا چکاتے ہیں۔ چیس پھروں کے بعد اگر اشتہار دیتے ہیں تو بہت ہی تنگونی نرخ پر اور ادا ایچ کے وقت رقم بھی نہیں دیتے یہ ایسے کے ٹھوڑوں میں تو ذوق کرنا جانتے ہیں لیکن رسائل میں فرق سمجھنے کی ان کو تیز نہیں ہوتی۔ (ہر کلچے میں استغنا موجود ہی آج اردو زبان جس دور سے گزر رہی ہے ان حالات میں اردو رسائل کو مسلم سرمایہ داروں اور مسلم تاجروں سے مدد کی توقع ہو سکتی جو نہ کہ یہی ملک کی واحد زبان ہے جو حکومت و فتنہ یا کفر و فتنہ کے سامنے مسلم فرقہ کی ترجمان ہے۔ اور مسلم فرقے میں سب سے زیادہ تاجروں کو اپنے محقق کی مزدت ہے۔ لیکن حیرت تو یہ ہے کہ مسلم انگریزوں کے دور میں اتنے خائف

اوپر سیم مومے نہ تھے جتنے آج ہیں، اور اصل مسلم صنعت کا رادہ تار حارہ و زبان
بہ الفاظ دیگر اردو جرائد کی سرپرستی نہ فرما کر اپنے احوال اور مستقبل کو غیر محفوظ
بنائے ہیں۔

رسالے کے کاروبار میں نیز میڈیکلٹ ایک ہیٹ ہیڈ لائن ہے۔ چاہے
تو رسالے کو ابتدائی میں سلائے یا قیامت تک زندہ رکھے، یہ وہی منگنا نہیں منگاتا
ہے تو چھڑتا نہیں۔ نئے ہیٹ کے بعد رقم اس لئے نہیں بھیج تا کہ وہ ہیٹ طویل ممتدی
ہے اور اس کو نہ دیکھ سکی اور ڈریشہ جتنے مومے کے شرم آتی ہے۔ دس شماروں کے بعد اس کی
کثیر رقم ہو جاتی ہے کہ اس کو ادا کرنے کو اس میں بہت نہیں رہتی، چنانچہ اچھے دامن
دائن کو اس طرح چھڑایا جائے کہ رسالے میں کیڑے ڈالے جاتے ہیں کہ صاحب پہلا شمارہ
تو اپنے ہمنہ زور دار کا لاف تھا اور یہ دسواں نمبر تو گورے رکھ دیا ہے۔“

اس لئے گیا مومیں ٹپکے تک دامن تار تار ہو جاتا ہے۔ اور سالے کا الگ خط پتہ خط
لکھتا ہے جواب نہیں آتا، جو کہ محترم ایجنٹ پیسے ہی سے اتنے شہرت یافتہ ہوتے ہیں
کہ اپنے پیسے میں ان کا نام بھی بھایا جائے تب بھی وہ نہیں شرماتے جس الگ اخبار کو
چند دیانت دار ایجنٹ (ملک میں ابھی چند دیانت دار ایجنٹ باقی ہیں) مل جائیں اسے
خوش قسمت جاننے۔ ایک دبا اردو دنیا میں اور چلی ہے کہ وہ چھو کر کے رجن کی
غزلیں اور کہانیاں رسالوں میں سیدھے سیدھے نہیں چھپ پائیں وہ اپنے پسندیدہ
رسالوں کی ایجنسی لے لیتے ہیں۔ غزلیں چھپتی ہیں، ہر شمارہ کی چدرہ میں نکال پائی صنعت
گھر بیٹھے ملتی ہیں۔ فروخت کی جاتی ہیں اور حساب دوستان دروہل:

آئیے ذرا پیسے گریبان میں نہ ڈالکر دیکھیں آج کے زیادہ تر اردو رسالوں کا یہ حال ہے
کہ اگر ایک کام سرزد ہو کر دیا جائے۔ تو بڑھنے والوں کی کسی تبدیلی کا پتہ نہیں چلے گا
بالے فلوں کی طرح فارمولے کے لئے ہوئے ہیں۔ چند تنقیدی، مضامین، غزلیں،
فلیوں اور اس فلوں کے مجھے کا نام ماہ نامہ گل تر کھوئیے۔ با ماہنامہ ہبل۔ حالانکہ ہر
ملک میں زبان کو محض ایک میڈیم سمجھا جاتا ہے یہی باتیں کرنے کا ایک آلا اس لئے

اگر اپنے بڑھنے والوں کو یہ بتایا جائے کہ اقبال کی شاعری میں کس حد تک فلسفہ تھا اور حافی پہلے تنقید نگار تھے یا نہیں تو کوئی مفید بات نہ ہوگی، حالات کا تقاضا تو یہ ہے کہ ترقی یافتہ ممالک کے جرائد کی طرح یہ بتایا جائے کہ ایٹم کیسے فٹلے ہے ؟ آج کی عورت کے مسائل کیا ہیں ؟ کون سی جنسی پیچیدگی اور کس نفسیاتی ابھرنے کا کیا حل ہے ؟ اور ہنہ کا مزاج بدلنے کیلئے ایک دو غریب ! ایک آدھا فسانہ جیسے نکل کھانے کے بعد سو ویٹ ڈنش ۔ آج کے رسائل میں اول تو ادارہ ہوتا نہیں، مگر ہاں تو ابئی معصومیت یا بیماری کا رونا مگر ہاں ہے ۔ یا اگر کسی موضوع پر نا ضیل مدبر قلم اٹھائے ہیں تو اس حد تک ٹھوس اور ایسے یوں کے ساتھ کہ معلوم ہوتا ہے کہ سرسبز گھٹنے بن کر ختم لیا ہے ۔ اور ایک نئی یونیورسٹی تعمیر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں ۔ جب کہ آج کی زندگی کے سامنے زندہ رہنے کیلئے ہزاروں مسائل ہیں جن پر جتنا بھی لکھا جائے کہے ۔ ایسے جہاد کی تعداد بھی ہائے ملک میں کافی ہے جو محض نعروں پر زندہ ہیں ۔ یا برائی قبول کے غما میں یا ارباب سیاست یا دکان حکومت یا سیاہی کی میٹروں یا غیر ملکی سفارت خانوں کے دم پر جاری ہیں ۔ کسی تحریک یا لزم یا کسی سیاسی عقیدے سے انکار نہیں لیکن ادب یا زبان کو کسی ایک نظریے کا پابند کر دینا بھی مفید نہیں ۔ اچھا میاری اور دیر یا ادب حلقہ شام و عصر سے آزاد ہوتا ہے اسے وقتی جذبات میں قید نہیں کیا جاسکتا ۔ اگرچہ مدبر کو کسی نہ کسی نظریے کا حامل ضرور ہونا چاہیئے لیکن وہ اپنے بڑھنے والوں پر یہ زور نہ دے کہ وہ بھی اس کے ہم خیال نہیں، اس کے علاوہ وہ لوگ جو قلم کی آبرو سے نادانف ہیں یا ترجمے کی منزل کو ادارت کی منزل پر پہنچ گئے ہیں ان میں یہ رجحان بڑھ رہا ہے کہ اخبار و رسائل " انڈسٹریل بے " مشن نہیں، وہ بھول جاتے ہیں کہ جو چیز ذہنی کاوش کے نتیجے میں ابھرتی ہے وہ فہم و تہم ہے یا مشن " انڈسٹریل " نہیں ہو سکتی ۔ اگر اخبار محض انڈسٹری ہوتا تو روس اور امریکا جیسی قوتوں کیلئے قومن کو کٹانے اور جلانے کیلئے ایٹم کی قوت کافی تھی ۔ نشر و اشاعت پر اتنا روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت نہ تھی ۔ دراصل اخبار و رسائل مشن بھی ہیں اور امانت بھی اور جو اس امانت کا بوجھ اٹھانے کی طاقت نہیں رکھتے ۔ وہ اس کو انڈسٹری کہتے ہیں ۔ اپنے جرمیہ

کی اشاعت بڑھانے کی کوشش ایک جائز کوشش ہے لیکن اس مقصد برابری کھیلنے اس حد تک تاجربن جانا بھی مناسب نہیں کہ ہر ممکن ذرائع اختیار کر لئے جائیں صاف نگوئی سے کام لیتے ہوئے برابر اقتدار ہستیوں سے ڈرنا اور مستہترین کی ناراضگی کے خیال سے سہم جانا بھی مناسب نہیں بلکہ قلمی پیشے کی آبرو کے خلاف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک جریدہ جارحانہ کرنا اور اسے زندہ رکھنا دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک ہے۔ اپنے پڑھنے والوں میں حکام بھی جوتے ہیں، عام قارئین بھی، مستہترین بھی اہلکار بھی اس لئے سکندر مرزا سے رمضانی تک کو خوش رکھنا ممکن نہیں کیونکہ ان سب کے اپنے مفادات آپس میں ٹکراتے ہیں لیکن یہ بات اگر سچ ہے اور عوام کے لئے کسی نہ کسی حد تک مفید ہے تو اس کو مدیر کی نوک قلم پر سناہی چاہئے۔ یہ ذکر غرض نہیں ہے۔ بس بات سے بات نکلتی ہے ان سطور کے کھلنے والے نے ایک قلم اچھڑا لیس کی - حصہ نادمی کی خبر اپنے جریدے میں شائع کی تھی اگرچہ اس خبر کو ازر کھنے پر اس ایڈیٹر لیس کی جانب سے دس ہزار روپے کی پیش کش کی گئی تھی لیکن سوچتے ہوئے کہ دس ہزار روپے اپنے پاس جیل کے ٹھونسٹے میں ہائس کی طرح زیادہ دیر تک نہیں رہیں گے۔ اور ایک خبر اذیتیں بن سکتی وہ تو قارئین تک پہنچنے کی چیز ہوتی ہے، اس لئے شائع کر دی گئی۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ایڈیٹر کو قلم کے دائرہ کمر کی طرح ہونا چاہئے۔ بروہ فلم پر مختلف اداکار بولتے ہیں ہنس لے ہیں، ناچ لے ہیں، لگاتے ہیں۔ چار کرتے ہیں، انفرات کرتے ہیں، آنسو بہاتے ہیں اور انسانی جذبات کے مختلف ہلوؤں کی عکاسی کرتے ہیں۔ لیکن ان میں ہر ایک کی عمومی سی سموائی ہمیش کے نتیجے ایک ذہن ایگتخصیت نظر آتی ہے یعنی قلم کے دائرہ کمر کی ذات، یہی صورت حال رسالہ کی ہو، تمام مضامین اور ان کی حریت کے نتیجے ایک سوچنا براہ ذہن پیدا دھرتا نظر آئے، لیکن بہت کم بلکہ ایسے رسالے نہ ہونے کے برابر ہیں۔ جن میں چھنے والی ہر سطر ان کے مدیران کی شخصیت کو پیش کرتی ہو، سبب یہ ہے کہ ہاک - بریان یا خوشاعر میں یا انسانہ نگار، زندگی کی ہر سطر میں جھلک جاتے والا خوشاعر کوئی نہیں!

اور دور رسائی پر جو برادقت آ پڑا ہے اس کے پیش نظر ایک ماحصر لے "محمن ادبی"

رسائل کے قائم کرنے کی تجویز پیش کی ہے۔ گو قلم کاروں کا بک جا ہوجانا نامکن سمجھا جاتا رہا ہے لیکن پاکستان میں ریڈیو کی نگہ بن جانے کے بعد اس بات کی توقع ہے کہ یہ نامکن فن بن سکتی ہے لیکن یہ کون طے کر لیا کہ کون سا رسالا اپنی ہے۔ اور کون سا غیر ادبی، آج کا ہر ادبی رسالا نام نہاد ادبی رسالا ہوتا ہے۔ اور پھر آج کے رسائل سے تو ہر دور رسالا دوچار ہے وہ ادبی ہو یا غیر ادبی۔ یہ ہر نوع اور رسائل کی انجمن کا خیال نیک ہے۔

چنانچہ ایسی ہی کوئی انجمن وجود میں آتی ہے تو اس انجمن کے سامنے جہاں رسالا ناخبردار نبیلہ غنی درخواست، اعزازی کا پی جاری کرنا، غزنا طلب کرنے والوں سے نمٹنا، کمپوز کے نام پر پناہ جینا سے کھنے والوں کی تخلیقات قبول کرنا۔ نام وراور بیشہ ورفد کا زور کو مٹا دینا۔ ایک نسیبیاں قائم کروانا۔ اشتہارات حاصل کرنا۔ سرکاری مراعات حاصل کرنا۔ اور نام نہاد ادبی رسائل کو اپنے مزاج میں تبدیلی کا مشورے نا جیسے رسائل آئیں اور ان کے حل تلاش کئے جائیں۔ وہاں اور رسائل کی طباعت کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔

طباعت کے سلسلے میں اگر اردو رسائل پختیر کرنے سے نکل کر تاپ اختیار کر لیں تو یہ پختیرے، کاتب اور لپیٹو پرس کا پیچہ دیا لے روٹے ہیں جو اردو رسالے کو آگے بڑھنے نہیں دیتے۔ ہر کاتب انہی اوصاف کا حامل ہونا ہے کہ جن کا ذکر تاپے بزرگ راجہ سمار، اور سمار کے سلسلے میں کیا کرتے تھے۔

اگر لپیٹو سے نہات نامکن ہے اور کاتب کو دافع مفارقت نہیں دیا جاسکتا تو فن کتابت کے سلسلے میں ایک اسکول کا قیام بھی ضروری ہے جہاں فوجوازیں کو علمی تعلیم کتابت کا ہنر اور اس پیشے کی تربیت دی جاسکے، دراصل کاتب برے نہیں ہوتے بلکہ تعلیم کی کمی، فن کا سینا بہ سینا ان تک پہنچنا اور مجمع کاروباری طریق کار سے واقف نہ ہونا کاتبوں کو بد حالی بنا ہوتا ہے اور ان کی بد حالی ہر نسلے میں مارکان ویران کو بر لیاں کئے رہی ہے۔

آج اگرچہ یہ حال ہے کہ اگر کسی کمہذب شائستا اور اردو دست جان کر پڑیانت

کیا جائے کہ اپنے پچھلے مہینے میں کتنی امریکی فلمیں دیکھیں؛ تو جواب ملے گا چار! کتنی
بار قوالی سنی؛ جواب ہوگا دوبار! اور دوستوں کو چائے کتنی بار پلائی؛ جواب میں
کہا جائے گا بہت سی بار اور اور رسالے کتنے خریدے؛ رسالے بھی خریدے جاتے
ہیں اور تو ادھر ادھر سے پڑھنے کو مل جاتے ہیں! نشان بے نیازی کے ساتھ بر جستہ
جواب ہوگا۔ لیکن اجتماعی طور پر مندرجہ بالا مسئلوں اور ان کے حلوں پر غور کر کے عمل کیا
جائے، تو ایک مہینے میں چار امریکی فلموں کے چار ٹکٹ خریدنے والا اور ادنیٰ انعام کے کم
دو روپے رسالے بھی خریدنے پر مجبور ہوگا۔ اور دو روپے رسالے کی بڑھتی ہوئی اشاعت رسالے
کی دوسری مشکلات بھی حل کرتی چلی جائے گی۔ اور ہم کو خاصان ادب سے یہ نہ کہنا پڑے گا
کہ :- اسے خاصہ خاصان ادب وقت دے لے۔

اردو ادب کی راہ میں ایک اور سنگ میل

قلم

(حیدرآباد سے پی)

کا خصوصی نمبر

جواب دینے والے ۱۹۶۶ء میں آئیے اب کتاب منظر عام پر آ رہی ہے ہر فنکار کو آپ سچ بن کر لکھیں
اپنے فن کی انتہائی لچکوں کو بھرتا ہوا پائیں گے۔ صفحات ۲۰۰ صفحات، ۲۰۰ صفحات، ۲۰۰ صفحات
یہ خصوصی نمبر خریداریوں کی خدمت میں مفت پیش کیا جائے گا آج ہی زر سالانہ ارسال کر کے
خصوصی نمبر مفت موصول کیجئے۔ ایجنٹ حضرات ابھی سے آرڈر بک کرالیں
پشاور:- منجبر سالہ قلم کار، ہندی محبوب حیدر آباد سے (۱۹۶۶ء)

سالنامہ شاعر

نوار تلخ ترمی زن جوں ذوق نغمہ کم یابی
حدی راتیں ترمی خواں جو محفل را گراں بینی

حضرت علامہ عاشق حسین بیاب اکبر آبادی (پیدائش ۱۸۸۰ء وفات کراچی ۱۹۵۱ء)
۱۹۳۰ء میں ماہنامہ شاعر کا اجرا کیا تھا۔ علامہ مرحوم کے صاحبزائے جناب اعجاز صدیقی سرست
ی سے شایع فرمائے ہیں۔ اور اس کا سالنامہ ۱۹۶۲ء راقم کے زیر نظر ہے ہم ان سطور میں اصفیٰ
پہلے مجھے اس سالنامے کا قدم سے تفصیلی جائزہ لیں گے۔

دلاریہ میں ملک کے موجودہ ہیجان اور انتشار کا تذکرہ کرتے ہوئے ادائے نے لکھا
ہے کہ "ایک نا آسودہ قوم نہ بڑا ادب پیدا کر سکتی ہے اور نہ اسے تقویت پہنچا سکتی ہے"
بلکہ شاعر کی یہ رائے تاریخ علم و ادب کی روشنی میں کسی طرح قابل قبول نہیں کیونکہ خود اردو
اعظم ترین شعری و نثری ادب بڑی حد تک انھیں ادوار میں پیدا ہوا ہے جن میں نہ قوم ہی
آسودہ تھی نہ انفرادی زندگی پر شکون تھی۔ اردو میں غالب اس کی تین دلیل ہیں۔ فارسی
کا بہترین شعری ادب تاریخ ایران کے اس ہنگامہ پروردہ میں معرض وجود میں آیا جبکہ
سیاسی و اقتصادی اعتبار سے ایران کا شیرازہ بالکل ہی بکھرا ہوا تھا۔ ایران کے اسی
دور میں ہمیں حافظ سے نغمہ ہشیار ملا۔

اداریہ میں چند باتیں ایسی ہیں جو سالنامے کے مندرجات و تصاویر دیکھتے ہوئے
سچائی کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتیں۔ مثلاً دعویٰ یہ کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی ہمدردی
پر ایک جامع مضمون اداس سے متعلقہ تصاویر کی اشاعت کا فخر بھی شاعر ہی کو حاصل
ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ مضمون حیدر پٹھان ہی کے اس مضمون کی ترمیم و اضافہ شدہ
ن شکل ہے جو کرشن آرا کے فن پر ایک نظر کے تحت ہفت روزہ دو جہاں بمبئی کے
۱۶ دسمبر ۱۹۶۳ء کے شمارے میں پہلے ہی شایع ہو چکا ہے۔ اس مضمون کے ساتھ شاعر

جو تصاویر شایع ہوئی ہیں ان میں دوزخیات کے مذکورہ بالا شامے میں شایع شدہ ہیں
 علاوہ اہل کے ان تصاویر کی لطافت میں ایک بڑی کمی یہ ہے کہ یہ صرف "سینہ و سیاہ"
 میں ہے جبکہ آرا کی اصل تصاویر مختلف رنگوں سے فرین ہیں۔ کرکشن آرا کی ان تصاویر
 میں ایک تصویر عکس کے اس شعر کی ترجمانی کرتی ہے۔
 جہل خرد نے دن یہ دکھائے
 گھٹ گئے انسان بڑھ گئے سائے

بہتر تھا کہ یہ تصویر شاعر میں شایع نہ ہوتی ورنہ پھر دوسرے مصرعوں کی شایع کیا جاتا۔
 گھٹ گیا انسان بڑھ گیا سیاہ
 کیونکہ اس تصرف سے تصویر سے شعر کی صحیح ترجمانی تو ہوتی خواہ جگر کی روح پر کچھ بھی گذرتی۔
 دراصل جگر نے اپنے شعر میں زمانہ حال کے خطا الرجال کی طرف اشارہ کیا ہے
 اور اس کی ذمہ داری جہل خرد پر ڈالی ہے۔ یعنی جہل خرد کی وجہ سے آج کل کے انسانوں
 میں اصل انسان کم اور انسانوں کے بے جان سائے زیادہ ہیں۔ آرا کی تصویر اس مفہوم کو ادا
 نہیں کرتی۔ اگر کرکشن آرا کسی سے اپنی ترجمانی کی صحت کرا لیں تو یہ العجز سے کم نہ ہوگا۔

مقالات :- ڈاکٹر عبد العظیم نامی کا مقالہ "سنہ سے پہلے کے شکیکیر کے اردو ترجمے" عنوان
 کے لحاظ سے بڑا ہی ٹھوس اور معلومات آمیز ہونا تھا لیکن افسوس کہ تین صفحات پر پھیلے ہوئے
 ڈھائی صفحے کے اس مقالے میں غیر متعلقہ باتیں زیادہ ہیں۔

میر تقی خیال، گجرات کے باشندے جو بعد میں دہلی چلے گئے تھے، کی نوحہ دہلی
 پر مشتمل فارسی کی "عینف" بوستان خیال کے دہلی ترجمے کے بارے میں ڈاکٹر گیان چند
 کا حقیقی مقالہ اردو کے اہل تحقیق کے لئے واقعی مفید اور اہم ہے۔ ادارہ شاعر نے مقالات
 میں دوسرے نمبر پر شایع کر کے کسی اچھے معیار تربیت کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ ہو سکتا
 ہے کہ اس میں ڈاکٹر نامی ملاقات اور ڈاکٹر گیان چند سے صرف نصف ملاقات کی مصلحت

کو پیش نظر رکھا گیا ہو۔

اب ہم سانامے کے سب سے گھٹیا مقالے کو پرکھیں گے جس کا عنوان بڑا
شاد و عظیم آبادی تاریخ کی روشنی میں۔ مقالہ دوران کار تفصیلات سے پڑھے۔ پیر الٹان
نمبر ۲ میں بنگال کے صوبہ دار مرشد علی جعفر خاں کے داماد کا نام شجاع الدولہ تھا لکھا
ہے جبکہ اصل نام شجاع الدین خاں ہے۔ شجاع الدین کے بعد ان کے بیٹے
سر فرز خاں صوبہ دار ہوئے۔ صاحب مقالہ نے سر فرز خاں کو صرف مرشد علی جعفر خاں
کے نواسے کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے جس سے تو ٹھیک کر جگہ ملتی ہے کہ کوئی نواسہ
تو کسی دوسرے داماد سے بھی ہو سکتا ہے۔ مذکورہ تینوں صوبہ داروں کا دورہ مشہور ہے
سنہ ۱۸۴۱ء تک ہے۔ شاد و عظیم میں پیدا ہوئے۔ تاریخی پس منظر میں صوبہ سر
کے صوبہ داروں کی نام نہام تفصیل بلاشبہ دوران کار ہے۔ مقالے میں جو مغرب
میر صاحب کے واقعات نفس مضمون سے میل نہیں کھاتے۔

مقالہ نگار نے مضمون کے ابتدائی حصہ میں شاد کی تاریخ پیدائش ۱۸۴۱ء
درج کی ہے اور پھر آگے چل کر شاد کا میاں شاعری پر کہتے ہوئے نگار کا اقتباس پیش
کیا ہے جس میں نیاز صاحب نے لکھا ہے کہ شاد سنہ ۱۸۴۱ء سے چھ سات سال قبل
عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ دونوں بیانات کا فرق ظاہر ہے لیکن صاحب مقالہ نے
اس سلسلے میں قاری کو اعلیت سے آگاہ کرنے کی زحمت نہ اٹھاتے ہوئے اسے ایک
دو لہجے پر لا کر چھوڑ دیا ہے۔

شاد کے دور جوانی کی شاعری کو ابتداء سے پاک قرار دینے کے فوراً ہی بعد
فاضل مقالہ نگار نے پنکھے کی تعریف میں شاد سے منسوب کر کے برج بھاشا کی
مندرجہ ذیل مثال پیش کی ہے۔

سکھی رہ آپ ہے اور کو ہلائے۔ جتے جتے لگ گئیں آنکھیاں

سہیلی :- کوں سکھی ! سا جن !
سکھی :- نا سکھی ! پنکھا !

حیرت ہے کہ شاد کی اس عمدہ برج بھاشا میں ماضی مقالہ نگار کو ابتداء نظر
نہیں آیا۔ یہ تو اس قبیل کی ایک مبتدا تخلیق ہے جیسے کہ حب ذیل شعر،

دختر دزدی کا سینا دیکھ کر جی میں آتا ہے کہ ملل دیکھئے

شاد کی اس تخلیق کا ذکر کرتے ہوئے صاحب مقالہ نے مستند اساتذہ کی صف
میں جو نام مثال کے طور پر پیش کئے ہیں وہ قابل غور ہیں مثلاً محمد شاہ رنگبے راجہ ادیب
واحمد علی شاہ انتر، فیض اکبر آبادی، میر شیر علی افسوس۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مقالہ
نگار نے مذکورہ شعرا کو اپنے کسی مقالے میں مستند ثابت کر دیا ہے کیونکہ اس مقالہ میں
انہیں بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ مستند کہا گیا ہے

علامہ سیاب کی برسی کے موقع پر (۱۶ جنوری) سالنامے میں "بیاد سیاب
کے تحت دو مضمون دو خطوط کے علس اور علامہ مرحوم کی چند غیر مطبوعہ رباعیات
شائع کی گئی ہیں۔ دونوں مضامین بلاشبہ مرحوم کی زندگی کے چند پہلوؤں کو سمجھنے
میں کافی مدد دیں گے۔ لیکن قیسی رامپوری کے مضمون میں چند باتیں متفسر اور بغیر
مضمون کے آخری حصہ میں قیسی صاحب نے علامہ کو اپنے وقت کا بہت بڑا
آدمی قرار دیا ہے اور پھر بالکل آخر میں تحریر فرمایا ہے کہ اگر اس شاعر اعظم نے کسی
مہذب ملک میں جنم لیا ہوتا یا اس کا انتقال اپنے شاہیر کو زندہ رکھنے والے دیں
میں ہوتا تو اس کی آخری آرام گاہ گورنمنٹ کے بجائے شاندار مقبرہ کی شکل میں
ہوتی اور ان کا کلام دہشام ملک کے بچے بچے کو یاد ہوتا۔

قیسی صاحب اول تو خود ہی مولانا کی شخصیت کو صرف اپنے زمانے کی بڑی
شخصیت نہتے ہیں یعنی ان کی اہمیت کو صرف انہیں کے زمانہ تک محدود کر دیتے ہیں۔

اور دوسری طرف چاہتے ہیں کہ ان کا مقبرہ بھی بنے اور ان کا کلام و پیام ملک کے بچے بچیکو
 یاد ہو۔ ایک ہی سانس میں دونوں باتیں کہنا اگر افسوسناک نہیں تو حیرت انگیز ضرور ہے۔ مولانا
 مرحوم کی شخصیت کو محدود کر کے قیسی صاحب نے ان کے شوق صبح رانے قائم نہیں کی ہے۔
 وہ بڑا ہند ملک کا معاملہ! جیسی صاحب نہ ہندوستان ہی کو ہندو بنایم کرتے ہیں اور نہ ہی پاکستان
 بریں عقل نہ دانش بیاہد گریست

ادارہ شاعر کو نہ جانے کیسے یہ گوارا ہوا کہ شاعر کے صفحات پر اپنے وطن عزیز کی اس حریت پسین لکھنے
 علامہ صاحب کے نام تاجور اور مولوی علی الحق کے خطوط کے مکمل شائع کرنے کا تکفیرم سے بالا ہے
 ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء کے مکھے ہوئے ان شعری مجلہ خطوط کی اشاعت سے نہ کوئی ادبی خدمت ہوتی ہے
 اور نہ ہی مخطوطات کی حفاظت۔

علامہ تاجور کے خط میں انصاف موت کا انتظار ہے مولوی صاحب کے خط میں ساتھ ساتھ

کہنے اور غریب خانہ پر تشریف لائے کی بے تکلفانہ تاکید۔ ان خطوط سے نہ کوئی تاریخی، علمی یا
 ادبی مسئلہ حل ہی ہوتا ہے اور نہ پیدا۔ ان خطوط سے تینوں بزرگوں کی اہمیت میں کوئی کمی ہوتی ہے۔
 نہ پیشی، ادارہ شاعر کو اگر علامہ کے خطوط کو شائع کرنا ہی ہے تو ایسے خطوط شائع کرے جن کی کوئی
 اہمیت ہو یا پھر ان کی زندگی میں کوئی سوانحی، تاریخی، علمی یا ادبی سوالیہ نشان مٹے یا ابھرے۔ ان
 خطوط کو شائع کر کے شاعر نے خواہ مخواہ اپنے دو صفحات ضائع کئے ہیں۔ ان صفحات میں علامہ کی سیال
 کچھ اور غیر مطلوب کلام شائع ہوتا تو بدتر جہاں بہتر ہوتا۔

حصہ نظم میں اعتراف عمومی کے تحت بلا معرہ پڑھتے ہی زبان پر آ جاتا ہے۔

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

کیا ہی اچھا ہوتا کہ جمیل منبری کی چار دلد باہیات کو ربا عبات ہی کے تحت پیش کیا جاتا یا پھر
 حصہ نظم کا عنوان نظمیں ہونے کی بجائے منظومات ہوتا۔ علی جواد زیدی کی نظم شعلہ بہ شعلہ بہت
 عمدہ ہے۔ دیک کے عنوان سے ایک ایسی نظم پیش کی گئی ہے جو قدر ادراک سے قلعی نہ رہتی

میں سرش کی نظم رنگ بو کا غالب حصہ غالب کے اب تک شرح طلب اشعار کی طرح شرح طلب ہے نظم ہے یا الفاظ کا گورکھ دھندا۔

بشر نواز کی نظم سمجھت ہوئی گویا ہے۔ کرشن موہن کی غزل کھلک اس کھلک میں پیدا ہوئے والی صف اول کی آزاد نظموں میں بگبگانے کی بجا طور پر مستحق ہے۔
سانا سے میں مطبوتہ سترہ غزلوں میں صرف ماہر نقاد ہی، احسان دانش، منظر صدیقی اور شفا گویاری کی غزلیں واقعی عمدہ اور میاری ہیں۔ البتہ غزلوں نے صرف صفات گو کا لایا ہے۔
سلطانے میں بھی اچھی غزلوں سے شاعر کی محوری قابل انوس ہے۔
علامہ سیاب کے نام پر لکھنے والے اس رسالے میں جو بات اہل فن کو سب سے زیادہ کھلے گی وہ یہ ہے کہ نظموں اور غزلوں کے کئی اشعار میں نئی تعلیمیں اور جو ہیں۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

گذر گئی بہر عنوان زندگی منظر

یہ کیا تائیس ہے خوش کہ گوگار چلے (منظر صدیقی)

ذہن حق میں کا اکثر ہو کہ خرد کا چلو (بشر نواز)

مندرجہ بالا دونوں اشعار میں ممکن سا اظہار ہو جاتا ہے غرض کہ شاعر کی اجازت سے عنوان کی جگہ انداز اور بھول کی جگہ شیعہ کیا جاتا تو یہ قسم جتنا رہتا اور علامہ سیاب کی رد کو بھی تسکین ملتی کہ شاعر نے نیمبری کے ایک جز کی فنی قدروں کو سمجھا لایا ہے۔

نظم درک کا آخری شعر ہے۔

اور انسان کے تہذیب میں فقط

سبج کی گتھیاں سلجھاتا ہے

دوسرے مصرع میں فقط گتھیاں کتاب میں بڑی کے مترادف ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ مصرع یوں کر دیا جاتا۔ "گتھیاں سبج کی سلجھانا ہے"

غلام قسم کی نئی پسند کی کے علمبرداروں نے گذشتہ دو ربع صدی میں استاد کی دشاگردی کی

صحت مندر علی و ادبی روایات کو جو قصان یوں بنایا ہے یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ اکثر شعراء نے مخلوق کے کلام میں فصاحت و بلاغت اور فنی صحت کا فقدان ہے۔ بات اگر صرف یہاں تک ہو کہ جہاں شعر کے نفس مضمون کو بعض فنی قیود کی وجہ سے غصص پہنچتی ہو وہاں انھیں ثانوی درجہ دیا جائے تو بلاشبہ درست ہو لیکن یہاں تو نو بیت یہ آپ کو بھی ہے کہ جن شعروں میں بعض الفاظ کے صرف الٹ پھیر اور مرادوں الفاظ کے استعمال سے مختلف مقام دور ہو سکتے ہیں ان میں بھی یہ رحمت قبول نہیں ہوتی۔

علامہ سیلاب مرحوم کے شعر ادب کے صدقے میں نہ جانے کتنے شعراء شاعری کے فنی نشیب و فراز سے بہرہ مند ہوئے ہوں گے۔ انھوں کا مقام ہے کہ اسی شعر ادب کا جریدہ شاعرانہ تہذیبوں کو پس پشت ڈال کر شعراء کی ادبی و علمی بے راہ روی کی حوصلہ افزائی کر رہا ہے۔ افسانے کو ترچہ انداز پوری سرب پرکاش سنگر اور زکی انور نیوٹوں کے افسانے گوارا ہیں۔ اردو کے انشائی ادب کے اس بحرانی دور میں یہی بہت ہے کہ شاعر کو کم از کم دو سکروں کے افسانے شائع کرنے کو مل گئے۔ زکی انور اپنے افسانے دیوانا سوراٹیا شاعر کے اختتامی حصہ میں وہ جان پیدا نہیں کر سکے بلکہ قطع و عرض پر ختم ہونے والے افسانوں میں ہونی چاہیئے۔

ظفر و مزاج کے تحت احمد جلال پاشا کی بی جالو، یوسف ناظم کے اشرف الملوکات اور غلام احمد فرقت کی تخلیق فرمانے سے پہلے شریک اشاعت ہیں انوار بیان کے لحاظ سے تینوں گوارا ہیں۔ فرقت کو تیسری جگہ دی گئی ہے جبکہ اپنی اس تخلیق کے لحاظ سے وہ ترتیب میں پہلی جگہ کے مستحق ہیں۔

ترتیب کے لحاظ سے سانائے کی سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اگر کم جاوید اور نور شاہ کے ڈراموں کو بالکل آخر میں جگہ دی گئی ہے جبکہ اردو ڈراموں کی موجودہ ناگفتہ بہ حانت کا تقاضا یہ ہے کہ اس کی اور اس کے مکھن والوں کی حضی الامکان حوصلہ افزائی کی جائے۔

ڈرامہ نگاروں کو پس خوردوں کی صف میں ڈالنا شاعر کے لئے کسی طرح مناسب نہیں تھا۔
 نور شاہ کے ڈرامے میں منظر بد لئے یا تمام ہونے پر انگریزی الفاظ فیڈ آؤٹ اور پیچ آؤٹ
 کچھ اس طرح استعمال کئے گئے ہیں کہ جیسے اردو کے پاس اس کے مترادف الفاظ ہی نہ
 ہوں۔ نور شاہ کوئی ایسے اہل "لکھنے والے" تو نہیں کہ ادارہ شاعر نے بھی اس کی کوپرا کرنے
 کی جرات نہ کی ہو اردو کے ادبی خالقوں کے سر پر انگریزی کا جو بھوت سوار ہے اس کے پیش نظر
 علامہ اقبال سے معذرت کے ساتھ عرض ہے:-

ہائے بھاریوں کے اصراب پہ انگلش ہے سوار
 نور شاہ نے اپنے اسی ڈرامے میں ایک جگہ غالب کا شعر یوں تحریر فرمایا ہے۔

جی چاہتا ہے پھر وہی زحمت کے رات دن
 بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے

جبکہ غالب کا اصل اور تحقیق شدہ شعر یہ ہے۔

جی چاہتا ہے پھر وہی زحمت کہ رات دن
 بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے

یہاں بھی ادارہ شاعر سے ذوق سلیم داد خواہ ہے کہ ملاحظہ ہو۔ ارمان غالب صفحہ ۱۳۹۔

اب ہم ذرا شاعر کے اندہ دنی سرورق کے ہائے میں دو ٹوٹے دیں گے۔

۱۱۔ نور سالانہ ادب شدہ ششماہی کے تحت سات اور چار کے ساتھ "روپیہ" لکھا گیا ہے اور ایک
 برچے کی قیمت "نی پیر دس آنے" لکھی گئی ہے۔ مناسب یہ ہے کہ روپیہ کی بجائے لکھا جائے
 "پے" اور دس آنے کی جگہ "۳۰" نئے پیسے۔

۱۲۔ شاعر کو درد کاظمی و ادبی ماہنامہ "نور" لکھا جائے لیکن لفظ قدیم حذف کر دیا جائے۔

یہ لفظ اپنی موجودہ جگہ پر اس وقت کام میں لایا جائے جب ۱۳۲۷ء میں اس کا پہلا شمارہ شایع ہوا۔

ٹائمر الیکٹرک اسٹورس



جہاں بہترین اور اعلیٰ بنائے پر موثر بانڈنگ کام ہوتا ہے
ایسی بانڈنگ کہ جس سے آپ کی موثر ہمیشہ بخندی ہے گی یہ خصوصیت
آپ کو کہیں نہیں ملے گی
اس نئے علاوہ ہر قسم کی الیکٹرک فیننگ اور اسٹورنگ کام نہایت
غرض اسلوب سے انجام دیا جاتا ہے۔

ایک جلا آن فائنٹی شریط ھ

پر دپرائیٹر۔ غلام ربانی کاسکر

ٹائمر الیکٹرک اسٹورس سراج محمد نظام پور، بھیبوڈی

قدیم ہندوستان کے سکے

انور احمد سوہاگاری

سکے ان فی تہذیب کے ارتقائی مرحلوں اور نازل کے عکاس ہوتے ہیں۔ تمدنی زندگی جب تدریجاً ترقی سے متاثر ہونے لگی اور انسان کو غریب و فروخت میں متعدد پیچیدگیوں اور ہمہ گیر تنازعوں سے دوچار و ہوا پڑا تو اس کا دہن مددگار و ذرا رخ کا متلاشی نظر آنے لگا۔ جوان دشواریوں سے اُسے نجات دلانے میں اس کا مدد و معاون ثابت ہوں۔ تمدنی زندگی کے آغاز میں دین وغیرہ میں گائے بیل اور دوسرے پالتوں جانوروں کو مبارک کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ بعد مرہ کے مقامی دین کے سلسلہ میں اکثر اوقات کھانے پینے اور دیگر ضروری اشیاء کا باہمی تبادلہ کیا جاتا تھا۔ مثلاً دودھ والا، دودھ کے بدلے بھی بکیرا خریدے، یا سبزی والا سبزی کے عوض مٹی کے ظروف خریدے۔ وغیرہ۔ مگر دینی تعلقات اور تجارتی مصلحتی اور سفارتی رابطہ نے ان لوگوں کی تمدنی زندگی میں ایک تعمیری ہل پیدا کر دی جتنا پختہ کے رائج ہوئے اور بند رنج سکوں کے پیمانے پر جو مختلف دور میں حسب ضرورت تغیر و تبدل کے ملچھے ہیں دوبارہ ترقی تھے۔ اہم بات یہی ہے، براؤن (Brown) جی۔ سی۔ رقمطراز ہے:-

”اس زمانہ میں مویشی آدمی کا سرمایہ تھا، اور یہ صدق بات ہی تھی۔ ہندوستان اور قدیم یورپ میں گائے، خرید و فروخت کے معاملہ میں سب سے زیادہ قیمتی تصور کی جاتی تھیں۔ تمام پالتو جانور دل میں اس کا رتبہ سب سے بلند تھا۔ چنانچہ آج بھی ہندوستان میں گائے قابل پرستش سمجھی جاتی ہے۔“

بعد کے دور میں سبب، نیکے اور کوٹھیاں سکوں کی بجائے مستعمل تھیں۔ مگر یہ دھات دریافت ہوئی تو دھات کے نمونوں سے سکوں کا کام لیا جاتا تھا۔

علم سکے جان (Numismatics) ایک نہایت دلچسپ اور اہم تاریخی موضوع ہے جس کی

وہ سنائی تاریخ کے کچھ پہلو پیش ہوتے ہیں۔

جب کہ ہیریٹ اسپنسر *Herbert Spencer* نے اپنی کتاب *The Principles of Sociology* میں لکھا ہے کہ اس *Spencer* نے *Herbert Spencer* کے متعلق کے متلاشی ہیں۔ "جی بی" رائٹر *W. B. Rafter* اس بیان کی تردید کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

اس علم سائنسی ذہن کی ترقی کی رفتار کو سمجھنے میں آسانی پیدا ہوتی ہے۔
تحقیق کا خیال ہے کہ ہندوستان میں سب سے پہلے شش قدم میں سکے وجود میں آئے، بعض ماہرین گلدھ کے راجہ جی سار *Binabihari* کو سکوں کو ہندوستان میں رائج کرنے والا سب سے پہلا شخص قرار دیتے ہیں جس نے تاجروں اور صنعت پیشہ لوگوں کو اپنے نام کے سکہ رائج کرنے کی اجازت دے دی تھی۔

ڈاکٹر ادا گدھ کر جی نے ہندوستان کے قدیم سکوں کے تین دور بتلائے ہیں۔
دیف، آغاز میں ٹی حاجی دھات کے متفرق وزن اور شکل کے سکے، جن پر کسی قسم کی علامت یا مخصوص علامتیں *Symbol* نہیں تھیں۔ ایسی صورت میں ان سکوں کو ان کے متعلقہ دور سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔

دب، بعد ازیں نسبتاً ترقی یافتہ دور آیا جس میں پانچ مارکہ *Panchamakha* کے سکہ جاری ہوئے ان سکوں پر حکمرانوں کے نام اور ان کی مخصوص علامتیں "منقوش ہوتی تھیں یہ سکے عموماً چوکور یا گول ہوتے تھے خالص سونا اور پاندیا استعمال ہوتا تھا۔ ان سکوں کا رولنگ جگہ جگہ شکستہ قسم کے تھا۔
درج، تیسرے دور کے سکے نفی اعتبار سے کافی دلکش اور دیدہ زیب تھے۔ اب مختلف دھات کے سکے نظر آنے لگے جن پر مخصوص نشانیاں ہوا کرتی تھیں۔

آج تک ماہرین آثار نے تقریباً تین سو مختلف علامتوں *Symbol* کے سکے دریافت کئے ہیں مثلاً



(۱) چیتہ *Chitra*

دب سواستیک

درج سواستیک ناقص



(۳) چکر

(۵) چاند

(۶) آہنی

(۷) سپاہی — ایروہیہ سیکے۔

(دانش رے اس بعد میں ہندوستان میں صرف تین مذاہب (دیدی بدھ مت اور جین مت) ہی مقبول تھے چنانچہ ان کے سکوں پر بھی جتنی نشانیاں نقشیں تھیں وہ عموماً انہی مذاہب سے متعلق تھیں)

مندرجہ بالا اطلاقوں کے علاوہ سانپ، شیر، ہاتھی، کچھوا، بیل، گلے، نریشول (۳) دلیوی، دوتا جہاز، کتا، وغیرہ بطور علامت نقش کئے جاتے تھے۔ کڑا لہ کے سکوں پر بیل، اندیا، بچال کے سکوں پر متعدد سروں والا لیک سپاہی لکھا آتا ہے جو دودھ دی دھو دھو کے پانچ نوہرہ کی طرف نشاندہی کرتا ہے۔ الغرض یہ سیکے اس زمانہ کے عام حالات کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔

ابتدائی دور میں سکوں کے صرف ایک ہی جانب عبارت یا کوئی نشانی ہوا کرتی تھی، البتہ افغان اور پنجاب میں گرہ کی سلطنت کے قیام کے بعد ہندوستانی سکوں کی ساخت میں حیرت انگیز تبدیلی رونما ہونے لگی۔ اس سے قبل ہندوستان کے چاندی اور تانبے کے سیکے دو اقسام پر منقسم تھے۔ مگر بعد ازاں تسم کے سیکے عبارت اور علامتوں سے برابرا کرتے تھے چاندی کے سکوں کو "پوران" (Puran) کہا جاتا تھا جو چاندی کی موٹی چادر کے کواٹ کر مختلف شکلوں میں بنائے جاتے تھے، ہر صوبہ یا شہر جہاں یہ سیکے پہنچتے تھے وہاں کا حکمران اپنی مخصوص نشانی یا عبارت نقش کر دیتا تھا۔ گرہ کی حکومت اور ان کے سکوں نے ہندوستانی فن سیکڑ سازی پر گہرے اثرات چھوڑنا شروع کر دیا چنانچہ ہندوستانی حکمرانوں نے بھی ان گرہ کی سکوں کی نقل کرنا سب سمجھا، جیسا کہ پنجاب کے سوہجونی (Sohajoni) نے سب سے پہلے گرہ کی رسم الخط میں سکوں پر اپنا نام منقوش کر دیا تھا۔ مشہور مورخ اردوی (۱) برجزی کی زیر نظر M. D. Banerjee نے تحقیق نظر سے سوہجونی کی تقلید میں کوہمی Koshami کے سنگ خانہ (۲) نے بھی تانبے کے سکوں پر اپنا نام منقش کر دیا۔ ان کا شمار ہندوستان کے قدیم ترین سکوں میں کیا جاتا ہے جب کہ کٹن قوم نے روہنوں کے نقش قدم پر چلے ہوئے خالص سونے کے سیکے جاری

کر دیئے تھے کہونک *Kamarkam* اور واسو دی اول نے خالص سونے اور تانبے کے سکے جاری کئے۔ کیش قوم نے مشاہد سکوں کیلئے چاندی کا مطلق استعمال ہی نہیں کیا۔ اس کی وجہ تحقیق طلب ہے۔ تانبے کے سکوں کا انفرط سے دستیاب ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کھری یا میسرخی صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان میں ہی سکے مقبول عام رہے ہونگے۔

انڈو گریک سکے ابتدا میں گریک فن کے مطابق ڈھالے جاتے تھے تاہم چند صدی بعد ہندوستانی طرز پر بننے لگے تھے، شکا قوم (*Shakas*) کے دور میں گریک طرز پر تانبے کے پکے بنائے جاتے تھے، اس قوم کے ابتدائی بادشاہوں نے شاید سکہ سازی کیلئے سونا استعمال کرنا مناسب نہیں سمجھا، اسی کے ہم عصر (تقریباً ۱۰۰ء تا ۲۰۰ء) راجہ (*Rajava*) کشند (*Kushana*) نالوا یا حیدر ادراری جوانان (*Kushana yavana*) قبائل نے چاندی اور تانبے کے سکے جاری کر رکھے تھے جو خود سطلی *Kamarkam* اور براہمی رسم الخط سے آراستہ ہوا کرتے تھے جو تدریجاً خوبصورت بھی تھے۔

جنوبی ہندوستان کے مشہور خاندان ساتواہن نے سکوں کی طرف خاص توجہ دی تھی ان کے سکے متعدد قسموں کے بنائے جاتے تھے جن پر عموماً گھوڑا شیر، اگنی، کچھو، سمندری جہاز اور چیتیاہ *Chitra*، مدھ کے گائے نمایاں نقش ہوا کرتی تھیں۔ یہ صنعت میں انہوں نے چاندی سید اور پون (*Pon*) *Raj*، جو بھی استعمال کیا۔ ان کے ایک مشہور حکمران گوتمی پتر (*Gautami Ptra*) نے اوتھی کے تیرا پیک کے چاندی کے سکوں پر اپنا نام کندہ کر دیا تھا۔ چونکہ یہ جنوبی ہندوستان کے ایک بہت بڑے حصے پر قابض تھے۔ جس میں جنوبی ہند کی مشرقی اور مغربی ساحلی پٹیاں شامل تھیں، ان کی مملکت میں کئی مشہور بندرگاہیں۔ زیر اقتدار آگئی تھیں، ان کے دور حکومت میں بیرونی ممالک سے تجارتی تعلقات میں وسعت اور استواری آگئی تھی چنانچہ انہوں نے ان گنت سکے ڈھال لئے تھے، جو تجارتی لین دین میں سہولت سمجھائی جانے میں مددگار ثابت ہوئے تھے، یہ سکے اب بھی بعض مقامات سے برآمد ہوئے ہیں۔ راجہ انور کو صرف اس خاندان کے تقریباً پچیسویں سکے ملے ہیں۔

ہندوستان میں صنعت سکہ سازی چار ارتقائی مرحلوں سے ہو گزری ہے۔

(الف) سب سے پہلے دور میں جو سکے بنائے جاتے تھے انہیں پہنچ نہ دیا جاتا تھا۔
 (ب) وہ سب سے پہلے بنائے گئے تھے جن کی شکل چوکور نہ ہو کر گول تھی
 (ج) وہ سب سے پہلے بنائے گئے تھے جن کی نسبت ترقی کر لی تھی اس دور کے سکوں کو ڈائے
 کی مدد سے بنے ہوئے سکے دھنچے جاتے تھے۔ یہ دور سنگدھنچہ کے بعد سے چلتا ہے
 (د) سب سے پہلے بنائے گئے سکے (دھنچے) جو خوب صورتی اور فنی اعتبار سے
 مندر بالا دونوں دور کے سکوں سے بہتر تھے۔
 (و) نکلیاں اسکے (دھنچے) سے کہ وہ (دھنچے) جو صنعت سکے سازی کی نہایت ترقی یافتہ صورت
 ہے جو آج بھی رائج ہے،

سکے فن تاریخ کے اہم ترین ستون ہیں، ان کی مدد سے متعلقہ دور کی اقتصادی صورتحال
 کے قند خال واضح ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں فنی ترقی کا سلسلہ روشنی میں آتا ہے۔ گیت خاندان
 نے اپنے سکوں کے لئے صرف سونا ہی استعمال کیا تھا۔ جس سے اس امر کی وضاحت ہوتی
 ہے کہ اس قسمی دھات کی بہتات تھی لوگ خوش حال تھے۔ تجارت ترقی پذیر تھی جب کہ
 گیت خاندان کے آخری حکمرانوں نے اس میں لاوٹ شروع کر دی تھی جو ان کے اقتصادی
 انحطاط اور تجارتی بحران کی غازی کرتی ہے۔ جنوبی ہند کی مختلف مملکتوں کے سکوں کی علامتوں
 سے فنی جہاز رانی اور عمدہ دی تجارت کے پہلو روشنی میں آتے ہیں۔ مغرض ہندوستان کے
 سکے ہماری تہذیب کے دوش بدوش اپنے بچے بدلتے رہے، یہاں تک کہ ۱۲ ویں صدی
 عیسوی کے بعد فنی سکے سازی نے حیرت انگیز ترقی کر لی، دورِ حلقہ نے انہیں مت نئے روپ

زیبا نش ویرانش کی جگہ قسم کی چیزیں اور صحت و تندرستی
 کی خاطر بہترین ٹانکے، ہمد و دلیبی کی بہترین ادویات اور استغنی
 کے سامان کے لئے ہماری خدمات حاصل کیجئے۔

گاندھی اسٹورس
 بازار اہمد
 ضلع بمبائے

بازار اہمد
 ضلع بمبائے

نشاط کلیہ کس بھیمی

مبارک کو اپنے کپڑوں کی دھلائی کیلئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں
 سوئی، گرم، اور ریشمی کپڑوں کی اعلیٰ پیمانے پر
 دھلائی کا ایک اہم مرکز علام سول ہوا
 ملاک نگرالہ۔ انصاری محمد الیاس کس غلام سول ہوا
 نشاط کلیہ کس نزد نشاط لاہوری سونا داجہ محلہ بھیمی

بھیمندی الیکٹرک اسٹورس

چونکہ سال سے موٹر دائرہ رنگ کا کام گیارہویں اور
 خوبصورتی سے انجام دیتا ہے اور رنگ کا مہک
 نے مشہور ہے۔ ہمارے یہاں آپ کو الیکٹرک کا جلد قسم کا سامان
 کفایتی نرخ پر ملے گا۔

مالک :- عبدالستحان

بھیمندی الیکٹرک اسٹورس نین بقی بھیمی

سلسلہ اصلاحاً محوی

حفیظاً مالِ گزری

جنابِ تبسم صدیقی کی غزل پر اصلاح اور توجیہ

۱) سرور و کیف کا وہ لمحہ جلوہ دل گزرا ^{کاراں} جو درو دل میں محبت کے دریاں گزرا۔

۲) نفس نفس ہوا مہمور بوئے الفت سے ^{ادھر سے کن} یہ کون آج اور صبح ہے گلِ نشاں گزرا۔

۳) تری تلاش تری جستجو رہی کیا شمع ہے ^{یہ عجم شوق نے} میں کہاں کہاں گزرا۔

۴) بڑی جو فکر میں دستِ نظر میں بے تابی ^{نہ میرے سامنے سو بار گلِ نشاں} کوئی حجاب نہ پھراں کے دریاں گزرا۔

۵) نگاہیں ہم توڑ رہے ^{رو و فامیں} اک ایسا بھگا استیساں گزرا۔

۶) اٹھا جو حوصلہ دل تو بچ کر کہیں نہ رکا ^{جلا} بر محلہ تو جانبِ منزل رواں دواں گزرا۔

۷) جہاں عشق نے پہنچا دیا سرِ منزل ^{ہر ایک گام پہ میں شاد و کامراں} غبارِ راہِ غریبیں دھواں دھواں گزرا۔

۸) کن کن کش غم ہستی سے چایا فرصت ^{جہاں سے ہر رنگِ شاد میں} جوں جوں عمل سے ہے کامرانی گزرا۔

(۴) (ہیں) نصیح اور صحیح ہے۔ یہاں زبان کی بول چال ہے، اس کی جگہ (ہم ہی) دست نہیں۔ متروک ہو چکا ہے۔

(۵) مصرعہ کی بندش میں اٹھاؤ تھا اور ردائی نہ تھی۔ سب عہد اصلاح سے دور ہو گئے مصرعہ کتنا حجت اور عمدہ ہو گیا۔

نگاہ و ناز میں ہم مرقع ہے مشکوک

شعر نمبر ۶۔ مصرعہ اول کے پہلے رکن میں اٹھا، محل نظر تھا (اٹھنے) میں رکھنے اور چلنے کی کیفیت نہ تھی۔ اس لئے اسے قلمزد کے (بجھا) بنا دیا گیا۔ جو دونوں حالتوں کی نشاندہی کر رہا ہے کیا عمدہ اور نازک اصلاح ہے۔ پہلے مصرعہ میں بڑھا آچکا تھا۔ بنا بریں، دوسرے مصرعے میں اسے (چلا) سے بدل کر شعر کے مفہوم کو مکمل کر دیا گیا۔

شعر نمبر ۷۔ مصرعہ ثانی سے مصرعہ اول کا کوئی تعلق نہ تھا۔ (خبر راہ) اگر دو دھواں (دھواں) بن جائے تو منزل پر پہنچے گا اسکان کہاں، محترم استاد نے اس عیب کو محسوس فرما کر مصرعہ بدل دیا اور شعر کو وہ شعریات عطا کر دی جو شاعر کے ذہن میں نہ تھی۔

شعر نمبر ۸۔ اس شعر کے مصرعہ ثانی میں بھی ناگوار تنقید تھی، اصلاح سے عیب دور ہوا اور شعریات دلگوشی پیدا ہو گئی (کا مراں) سے (شادماں) بہت خوب ہے،

شعر نمبر ۹۔ مصرعہ اول مصرعہ ثانی کے دعوے کو تابع کرنے سے نا صبر تھا درجیم عیبیاں کا یہاں محل نہ تھا (دل بیتاب) ہی کی ضرورت تھی۔ کیا ابھرا مصرعہ بنا دیا گیا ہے۔

دوسرے مصرعے میں (فاعل) نہ ہونے کی وجہ سے تغیر کیا گیا۔ اس عمدہ اصلاح سے دونوں عیب دور ہو گئے۔ اندر مقطع کی نشان دہی ہوتی۔

ایک شعر

زمانے کی تلک دے نے اسے بھی ختم کر ڈالا

بجز انسانیت کے آدمی کے پاس ہی کیا تھا

نصیح

”شمس کنول ایک عالی درجے کے ساتھ ایک انتہائی باسلیقہ دیرجی ہیں۔“

ان کا شعور ادارت و دوستی سے بالاتر ہے۔“
 ”میں تو انشاء کے ذریعہ بعض ایک کو شش کر رہا تھا۔ مگر شمس کنول نے اس

کو شش کو پورا کر دکھایا۔“ جن ایلیا۔
 ”گلن کا اس سے بھی انتظار رہتا ہے کہ یہ اور پرچوں سے مختلف و متنوع

اور گہرا۔“ آمنہ ابو الحسن
 ”شاید وہی پرچے ایسے ہیں جو اپنے مدیران کے بس میں ہیں، لیکن انہوں نے
 فقہوری، اور گلن (شمس کنول) شمس کا انداز تحریر نہایت موثر و منفرد
 اور نوکریلا ہے۔“ شبہ رومانی

پہلا اوج حاصل میگزین

گلن
 مالا ساما
 مدیر
 شمس کنول

یا رپے و پنجویسے

ایک پرجا :- پچاس پیسے

نوحہ کیے ساتھ پیسے کے دھک ٹکٹ بھیجئے۔ انجیہ اور دیگر تفصیلات کیلئے
 دی گلن میگزین : ۲۰/۲۰ بوسل بازار، کلیان (مہاراشٹر) انڈیا

ایک بادشاہ کی کہانی

ایڈورڈ ہشتم کی خود نوشت سوانح حیات

کس قسم کی تحریر پڑھنے والے کے دل پر زیادہ سے زیادہ اثر کرتی ہے یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب مختلف دیا جاسکتا ہے لیکن اس سلسلے میں جو جواب سر سید احمد نے دیا ہے وہ بلا معقول اور دل کو گت ہے۔ انھوں نے کہا کہ کسی تحریر کا پڑھنے والے کے دل پر زیادہ سے زیادہ اثر کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے لکھنے والے کے دل میں سچا خلوص ہو۔ واقعی سر سید نے یہ بات بڑے پتے کی کہی ہے اور اس نرمے میں بہت کم تحریریں آتی ہیں پہلے تو ہمیں بامقصد اور صحت مند تحریریں ہی بہت کم نظر آتی ہیں اور پھر ایسی، تحریریں تو شاید نوادہ ہی ملتی ہیں جن میں لکھنے والے کا دلی خلوص شامل ہوتا ہے۔

ایڈورڈ ہشتم سالن شاہ برطانیہ کی خود نوشت سوانح حیات ایک بادشاہ کی کہانی میں ہیں دلی خلوص ملتا ہے۔ اس کتاب کو پڑھتے پڑھتے قاری اس کے ماحول میں کچھ اس طرح کھو جاتا ہے کہ وہ بھی اپنے آپ کو اس ماحول کا ایک کردار محسوس کرتا ہے حالانکہ ایک ہندوستانی قاری کیلئے انگلستان کا ماحول وہ بھی شاہی خاندان کا کچھ غیر مانوس سا ہوتا ہے اور محض مصنف کے خلوص کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب میں ایسی کوئی ادبی یا محاورہ کن زبان بھی استعمال نہیں کی گئی ہے جس کا خود مصنف نے اعتراف کیا ہے۔

• میں اپنے آپ کو کوئی ادبی شخصیت یا ادبی مورخ نہیں سمجھتا۔ یہاں میں نے ان چیزوں کو صغیر قرطاس پر منتقل کرنے کی حقیر سی کوشش کی ہے۔ جو ملک مجھے ایک بادشاہ ایک شہزادے اور ایک نوجوان انسان کی حیثیت سے متاثر کیا ہے۔ لیکن مصنف کی اس مختصراً بکسائی کے باوجود ایک ناکام شاہی اور دہائیادہ انداز بیان کی، تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا جس کا ہر

جلد تک تسلیم سے نکل کر سیدھا قاری کے دل مانع میں یو بست ہو جاتا ہے اور اس کی وجہ جان لنگ
میں سمجھ پایا ہوں۔ وہی خلوص ہے جو مصنف کے دل میں ستو ہے۔

ایک عام پڑھے لکھے شخص کے لئے ایڈورڈ ہشتم کی شخصیت کسی قنارت کی محتاج نہیں جس
نے اس میسوس صدی میں ایک معمولی عورت کے لئے بطلانہ کے اس تاج کو ٹھکرا دیا تھا جس کے پہننے
والے کی سلطنت میں بھی سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔ تاریخ اس کو کبھی نہ بھلا سکے گی کہ ایک اہم سالہ
انگریز بادشاہ نے ایک سالہ دو بار مطلقہ امریکی عورت کے لئے نہ صرف تخت و تاج جوڑ دیا بلکہ
مستقبل میں بھی ہمیشہ کیلئے شاہی خاندان اور شاہی تخت سے اپنی اولاد کا ناطہ توڑ لیا تھا۔

ایک عام آدمی کو یہ بات بہت عجیب و غریب لگتی ہے۔ اور صرف اتنا بڑھ کر وہ اسے
ما فوق الفطرت انسان سمجھنے لگتا ہے۔ حالانکہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ ایڈورڈ نے جو کچھ کیا وہ بہت
سوجھ بچھ کر کیا ہے یہ حرکت کر سکتے تھے اس وقت کوئی قناتحت محسوس ہوتی تھی اور آج کوئی شیاں
بلکہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ دہیسی ہی اطمینان کی زندگی گزار رہا تھا۔ جیسی کہ ایک عام شادی شدہ
شخص گزار سکتا ہے۔

ایڈورڈ ہشتم کا معاشرہ غالب کے اس مشہور شعر کی جتنی گانتی مثال اور تعمیر ہے۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ دکائے نگلے اور بجائے نہ بے

ایک تہہ زائے اور وہ بھی دلچسپ تہہ زائے کی اکتالیس سالہ زندگی میں کیسی کیسی رذکیاں اس کے
ساتھ نہ رہی ہونگی اور کس کس بڑے ایسرو و بلاؤں نے اسے دلا دینا چاہو گا۔ لیکن اس کے باوجود
وہ اس سے مس نہیں ہوا۔ کبھی کسی لڑکی کی طرف سے اسے یہ خواہش نہیں ہوئی کہ وہ اس کی شریک
حیات بنے یا کبھی اس نے اپنی زندگی میں کسی قسم کی تشنگی محسوس نہ کی، لیکن اچانک ایک دلچیز عمر
کی معمولی شکل و صورت کی شادی شدہ خاتون نے اسے کچھ اس طرح متاثر کیا کہ اسے زندگی میں
ایک خلا محسوس ہونے لگا، اور وہ اسے ہر قیمت پر اپنی شریک حیات بنانے پر تیار ہو گیا۔

تاریخ انگلستان میں ایڈورڈ ہشتم کا دور صرف دس اہ پر مشتمل ہے۔ وہ اپنے آپ جارج
پنجم کے انتقال پر تسلیم میں غمت آئیں ہوا۔ اور اس میں غمت سے دست بردار ہو گیا۔

یہ پوسے دس ماہ وزیر اعظم انگلستان بالڈوین اور ایڈورڈ کے درمیان کشمکش میں گزر گئے دستور
برطانیہ کی روایات کے تحت شاہ برطانیہ صرف تباہی خاندان ہی میں شادی کر سکتا ہے۔ شاہی
خاندان سے باہر عوام کے طبقہ میں شادی کرنے کا کبھی طرح حق نہیں پہنچتا۔ اس کے برخلاف
ایڈورڈ جس عورت سے شادی کرنا چاہتا تھا وہ عام طبقے کی تھی۔ اس سے وہ اپنے منجاب
کرنے لگے، اس سے متاثر تھا۔ اور شادی کے منصوبے بالآخر ہاتھ آئے۔

ایڈورڈ ہشتم کوئی جذباتی یا ناخبر بہ کار بادشاہ نہیں تھا۔ جس وقت وہ تخت نشین ہوا اور
اس کی عمر پوسے اسی سال کی ہوئی۔ اس کے علاوہ اس کے بڑے دو بھائی میں اس کے اپنے اس پر کافی
ذمہ داریاں ڈال رکھی تھیں۔ وہ شہزادہ ولیمس کا خطاب رکھتا تھا اور عوامی زندگی میں قدم
رکھ چکا تھا۔ اپنے دو بھائی میں اس نے تقریباً تمام دنیا کا مختلف اوقات میں تفصیلی سفر
کیا جس کا نقشہ بھی کتاب کے شروع اور آخر میں دیا گیا ہے۔ اس سفر کے دوران شمالی امریکہ
میں اس کی ملاقات ایک شادی شدہ جوڑے سے ہوئی۔ مسٹر اور مسز سپنسن نے وہ وہ شمالی
امریکہ میں اس کی خوب یہاں فوٹو کی، اور اس کے ساتھ شکار وغیرہ میں شامل ہے۔ یہیں سے
ایڈورڈ کی زندگی کا ڈرامائی منظر شروع ہوتا ہے۔ جالے کیوں مسز سپنسن نے اسے غیر معمولی متاثر
کیا۔ (یہ خود نوشت سوانح حیات میں ہر جگہ وہ مسز سپنسن کا دلہا بنا ملازمین ذکر کرتا ہے۔
اس کا خیال ہے کہ دل کے آجلنے میں کم خاص وجہ کو دخل ہوگئے۔ اور اس لئے اس نے
اس باب کا جیس پہلی مرتبہ مسز سپنسن کا ذکر کیا ہے کا عنوان دل اس کی وجہ رکھتا ہے۔ رکھا ہے
مسز سپنسن کا ذکر پہلی مرتبہ وہ اس کتاب میں لکھا کرتا ہے۔

• باوجود شادی کے حادثات باث اور مصروفیات کے میری زندگی بڑی آزادانہ تھا حتیٰ تک
میں اپنی طبیعت کا خود مالک تھا۔ جمہوری ماحول سے کا ایک بگڑا دل شہزادہ ایکٹن میری زندگی
کچھ خالی خالی تھی۔ مجھے کس چیز کی تلاش تھی باوجود اس اہتمام کے میرا دل مطمئن نہیں تھا اس
اشیاء میں ایک چیز واقع ہوئی اگرچہ کہ اس وقت میں نے اسے محسوس نہیں کیا جو میری زندگی
کے سارے دھارے کو موڑنے والی تھی وہ یہ کہ میری ملاقات ولیمس اور ہیلن سپنسن سے ہوئی۔
اس کے بعد ولیمس کے متعلق اس نے کیا لائے قائم کی وہ بھی اس کی زبانی سینے۔

نو میں سامع کے متعلق بہت باخ شہود رکھتی تھی وہ ریاست اور مذہم بدلتے ہوئے
 حالات سے بخوبی واقف تھی۔ میں اس کی اس عدت سے بہت متاثر تھا کہ وہ بعد از لندن
 کے چار برسے اجازت برابر برحق تھی۔ اور وہ بھی مفضل اس کے پاس ہمیشہ نئی نئی کتابیں
 روحانی تھیں اور عقیدے کے متعلق اس کی معلومات بہت وسیع تھیں۔ اس کا بات کرنے کا ہنر
 بڑا متاثر کن تھا۔ اور وہ دل خوش کر دینے والا تھا مگر مجھے اس کی جو عادت سب سے زیادہ پسند آئی
 وہ اس کی بار بار نہانے کی عادت تھی۔ جب بھی وہ گھر کی بحث کے دوران اپنی بات کو منوانہ سکتی تھی تو
 بھی بھی ناسمجھ نہ ہوتی تھی۔ یا جینتی نہیں تھی۔ لیکن یہ تمام چیزیں نہ بھی ہوتیں تب بھی ہماری گفتگو
 مستحکم ہونے لگتی۔ ایک چیز کافی تھی۔ اور اس کے لئے میں ہمیشہ ویس کا شکر گزار رہا تھا، اور وہ چیز
 تھی وہ ایک کی یہ جاننے کی عادت کہ شہزادہ وہیں (ایڈورڈ وڈ) اپنے ذہنی کس طرح انجام دیتا تھا
 ۔ میکہ میں نے پہلے ہی کہلے وہیں سپین شکل و صورت کے اعتبار سے زیادہ قابل توجہ نہ تھی
 اور عمر کے جس حصے میں ایڈورڈ سے اس کی ملاقات ہوئی تھی وہ ایسے بھی عورت کی زندگی کا ایک
 ڈھلتا ہوا حصہ ہوتا ہے۔ ایڈورڈ جب پہلی مرتبہ اس سے ملا تو اس کی عمر چالیس سے تجاوز کر چکی
 تھی اور اپنے شوہر سے طلاق لے کر وہ دوسرے شوہر کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ عمر میں وہ
 ایڈورڈ سے دو تین سال بڑی ہی تھی اور ایڈورڈ جتنا وجہ تھا وہ اس کی پاد پانگ بھی نہیں
 تھی۔ کتاب میں ویس کی مختلف تصاویر ہیں جس سے ایک پڑھنے والا بخوبی اس کے خدخال
 سے واقف ہو جاتا ہے۔ وہ ایڈورڈ سے امریکہ میں پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ میں ملی تھی اس کے بعد
 جب ایڈورڈ کو شہزادہ ویس کا خطاب ملا تو اس وقت وہ جن میں شرکت کرنے انگلستان
 آئی اور بعد میں بس گئی۔ اس انشائیہ ایڈورڈ سے اس کے مراسم زیادہ بڑھ گئے اور ان کے
 رومان کا بڑا ہلکا چرچا بھی ہونے لگا۔ برطانیہ کے اجازت دہیز نہیں مگر امریکہ کے اجازت اس
 سلسلے میں بہت پیش پیش تھے۔ اور بربر ومان کی خبریں سنانے لگے جا رہے تھے۔ ایڈورڈ
 اپنے لگنے کے متور سے واقفیت کی بنا پر بہت پریشان تھا کہ کیا کیا جائے۔ وہ وہ بعد تھا۔
 اپنے باپ کا قانونی دلالت اس کے برخلاف ویس کو بھی وہ نہیں چھوڑ سکتا تھا اکی کشمکش میں
 میں اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ اور وہ انگلستان کا بادشاہ بن گیا۔ اس دوران میں میں نے

میں اپنے دوسرے شوہر سے طلاق لے لی اس طلاق کے بعد تو ان دونوں کے درمیان کے چھپے کھلے بندوں ہوئے لگے، اور ویسے نہ صحت کی بنا پر انگلستان چھوڑ دیا اور فرانس چلی گئی اور وزیر اعظم بالڈوین اور پارلیمنٹ، ایڈورڈ کی اس شادی کے تحت مخالف تھے بالآخر بالڈوین نے اس کے ایک آخری ملاقات کی جس کے مکالمے بے حد چپ ہیں۔ بالڈوین نے اس سے رسی گفتگو کی بعد مطلب پڑتے ہوئے پوچھا۔

سر - تو پھر آپ نے اس کے متعلق کیا فیصلہ کیا؟

فیصلہ میں اس مسئلے میں خود کافی فکر نہ ہوں، بہر حال مجھے کوئی ایک چیز تو آخر میں منتخب کرنی ہی ہوگی۔ بادشاہت یا ویسے!

سر - یہ ہماری خوش قسمتی ہوگی اگر آپ اس میں سے بادشاہت کا انتخاب کریں گے۔

نہیں سر بالڈوین میں ان میں سے ویسے کو منتخب کرتا ہوں۔

اور اس کے فوراً بعد اس نے دست برداری ایکٹ پر دستخط کر دیے۔ جس کے دروسے وہ نہ صرف برطانیہ کے تخت سے عروم کر دیا گیا بلکہ مستقبل میں اس کی اولاد کو بھی اس کا حق نہیں پہنچ سکیگا۔ اس رات اس نے اپنے چھوٹے بھائی کو جان دیا اور وہ مابین ششم کے نام سے تخت نشین ہوا۔ جان ششم نے بادشاہ ہونے کے بعد سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے بھائی کو وڈنگر علاقہ وڈنگر لے ڈلوک آف وڈنگر کا خطاب دے دیا۔ اور اس طرح ایڈورڈ ششم ڈیوک آف وڈنگر بن گیا اور آج بھی اس نام سے مشہور ہے۔

ایڈورڈ ششم کو اس رات ایک خصوصی جہاز کے ذریعہ فرانس بھیج دیا گیا۔

اس وقت اس کے دل و دماغ میں جو جذبات موجزن تھے اس کا ذکر اس نے یوں کیا جو اور ۱۷ دسمبر ۱۹۱۷ء کی رات کو ۲ بجے ہمارا جہاز برطانوی ساحل چھوڑ رہا تھا۔ برطانوی ساحل کو چھچھوڑتے ہوئے میرے ذہن میں کئی جذبات موجزن تھے۔ تخت چھوڑنے کا خیال میرے آتماذیت تک نہیں تھا جتنا خدا پرانہ ملک چھوڑنے کا۔ میں جانتا تھا کہ ایک نئے وقت میرے بچے سا برطانیہ تھا۔ اور آج میں اکیلا ہوں لیکن ایک بات مجھے مطمئن کئے ہوئی تھی اور یہ کہ سیاست پر محبت نے فتح پائی تھی۔

فرانس میں دیس پہلے ہی سے موجود تھی۔ وہاں سے وہ دونوں امریکہ چلے گئے شادی انھوں نے خدایا فرانس ہی میں رہ جاتی تھی۔ اس وقت سے لیکر آج تک وہ بھارت انگلستان نہیں آیا۔ محنت سے دست برداری کے بعد پہلی بار وہ اپنے بھائی جارج ششم کی موت پر انگلستان آیا اور پھر یہیں سے ۱۹۵۰ میں کیسل اینڈ کمپنی لینڈ سے اپنی زیر بحوث خود رشت سوانح حیات ایک بادشاہ کی کہانی چھپوائے۔

تو یہ تھی ایہ ورڈ کی کہانی جو اس نے اپنی خود رشت سوانح حیات میں ہمیں سنائی ہے لیکن اگر اس کتاب میں بھی یہی کچھ جتنا تو کچھ خاص بات نہ ہوتی مگر خوشی کا مقام ہے کہ اس کی سوانح حیات میں اس واقعہ کے علاوہ اور کچھ بہت کچھ ہے اور اس کی وجہ سے اس کی اہمیت غیر معمولی بڑھ گئی ہے۔ اپنی اس کتاب میں اس نے شروع سے آخر تک تمام واقعات بہت تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ اس کتاب سے ہمیں انگلستان کے شاہی احوال کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک شہزادے کی زندگی کس طرح پروران چڑھتی ہے اس کا ایک خاکہ ہلکے ذہن میں آجاتا ہے۔ جس وقت وہ پیدا ہوتا ہے اس وقت سے لیکر اس نے تمام واقعات بہت تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ اور اس وجہ سے کتاب کافی ضخیم ہو گئی ہے۔ اس کتاب کی ایک اور خصوصیت متعدد نقاد یہ ہیں۔ ان نقادوں کو دیکھتے ہوئے ہیں اس نرطے کے شان و شوکت اور رکھ رکھاؤ کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کتاب میں جہاں شاہی حالات اور احوال سے ہیں واقفیت ہوتی ہے وہیں برطانوی دستور کے بھی بہت سے اچھے اور برے نکات سامنے آتے ہیں بعض جگہ ایڈیٹر نے بے باک مسائل سے وہاں کے دستور پر اپنے مخصوص انداز میں تنقید کرتا ہے۔

مثلاً وہ ایک جگہ لکھتا ہے: ”برطانیہ کی پارلیمنٹ میں جب صدر مملکت تقریر کرتا ہے تو ارکان یہ دیکھتے ہیں کہ وہ کیسے کہتا ہے۔ (کیونکہ تقریر تو وزیر اعظم کی بھی ہوتی ہے) اس کے برخلاف امریکہ کا صدر مملکت جب سینٹ میں تقریر کرتا ہے تو ارکان یہ دیکھتے ہیں کہ وہ کیا کہتا ہے۔“

یہاں ایڈیٹر نے دستور برطانیہ کی بڑی کھتی رگ پر ہاتھ دکھا ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور خاص بات جس نے اس کتاب کی اہمیت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے وہ ہے مصنف کا خاص انداز بیان ہے۔ اس کتاب کی زبان بڑی خاصی ہے۔ اور سادگی اور درود کا ایسا منفرد ہے۔ مثلاً وہ اس کتاب کو دیکھ کر وہ پیدا ہوا تھا، یوں شروع کرتا ہے سوئم گراما کی ایک شام میں تخت برطانیہ کا ہوئیو والا بادشاہ اپنی قیام گاہ وولٹ لاس کی لائبریری میں کچھ زمانہ رہا ہے یا پڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ اشتہار کرتے ہوئے کہ اس کی جوی کو پیچھ ہونے والا ہے۔ اس آٹھویں حصے کے پیدا ہونے کی اطلاع ملتی ہے اور وہ اپنی دائری میں تیزی سے لکھنے لگتا ہے۔ وولٹ لاس ۲۳ جون ۱۸۸۲ء بمبے صبح ایک پیارا سا بچہ پیدا ہوا جس کا وزن آٹھ پونڈ تھا اور جسے دیکھنے ستر کو نیتھ (دو پر د اعلیٰ) تشریف لائے دیکھا آپ نے اس نے اپنی پیدائش کے واقعے کو کتنی دلچسپ پر لے اور کتنے اسائنمنٹ طریقہ پر بیان کیا ہے۔ اسی طرح وہ اپنی پیدائش کے درد کا براجمود تجزیہ کرتا ہے: جب میں پیدا ہوا اس وقت یورپ میں میں بادشاہ حکمران تھے اب صرف چھ باقی رہ گئے ہیں اس کے علاوہ گلے ڈسٹن لبرل پارٹی کے لیڈر ایسا ست سے کنارہ کش ہو چکے تھے۔ جب میں آٹھ سال کا تھا تو پہلی مرتبہ بجلی کا استعمال ہوا اس کے بعد میں گھوڑوں کی بجلی کی بجائے موٹر میں بیٹھا اور اس کا گراما فون سنا۔

اب جب میں پندرہ برس کا تھا تو پہلی مرتبہ آسمان پر حوائی جہاز اڑتے ہوئے دیکھا اور تیس سال کی عمر میں ریڈیو سے آواز سنی۔ ساری کتاب کا یہی حال ہے۔ بار بار کتاب میں ایسے جملے ہماری نظر سے گزرتے ہیں جن سے میں ریڈیو کے استثنائی کی عقل کا پتہ چلتا ہے۔ اے بی بی سی ہوتا ہے کہ وہ انگریزی زبان پر کتنی دسترس رکھتا ہے۔ یقیناً انگریزی لایب میں ایک نئے دوست سوانح نگار کی حیثیت سے ایڈورڈ کا نام زندہ رہیگا اور ایک بچے پریمی کی حیثیت سے تو وہ بیسویں صدی کی مشہور اور منفرد شخصیت ہے۔ جیسے یہ کتاب اس نے صرف اپنی پریم کہانی بیان کر کے ہرگز نہیں لکھی۔

Sainee

Ph. No. 333263

سینی سوپٹ میس

الحق قسم کی مسٹائو کے لئے
 سینٹ سوپٹ اینٹ کا نام ہوتا ہے۔ شادی بیاہ، ساگرہ اور دیگر برسر
 ہتھار اور عرس کے مواقع پر باری خدات حال کیجئے۔ آرڈر کے مطابق فوری طور
 پر مال تیار کر کے دیا جاتا ہے۔
 سینی سوپٹ میس ۴۷ کھارٹنک روڈ میس

ریٹا و ہائٹ کلنیرس

سوئی ریشمی اور گرم کپڑوں کی دھلائی کیلئے خاص طور پر مشہور ہے
 مستعد سروس اور پائیدار وقت ہمارا طرہ امتیاز ہے
 اطمینان بخش دھلائی کیلئے ہماری خدمات حاصل کیجئے
 ریٹا و ہائٹ کلنیرس
 نزد تین بتی، نئی پچھلی مارکیٹ - جھیسٹری

عرفات شریف



انشائیہ

کبری کو ادب میں وہ مقام نہیں مل سکا جس کی وہ مستحق ہے، باوجودیکہ اس کا معاملہ بہت وسیع اور مشاہدہ نہایت تیز اور باریک ہے۔ وہ دیگر ناقدین فن کی طرح کتابوں کو صرف چرنا ہی نہیں جانتا، بلکہ مطالعہ اور مشاہدہ کے دوسرے اہم لوازمات کو بھی حسنِ ذوقی برتنا جانتا ہے، ہر ہی بھی کوئی دوب کو دیکھتے ہی اس کی پچیس کھل جاتی ہیں اور وہ ایک مشتاق اور بازوق قاری کی طرح تنہا سلجھے ہوئے انداز میں غفرت کی لکھی اس سبز حلیہ والی کوئی کتاب پر منہ مارنا شروع کر دیتی ہے۔ وہ کسی جلد باز قاری کی طرح ساری کی ساری کتاب کو ایک ہی جھونک میں جبر جاتی بلکہ کچھ ابواب پر دمہ دیا چمکے، منہ جلانے کے بعد چرنا یا کھنٹ بند کر دیتی ہے اور تب کسی گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر نہایت اطمینان سے جھگائی کرنا شروع کر دیتی ہے گھاس کے ایک ایک تھکے کو خوب کترتی ہے چباتی ہے پیستی ہے اور اس میں اپنا لعاب دھین ملا کر اسے خوب نرم اور ملائم بناتی ہے۔ گویا وہ ان ابواب پر نہایت جانفشانی اور جھگڑاوی کے ساتھ غور و خوض فرما کر اس اپنے دل و دماغ کے نہاں خالوں میں محفوظ کر لیتی ہے یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی یہ معنی کا شکار نہیں ہوتی، جو عار سے اداوار اور شعرا کے لئے ایک مستقل اور نہایت تکلیف دہ آزار بن چکا ہے۔

ہر چند کہ کبری کو ادب میں وہ مقام نہیں مل سکا جس کا وہ صحیح معنوں میں استحقاق رکھتی ہے لیکن یہ بات کسی کبری کے لئے اگر باعثِ جدا تنہا نہیں ہے تو موجبِ اطمینان و تسلی ضرور ہے کہ کبری دنیا میں وہ واحد جانور ہے جس کے نام کوئی کتابِ معنون کی گئی ہو، نسیم حمادی بکریوں کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا ادیب ہے جس نے اپنی مشہور کتاب "سوسال بعد" کا انتخاب گناہ صحتی کی اس کبری کے نام کیا ہے جسے وہ اپنے ساتھ انگلستان لے گئے تھے لیکن ایک ترقی پسند کبری کا خیال ہے کہ چونکہ وہ گناہ صحتی جیسے عظیم شخص کی کبری تھی، اس لئے وہ

کتاب اس کے نام معنون کی گئی مگر نہ دی گئی اگر کسی تمام دیوانی یا کالو بھنگی کی ملکیت ہوتی تو
 بیجاری اسی گمنامی کے تارک غایب پڑی ہوتی ہوتی بے بکریوں کو وہ عام شکایت ہے کہ جہاں گھوڑے
 کھٹے اتو یہاں تک کے گدھے پر درخون کتابیں لکھی گئیں۔ وہاں خدا کے کسی نیک بندہ کو یہ توقع نہیں
 ہوتی کہ وہ بکری پر ایک دو صدھ مضمون ہی لکھ اڑتا۔ ہر چند کہ اباب فن نے بکری کے ساتھ سخت انصافی
 اور غیر برداری کا سلوک کیا بکری نے اپنی خدا داد ملاحتیل اور گنگنوں خوبوں کے بل بوتے پر عام
 کے دلوں میں گھر کر لیا اور ہند مزہ اور محاورات کی زبان میں اپنے لئے ایک نمایاں مقام حاصل کر دیا۔
 شیر اور بکری کا تاج تک کسی نے یک گھاٹ پانی پیئے نہیں دیکھا ایک بار مسمیٰ خیر علی کے ملک
 کاوس جی پلکن والا نے آغا مشر کا شیر کی کے ایک ڈرامہ میں خیر اور بکری کو ایک گھاٹ پانی پیئے
 ہونے بتانے کی کوشش کی تھی لیکن یہ کوشش بھی سنی رائگاں ہی ثابت ہوئی۔ اسے بکری کی بد
 نصیبی پر ہی محمول کیا جانا چاہئے کہ اس شخص کو جس نے شیر کی کھال پہن رکھی تھی، میں پانی پیئے
 وقت میں زور کی جھینک اٹھی کہ وہ خیر سے اب بیک معرب کیا یعنی تماشا ایوں کہ وہ زبردست
 داد دی کہ بقول شاعر مشاعرہ دلٹ گیا۔ لہذا سیکو کاوس جی پلکن والا کی سنی گم ہو گئی
 اس عظیم نام کی کے باوجود بکری نے اس محاورہ کے ذریعہ تاریخ کی ان گنت کتابوں
 میں مختلف بادشاہوں اور راجاؤں کی زبردست خدمت انجام دی ہے یعنی ان کی انصاف پسندی
 اور دھارما پروردی پر ہر قصہ بنی نسبت کی ہے مثلاً چنگیز خان، ہلکو خان، جہانگیر، نادر شاہ موسوی اور
 شہل کے دور حکومت میں شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیئے تھے۔ وغیرہ وغیرہ
 مگر دنیا کی کسی قوم نے بکری کے ساتھ انصاف کیا ہے یا یوں کہنے کے تحت کو دودھ ادا کیا ہے
 تو دوسروں کی قوم ہے جو بھٹیوں کے بارے میں یہ قصہ تاریخی حقیقت اختیار کر چکا ہے کہ سال
 کے کسی ایک دن، ایک بڑے ہوار کے چوتھ پر ایک سیاہ بھیر کڑی جاتی تھی بھیر ہو دیں گے
 سے بڑا مذہبی رہنما تھا محل پڑو کہ اپنی قوم کے سال بھر کے گناہ ان کے سروں سے منتقل کر کے اس
 کا بیٹھیر لاد دیتا تھا بھیر لک بڑا لاؤ جلا یا جاتا تھا۔ اور وہ گناہ کا بھیر بھیر کئے ہوئے سٹھوں
 میں جھونک دی جاتی تھی اس طرح تمام یہودی قوم کے سال بھر کے گناہ ان کو ادا جاتا تھا کہ یہ
 کو یہودیوں کا یہ اقدام اس لئے ہند تھا کہ اس طرح ان کی ازلی دشمن مخلوق بھیر کر دنیا کی گناہ گار ترین مخلوق
 جہانگیر زمرہ جلا دیا جاتا لیکن انوس سے ہے۔

انگریز قوم کی تاریخ کو مسخ کر دینے والی — ذہنیت پر کہ انھوں نے استراہیجی واقعہ سے متاثر ہو کر ایک غلط اصطلاح رکھ لی جس میں بلا کسی پس و پیش کے تجسیر کا مقام بکری کو دے کر اسے رسوا اور بدنام کیا میرا اشارہ انگریزی کی اصطلاح (scape-goat) کی طرف ہے جس کا اردو والوں نے تجسیر ترجمہ کر لیا "تقریباً کا بکرا" یہ بات فطری اور ناگزیر تھی کہ انگریزوں نے (scape-goat) کے مصداق گوشت یعنی بکری کو نزدیک دی اور مشرق والوں کی زن کشی اور صنفِ نازک سے متعلق غیر مردگی نے انہیں اس اصطلاح کا ترجمہ کرنے میں حیات پر آمادہ کیا۔ نتیجتاً (scape-goat) کا ترجمہ تقریباً کا بکرا کیا گیا۔

راوی روایت کرتا ہے کہ بکری اللہ کے سے ہیں ایک زمانہ میں بڑا میل جول اور اتفاق تھا یا یوں کہنے کے گاڑھی چھنی تھی۔ دونوں نے ایک دہان کر اپنی محبت کا بیج بویا، لکڑی بھونپا، بیل پر دان پھیلا بار آمد ہوئی اور دنیا والوں نے ایک نیا پھل ٹھوس میں آئے دیکھا، انتہائی لذیذ نرم اور شیریں بکری اللہ کے سے کی دوستی کی یہ یاد نگار خربوز کہلاتی لیکن بعد میں دونوں کے تعلقات کشیدہ ہو گئے اور لوگوں کو اس نام میں ترسیم کرنی پڑی یعنی خربوز سے خربوزہ بن گیا جس کا تعلق اب نہ خربوز ہے اور ہی بوز ہے۔

بکریوں میں آپس میں بڑا اتفاق پایا جاتا ہے۔ دیکریاں آپس میں گہبی تو میں ہیں نہیں کرتیں، یہ تو انسان کا شیوہ ہے، بکریاں تو صرف میں میں کرنا ہی جانتی ہیں، انھوں اپنے حقہ کا سا ڈالو تو انسان کے لئے دلیعت کر دیا ہے بعض لوگوں کے نزدیک بکری بڑی عبوس اور خود دار جانور ہے اس میں انکو ٹکٹ کر بھری ہوتی ہے، ہی وجہ ہے کہ دن رات میں میں لکڑی رتی ہے بعض کہ نزدیک یہ میں ہیں، بکری کے تعقوف، زبرد، خود مستی اور خدا مستی پر دلالت کرتی ہے اور نا اخی کا براہ راست اردو ترجمہ ہے ان لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ دنیا کے تمام ممالک کی بکریاں بلا تفریق مذہب و ملت اردو بولتی ہیں اور اسی زبان میں شاعری کرتی ہیں۔

بکری کی یہ داستان حیات دجیہ کہ عام طور پر یہ رواج ہے کہ کئی بھی داستان کا خاتمہ کسی بڑے شاعر کے شعر سے کیا جاتا ہے میں علامہ اقبال کے اس شعر کے ساتھ ختم کرتا ہوں ہے۔
یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی ۱۔ دل کو گنتی ہے بات بکری کی

جسمن ٹکسٹائل ٹیڈرس

مشہور اور دلہن تر اسٹورس
جہاں آپ کو جلد تم کا مرضی سامان اور نوم اسپیشل
کفایتی نرخ پر ملیں گے

پتہ :- جسمن ٹکسٹائل ٹیڈرس تین تہی بھری

جنتا ڈائنگ اینڈ برننگ ورکس

سوتی اور سلک ساڑیوں کی چھپائی ہم کے لئے خاص طور پر مشہور ہے
مینز یہاں گرم، سوتی، اور سلک کپڑوں کی دھلائی بھی
اعلیٰ ہیمالے پر ہو رہی ہے

آئیے اور اپنی پسندیدہ ڈیزائن میں ساڑیاں چھوایئے

جنتا ڈائنگ اینڈ برننگ ورکس

چوڑی محلہ - حقانہ روڈ - بھیسری

کشتل

موت کے منز میں

نشیام کشتل

بہنیں جناب یہاں کنول سے مراد نا چیز نہیں بلکہ وہ کنول ہے جو کچر میں اگتا ہے اور اشفاق پانی کی سطح پر مسکتا ہے۔ اور تیار نظر آتا ہے۔ کچر اور دلدل میں جنم لینے کے باوجود اپنے من کی طاقت اور خوبصورتی کے سحر سے نہ جانے کتنے دنوں کو گھماں کرتا ہے۔ ان کو ترپاتا ہے اور پھر ان کی ترپ پر مسکتا ہے۔ میں اس کنول کی بات کر رہا ہوں

آپ شاید سمجھ رہے ہوں گے۔ کنولوں ایک قوی جہول ہے۔ اور اس لحاظ سے میں اس کی اہمیت پر کچھ ملکہ اس شروع کر کے آپ کو یاد کروں گا۔ جناب یہی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے بعد غائب آپ یہ سمجھیں گے میں کنول کی خوبصورتی اور اس کے اقسام وغیرہ کے بارے میں کچھ کہوں گا پہلی بات یعنی خوبصورتی کے تعلق سے مکن ہے۔ کہ دوران گفتگو کوئی ایسی بات نکل سکے جس سے میں اس کی خوبصورتی کا کچھ چلتا ذکر کر سکیں۔ کیونکہ کنول مجھے صرف پسند ہی نہیں بلکہ ایک طرح سے بے اس سے عشق ہے۔ اب کوئی تنہائے کو اپنے محبوب کے حسن کی تعریف میں چند کلمے نکل جائیں تو خطا کیا ہے؟ جناب یہ تو کنول کہ بات ہے جو بلاشبہ خوبصورت ہوتا ہے اور جس کے دل پذیر حسن سے منکر ہونا ممکن نہیں۔ ہم نے تو اس دنیا میں ایسے بندگان خدا کیے ہیں جو گرگ و تنگ کی تعریف سے نہیں جہکتے۔ گرگ و تنگ بدلتا ہے اس عظیم ترین دنیا میں کسی وقت بھی ایسا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ آپ نے کبھی گرگ و تنگ دیکھا ہے۔ اگر نہیں دیکھا ہے تو جی ہجو کر لو کہ دیکھئے جو گرگ و تنگ کی طرح ثابت ہوئے ہیں۔ ہاں اب یہ بتانا مشکل ہے کہ گرگ و تنگ بدلتا جی حکمران نے گرگ و تنگ سے کیا ہے۔ اگر گرگ و تنگ نے جی حکمران سے یہ کہ اس رنگ بدلے اور فریب دے کہ وہ میں کوئی ایک ڈگری بھی آگے سمجھ نظر میں آتا۔

قریب ہے! بات کنول کی ہو رہی تھی۔ اور بیچ میں یہ گنجنت خرگشت اللہ بین آسکے لیکن
 جناب اس میں میرا کیا تصور؟ اس زرد نسل نے درستی کی کڑ میں جوہ فادایا ہے وہ ہر ہندوستانی کے
 دل کو ماننے میں کچھ نہ سہج ہے۔ اس پرستہ گنگا ہے۔ کر دل واضح کچھ سوچنے سے قبل اس سچائیس
 سے دو جا رہتے ہیں ایسی صورت میں بات میں ات بن جائے۔ تو کیا بات ہے۔ لیکن خدا
 کہیں آپ مجھ سے نہ پوچھ بیٹھے کہ کیوں بھی کچھ ہندوستانی (جنہیں میں نسلا امرہ ہندوستانی
 تسلیم کرتا ہوں لیکن ذہنی طور پر) جن کو حلقہ اور تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں اس
 کہہ چکی ہے: یہ بات تو عیدہ پرورد میں سمجھتا ہوں کہ ان کے گران سے بھی نہیں ان کے
 پروردی آقاؤں سے پوچھنے والی بات ہے کہ وہ آخر ایسا کیوں کہتے ہیں، نہ کہ کنول سے ...
 لیجئے بات صبر کہیں سے نہیں چلی گئی۔ یہ بات نہ مٹی شیطان کی آنت ہو گئی۔ تو صاحب
 میں عرض کرو باقا کہ کنول مجھے جیہ بند ہے صغیر سرخ اور نیلے کنول، نیلے پانی کی جاو
 پر مسکراتے دیکھ کر میرے دل کو نہ جلے بلکہ کیا مئے گھٹا ہے۔ یعنی بقول شخصے مرغ بسمل کی طرح
 بھر پور مئے لگتا ہے۔ کبھی تال میں مسکراتے ہوئے کامنی سے کنول دیکھ کر میرا من جانتا ہے
 کہ ان کی تمام پتھریوں کو لوہے کر لیے۔ دامن میں سمیٹ لوں ان کی تمام طبعی عیش و
 کر لیے دل میں کھول دیتی ہوئی امنگوں کو تسکین دے لوں۔ میری دلانیوں کو ذہن میں سبب کہتے
 ہوتے یقیناً آپ سچ کہتے ہوں گے کہ جب آپ کا نظام ادا یا زار اس انسان، موی، کیوں صاحب
 ہے نا ہی بات؛ لیکن جناب گزرا سس یہ ہے کہ الیہ فیصلہ کرنے میں محنت نہ کیجئے
 اب مجھے آپ کا نظام یا زار اسانی قرار دینے سے پہلے اپنے ذہاننگ دم پر ایک طائرانہ
 نظر ڈالئے، وہ دیکھئے، وہ رہا رنگ برنگے بھولوں سے سجا ہوا اس کے ذہاننگ دم کے
 سجاوٹ کو دہلا کر لے والا جس میں گدہ رستہ۔ کیوں جناب ہے نا؟ یہ انسان بھی برا عجیب و
 غریب جالدار ہے۔ روز اول سے حسن اور نزاکت اس کی کمزوری ہے۔ وہ سدا جانتا آیا کہ
 کہ دنیا جہان کا حسن سمٹ کر اس کے ذہن میں ہو جائے۔ جہاں کہیں بھی وہ حسن کا پر تو ہوتا ہے
 سمیٹ کر اپنی زندگی کی زینت بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اسیا کرتے ہوئے وہ کبھی
 نہیں سوچتا کہ اپنے جذبات کی لیکن کی خاطر حسن اور نزاکت کو روند رہا ہے۔

ہوں گے کہ اندھرا اندھرا بشر کا حساب کتاب الگ الگ ہے۔ دونوں کے کھاتے بالکل
 علیحدہ ہیں اور ایسی صورت میں ظاہر ہے میں جیسا کہ باوجود انہما تو غماز بشر سے آندھرا میں داخل
 ہو کر وہاں سے آندھرا کے حساب کتاب کے مطابق دوسری بس پکڑنی پڑتی ہے اس دوسری
 بس کو کپٹے کیلئے لازماً دوچار گھنٹے انتظار تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ لذت انتظار سے
 غفلت ظاہر ہے میں تو خیر کوئی حرج نہیں لیکن یہ نہیں کہ بات ہے کہ نظام ساگر پر مجھے جب
 بھی بس بردہ لایا کرتا ہے۔ تو ایسا عکس ہوتا ہے۔ میں ایک ایک کمرے سے دوسرے
 کمرے کی سرحد میں داخل ہوتا ہوں اور اس احساس کے ساتھ ہی شدید تکلیف کا احساس ہوتا
 ہے۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ مجھے یہ سب داری سرحدیں ہی ہوتی ہیں۔ جب بھی ایسی سرحد
 سے دوچار ہوتا ہوں تو سرحدوں کو جیلانہ دن کہتا ہوں گا۔ جب میں ایسی سرحدوں سے نجات
 ملے گی اور ہم صوبوں کے اعتبار سے بالاتر ہو کر صرف ہندوستانی رہ جائیں گے۔ خیر غالب یہ تو میرا
 اپنا احساس ہے۔ جو نقار غلے میں طوطی کی آواز کے مثل ہے خدا کرے وہ دن چلیا آئے
 کہ میری طرح سب میں چیزوں کو عکس کریں۔ اور اندھرونی تقسیم کا یہ رنگ نابود ہو جائے۔ پھر
 جب میں نظام ساگر پہنچا تو یہ جلاکانتظار کی گھڑیاں کافی طویل ہیں۔ میں اس انتظار
 کے منت کا فائدہ اٹھانے کے بارے میں سوچنے لگا۔ سوچتے سوچتے خیال آیا کہ نظام ساگر
 زم زم کی سیر کریں۔ اس نیت کے پیدا ہوتے ہی اپنا سوٹ کھیں ایک بیسٹل والے کو میٹر کر کے
 تکمیل نیت کے لئے روانہ ہوا، چھٹی چھٹی ٹیکہ بند ہیں، ٹیڑھے میڑھے راستوں اور
 چھوٹے بڑے پتھروں کو جھلا گئے، بڑھا چلا جا رہا تھا کہ ناگہاں ایک چھوٹے سے گڑھے
 پر نظر پڑی جو پانی سے باب ہوا تھا ادنیٰ کی سطح پر سبز و سفید کچلے ادا کچلے
 کنول مسکرا رہے تھے۔ اس دیر لے میں ایک چھوٹے سے گڑھے میں سبز سبز گھاس
 اور چوڑے چوڑے جوں کے درمیان ایسے خبیث چوروں۔ کولیوں نلے انداز میں مسکراتا
 دیکھ کر وہ حالت میری ہوئی ہے اسے بیان کرنا میرے بس سے ماہر ہے مگر اپنے محبوب کی
 تباہی پر غصہ دیکھ کر دل نہ چل لے گا۔ کون اس دل پر رحمت دے گیے گا۔ کارا دل چلا
 اور ایسے چلا کر جیسے ہندستان کی منہ پوری کو دیکھ کر چاؤناؤ کا چلا تھا۔ فرق صرف نیت تھا

جب کنول کو چال کرنے کی آرزو لے ایک زرد دار انگڑائی کی تو ایک ایڑوٹ انسان کے رتھ تھاؤ کی تمام زنجیری بکھلت کر کڑا کر ٹوٹ گئیں ورنہ ہندوؤں سے ہم نے چاروں اور دیکھا آہستہ سے سسٹیل لٹائے پھر بھرنے، اس کام سے فراغت پا کر بڑا احتیاط سے پیٹ کر کھٹکوں تک بڑھا لیا اور کنول ترسٹلے کے بھر پور عزم کے ساتھ پانی میں اتار دیا قصہ بابیہ کی برف پوش چٹاؤں پر مذم رکھنے کا دراصل یہیں سے شروع ہوتا ہے، اذھر ہم نے پانی میں قدم رکھا اور ادھر کچھ اور کائی نے اس طرح قدم پوسی کی کہ بس طبعیت باغ باغ ہو گئی۔ ایک سرد سرتق بدن میں اس طرح دھڑکی کہ میں اپنے عزائم پر پانی بھرتا نظر آنے لگا۔ لیکن جناب ہم نے کہا چاہے جو بد آج تو ہم کنول تو ہم گری دم میں گئے ہندوؤں کے سامنے نیلے پانی پر کنول زربب مسکرا مسکرا کر کھڑا کی طرح ہیں ترغیب دے رہے تھے اور میریوں تلے سے دھنیا بکھینچنے کا مجمع مضموم سمھانے پر کوشاں تھا۔ خیر جناب! ہم نے بہت سے کام لیکر ایک قدم اور آگے بڑھایا اور میں کنول کے بجائے دن میں تلے نظر آنے لگے اور پیٹ کی کریر کے ساتھ ساتھ خود اپنی اسلامی کچی خطر میں نظر آنے لگی۔ مرا کہا کہ کرتا اپنے عزائم پر نظر ثانی کرنے کا فیصلہ کیا اور کناٹے پر لوٹ آئے۔ اور کناٹے پر پہنچ کر اب جو ہم اپنے پیروں پر نظر ڈالتے ہیں تو تیرہ چلتا ہے کہ بزدلی اور پست ہمتی نے ہمیں کنول کی بجائے ذلت اور غاری کے کھڑ میں بت کر دیا ہے۔ ہم فوری طور پر سبقت مل گیا ہے کہ جو شخص اپنے حوصلوں اور اپنے اندر کوئی نیکیں کی ہمت نہیں رکھتا اسے اس طرح کی ذلت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اسی سبق نے ہمیں راجہ تیلک کا ہمر کا ب کیا اور ہم سمجھ کر کانول پر دوبارہ حملہ کرنے پر کمر بستہ ہو گئے یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ انسان اپنی آرزوں کو یوں برابر موتا کھی نہیں دیکھ سکتا۔ جب کھیلے احساس چھٹا ہے کہ یہ مسئلہ اس کی آن امان کا سوال تو بھرہ کو یا مر کا لغو لیند کرتا ہے۔ لہذا تو جناب کم ہمتی کے باعث ہمنے والی ذلت کا یہیں احساس ہوتا ہے تہذیب کی جھڑپاں یہی پیٹ وغیرہ انار کر ہم پوسے عرصے پانی میں اتار پڑے پہلے ہی کی طرح کچھ اور کائی نے دہشت زدہ کرنے کی کوشش کی جان کے خطرے کا احساس دلایا۔ پانی میں چھڑکتے سینڈ گول نے دھمکانا چلایا، پانی کی گہرائی لے

موت کی تقویٰ پیش کی اور پڑھ کی ہڑی میں سرسراہی سر دہرائے جان عزیز کی چاہ گھبراہٹ
چاہا لیکن ہم سے قدم آگے بڑھتے ہی ہستے۔ ہم ایک سفید کنول سے قریب تر چھنے لگے
کہ اپنی کا ہلار بینہ قریب دیکھ ہمارا دل بیوں اچھلنے لگا۔ سنا ایک بڑا سا منڈک اچھل کر
ہمارے سامنے پانی میں آگرا اس کی اس بدتمیزی کے نتیجے میں گدے پانی کے بیشمار چھینے ہوئے
صاف شفاف نمین پردار دال گئے چاہا کہ منڈک کو اس گستاخی کی سزا دیں لیکن فوراً اس
خیال نے کڑھت سی کر دی۔ کہ اس کا پردار جو گندگی سے بھرا ہوا ہے۔ یہاں پر اپنی بے بسی کو
دیکھ کر مبینوں کی یاد آتی کہ اگر وہی جگہ کوئی چینی ہوتا تو شفاف کنول پر توجہ دینے کے بجائے
منڈک پر توجہ دیتا اور بے نشتے کا انتظام کرتا۔ یہ حال منڈک کی گندگی اور
چمبوں کے تقویٰ سے ہوا جو کریم کنول سے قریب ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

جوں جوں کنول قریب آتا جا رہا تھا تو دن پانی کی گہرائی بڑھتی جا رہی تھی ایسا
شدید ہوتا جا رہا تھا کہ کنول کو اپنا کھیل نہیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کنول درحقیقت موت کے منہ میں
کھلتے ہیں اور یہ کہ آزدی کی تکمیل کیلئے موت کے منہ تک پہنچا ہوگا۔ مگر خیال ہوا کہ مرد کامل تو وہی ہے
جو موت کے منہ میں آزدی کی تکمیل کرے اس خیال نے ایک بار پھر موت بڑھائی۔ اور ہم نے آگے
بڑھ کر کنول توڑی دیا۔

کنا سے پہنچ کر جب ہم نے اپنے کو کھینچا دیکھا کہ ہم سے صاف کیا اور دوبارہ کپڑے زیب تن
کرنے کے ساتھ میں کنول کے کر ایک مسکراتی ہوئی نظر اس پر ڈلی تو اب اس عروس میں جیسے کنول
نہیں توڑ لیا بلکہ ہا یہ سر کیا ہے۔ جب ہا یہ سر کرنے کی بات ذہن میں آئی تو آج کی اپنی کامیابی
کے ساتھ ساتھ خیال گزرا کہ اگر اب عزم پر غور کیا تو کیا کرے تو کیا ہا یہ کے تحفظ کا سوال
کیا دل کے تلخ سبب نہ چاہیں۔ اور کیا چاہیں کروڑ ہا دن کی زندگی کے منصوبے، ہر چیز ہر سال
عزم کے سامنے پست ہو کر رہ جائے۔ لیکن جناب بات دہی عزم والی ہے مجھے تو موت کے
منہ سے کنول نے لٹکا رکھا تھا آج چاہیں کروڑ ہا ستانیوں کے عزم کو ان کے مسائل لٹکا رہے ہیں

زمیں کی شب ہے
 بھی سوہنے میں
 زمیں کو برا سر چپ سی لگی ہے
 بڑی خاموشی ہے
 غردہ غرقہ سے پولیس والوں کے ڈنڈے
 صدا دے رہے ہیں
 اور آواز دہکتے بھی چلا رہے ہیں
 مگر گھر کی کھڑکی
 کھلی کرتی ہے جو دعا گھر کی جانب
 ابھی تک کھلی ہے
 دعا گھر کے بالکل مقابل
 چھری سے بدن کا جو پتلا کھڑا ہے۔
 اسی کے اماٹے میں سردی کا مارا ہوا ایک بوڑھا
 جو بیٹا بنا رہا ہے
 زمانے کے سارے بکھیروں سے وہ بے خبر ہوتا ہے۔
 پھر میرے بدن کا وہ پتلا
 اسی طرح بیٹھ کھڑا ہے
 دعا گھر پر سناٹا اچھایا ہوا ہے
 نہ ہے شور یا تم نہ آہ و فغاں ہے
 بھی سوہنے میں
 زمیں کو برا سر چپ سی لگی ہے
 بڑی خاموشی ہے۔

زمیں کی
 شب

(اختیار گراہی)

رہی

احسانِ قتل

کل کے نغمے

مری تنقید ہے اے دوست بجا اور درست
 بچہ کو اس بات سے خود بھی کوئی انکار نہیں
 میرا نغمہ ہے فقط وقت کی آواز عین
 میرا نغمہ ہے فقط میری ہی دل کی دھڑکن
 اس میں بوجہ نہیں ہے ابدیت کا جلال
 اس میں شال ہی نہیں نورِ دل کا پر تو
 ایک شاعر ہوں پھر تو نہیں ہوں اے دوست
 ایک بھی برتر نہیں تم سے دوستی
 ایک بھی برتر تو نہیں رونق دنیا کا مدار
 سبیل نغمہ تو ہر اک قلب میں آسودہ ہے
 جبرِ ماحول لگا ہے نہ اگر مہرِ سکوت
 رنگِ الہی یہاں کرشن گننہ کیا ہے
 دیکھ ہر لمحہ تنہا تے ہوئے ماحول تو دیکھ
 جب کے دماغ ہر اک آن مٹے جاتے ہیں
 اور ابھرتے ہی چلے آتے ہیں دگننہ عوالم
 یہ ہر اک لمحہ کھرتا ہوا ماحول کا حسن
 نغمہ شوق کی لطیف ہر بھی کروائے گا
 اک نئی تان سننے ساز کا موجب ہوگا
 بے ماحول کے خوش وقت مٹنی کی قسم
 کل کے نغمے مے تھیں سے میں تر ہوں گے

فصل آرزوؤں کی

فلذکر ذلک

کوئی دہندہ تک نہیں دیتا
اسکے سینے سے شعلہ زاموں کو
دروے گھورتی ہیں براتیں —
رحم آتا نہیں بہاروں کو

زندگی کیا ہے اشت ویراں ہے
اور ہم سب ستم زدہ دہقان
باندھ کر اپنے پیسے سے جھتھر
تپتی مینڈھوں پر منھصل گریباں
اور کب تک فلک کو دیکھیں گے
اور کب تک رہیں گے یوں ننگوں
کب تلک بادلوں کی پرچھائیں
کب تلک خواب موسم باراں
آؤ اپنی رگیں نچڑویں ہم
آؤ سرزدہ پر چھڑک دیں جاں
آرزوؤں کی فصل آئے تاک
کچھ دنوں اور خون دل اندازاں

زندگی کیا ہو کشت ویراں ہے
اور ہم سب ستم زدہ دہقان

زندگی کیا ہو کشت ویراں ہے
آرزوؤں کے نور و صورت کی جھج
سینہ گرم ہو دل بھولے
دہقان کی سرخ بایوں کے خون
جھجک کی پرچھائیاں آگے ہوئے
زخم کے بنر بننے سے پوچھے
کس ابرار سے تہا ہے بے
غم کی جھلی ہوئی گھیری دو دو
رنگ کے غار سے اٹھائے ہوئے
گرد کی چادروں میں رنج منور
خون روتی ہے، تہہ پھٹا ہے فتنے
جیت اور کنوار جبر سون کی طرح
پنس کاٹے ہیں نظر جو بکا ہوئے
زندگی کیا ہو کشت ویراں ہے
نکچتہ ہے مندروں کی نوبت
کبھی کبھی ہے آشیادوں کو —
اپی سوکھ ہزباں دھانی ہے
بدبین کو کبھی جھو ادوں کو —
اور تڑپ کر پکارتی ہے کھیا —
ندیاں جھیلوں جو سیاروں کو

تسہیلی



نہ چھوڑتی ہو مجھے تم، نہ کھکھلائی ہو
میری خوشی کیلئے صرف مسکرائی ہو

دستیار رہو کبھی مج کے سناٹے سے
کو اس کے ساتھ ہی بستر سے جاگتی ہو

غزل کے شعر ابھرتے نہیں ہیں ہونٹوں پر
جو خود ہو تو کوئی گیت گنگنائی ہو

نہ جانے کیوں تمہیں پھولیں یہ پس آتا ہو
کر توڑنے کے عوض ان کو گدگداتی ہو

تمہاری چال میں اب احتیاط ہوتی ہو
ہر ایک بات میں بے خبری دکھائی ہو

بظاہر اپنی نظر میں سنبھل گئی ہو تم
میں سوچتا ہوں کہ نہ قسمت بدل گئی ہو تم

خارجہ کوٹ

تاج محل

قور محمد شوق پورنوی

از معان عشق صادق میں چری دارد کمال
بہر تصور کو مرے حاصل ہے محراب کمال
بہر جمال نہور سے ہو گیا سرور دل
ہے دل پر شوق کو ہر ہفت کی تلاش
سانے آنکھوں کے تصویر محبت آگہی
دیکھ کر نقش وفا کو ہو گیا دل بانغ باغ
عشق میں مطلق نہیں ہے امتیاز این و آن

در قاس تاج گشتہ بہشت ال ولا ذوال
لے اٹھی پھر لامکاں کی سمت پر غار خیال
پھر بٹے بیتا نہ گل سے ہوا غمخو دل
یعنی وہ نظم محض کو سیل کی تلاش
سر خوشی سی ایک جہان آرزو پر چھ گہنی
وہ فغا جو ہے جہان عشق و الفت کا چراغ
اس جگہ سب میں برابر کیا گدا کیس اعمر ال

تاج کی تعمیر میں مغرب ہے کمال
ہے وفا کی زندہ جاوید ایک تصویر تاج
ہاں وہی تاج جس میں ایک پیکر ناز آفریں
صنعت و کاریگری کا ایک نقش گامیاب
ماہ کامل براگر ہے آسمان والوں کو سنا
شاہ مغرب مجھے کہتا نہیں تیسرا پسند
اہل الفت اس کے نظائے کو کرتے ہیں پسند
ہے یہ ایک آئینہ آئین دن کا دھبہ میں
عشق کا ہے یہ کرشمہ اور محبت کا کمال

جس کو دل محسوس کرتا ہے کہہ سکتا نہیں
اہل عالم سے لیا جو جس نے غیس کا خراج
شاہ مغرب جسے کہتا کہ خواب مر مر میں
تاج وہ جس کا نہیں ہو سکا عالم میں جواب
تاج کی ہستی سے مدد خاک بھی ہو سر فراز
کیجئے کیوں کا رخ کے صندوق ہی میں اسکو
ویدہ پر شوق میں رکھتے ہیں اسکو ہوش مند
ہو گیا جس سے وقار عشق و وفا دھری
بخش ہے جو ہستی فانی کھنسر لا ذوال

جذب کامل شوق بے پایاں فائے بہشت ال
گریہ حاصل ہو تو ہے اے شوق الفت محال

۱۱۸ جنگِ بیکار و آزار مژدہ لے آزاد

جس کا ہمتا تیری نظر کو منتظر رہی گئی
رقص فرماتی ہوئی دیوانہ وار رہی گئی
ہر گلستاں میں شمیمِ عطر بار رہی گئی
گلستاں میں دستِ بر آفتاب رہی گئی
ہاتھ پستی مثلِ ابر کو ہمارا رہی گئی
روحِ رحمت بن کے مون جو بنا رہی گئی
گلستاںِ روح میں روح ہمارا رہی گئی
ہر غمش کا جس پہ ہر دار و مدار رہی گئی
اپنے دل میں لے کے کھٹ بیکار رہی گئی
آبرو کے حق کی آئینہ دار رہی گئی
چہینوں کے جہاں کی تابدار رہی گئی
اک بجلی زینتِ بیاں و نہار رہی گئی
گلشنِ ناز کی وہ صبح ہمارا رہی گئی
اس چین میں موتِ بانگِ نزارا رہی گئی
نورِ سیکرِ گلبدن، غنبرِ غدارا رہی گئی
آج پھر مانندِ بخت کا مگار رہی گئی

مژدہ لے آزاد! وہ جان بہا رہی گئی
دھڑکا مول کا سکون ل کا تہرا رہی گئی
یگستاں کی فضا میں زندگی پیدا ہوئی
رنگِ بو کے بیکار نہ سلسلوں کھینچی
دل کے ہر ویران گوشے کو خبر کر دے کہ آج!
بیمیں یہ آرزو کے رنگِ لہو میں قیام
موسمِ گل میں مری آگئی ہنگامِ صبح
آگئی جس کے نقوسے الم کا فور ہو۔
لے چہرے پر لئے حسنِ ازل کی جھلکیاں
آگئی آخر ترستے حسنِ نظر کی آبرو
صدِ نرم نازِ شاں، فخرِ نرم گلِ خاں
آگئی وہ جلوہ ازل کے جمالِ صبح و آفتاب
تہیزِ جس کا نہ تیری شاعری میں ختم ہو
مژدوں جیسے کوئی طائرِ جہاں چسکا نہ ہو
حوطِ طاعتِ ماہ و شمس، خورشیدِ روا، زہرِ جال
جس کو پس اپنا سکا تیرا ہی دور سا نگار

تاک تیری زندگانی میں خلا باقی نہ ہو!
صانعِ حسنِ ازل کی شاکرِ کارِ آری گئی

اختر نغمی

سہارا

اسی دلدی کے آس پاس کہیں

کتنی یادوں کے خستہ گلہ تے
اپنی آغوش میں بجائے ہوئے
وہ مرا انتظار کرتا تھا
کس قدر مجھ سے پیار کرتا تھا

ڈھونڈتا پھر رہا ہوں اس کا نشان
وہ کہاں گم ہے، کھو گیا ہے کہاں؟

مرگ امید و اعتبار کے بعد
اک مدت کے انتظار کے بعد

وہ بھی پیس ہو گیا ہوگا
اس گھنڈ میں ہو گیا ہوگا

ایک سہارا تھا آج وہ بھی نہیں

ایک تہا ادا اس سا گھر تھا
اس گھنڈ سے لگا ہوا گھر تھا
جس کو ٹوٹے دلوں کا پیار نہیں
آرزوؤں کا اک مزار کہیں
اس نے دیکھا تھا زندگی کا مین
اس نے غم کو س کی تھی مری تھن
مجھ پہ پیار کئے ہوئے تھا وہ
اک سہارا دیئے ہوئے تھا وہ

گیت و غن کے لاشعرا کے گیت
پیار کے گیت اعتبار کے گیت
ہر ترانہ میں سے ابھر اٹھتا
ہر غزل و نیم میں سے ابھر اٹھتا

موسیقی و ساز تھا میرا
کتنی ہی راز دار تھا میرا
مازوں کی صدائے واقف تھا
سار کی ہر آواز سے واقف تھا

جانند پریم

مارنے والوں کے خطا

ظریفِ انظارِ مپنوی

اب سن میں کفر میں سے ہوئے یہ کیا ہے
دقتِ تفل ابھی راکٹ سے سولہ ہے
ہم تک سوا ہوائے کجی کی پہنچ نہیں
وہ نظر ابھی دیا ہے جو دنیا میں تھا ہے
یہ عالمانِ اصح ابھی طے نہ کر سکے
دو جاؤ بروں کے بیچ خلا ہے کہ خلا ہے
دو سو کروڑ میل کی رفعت پہ ہے ظک
بہنا ہے جو ہر شے ابھی کبک جلا ہے
جاری ہو فرشتوں کی جو درس تمام
بھیران کافی کبتہ منہ کیے تو کیا ہے
اس فاصلہ سے سات نکلتے ہو تو ہو کر

جدید اربکی دوی کا تختہ دھنڑا ہے
ایٹوٹس آنکھ جھپکی میں آتا ہے فرشتہ
تلائیے بجلی ہے جلا ہے کہ ہوا ہے
نہ اس میں یہ مہم ہے نہ منقطع نہ پارا
اب زخوہ کی مخلوق ہے ایمان و ندہ
باہر ہے حد میں لکے شیثوں کی کٹھے
اسیر کی موجِ تند کی سرسے سوا کہ
دایچ اس سیاؤ کی مقدار سے ماری
او بیچ یہ رکاوڑ دکھانے سے رکابے

امیرِ مری کی سوتی یہ روستانے گی
کندِ مری کا عزم یہاں فیروز ہوا ہے
ناقص ہیں ابھی آپ کے آلات ترقی
ہم جاننے لاریں گے یہ ارشادِ بجا ہے
ظہر میں یہ طاقت ہے کہ دنیا فنا کرے
انہم تانے لے لے کو کا بجا ہے وہ کیا ہے
عاقبت کے لئے ہم ہے یہ مکھڑہ ظریف
اسے چندہ ناقص وہ ختم ہے وہ خدایا

صبح مزاج

فہر مہسلانی

یوں تو ہیں رات کو مزاج کی واقف دو جیساں
 ابھی شاہد نہ شہادت کا کیا تھا اعلان
 نفس کہنے لگا نفاذی ایرج کا ہر منوں
 تجربہ کہنے لگا سر فلک نا ممکن !
 جاننے والے تو یہاں تھے ، مٹاں گئے
 جہل سے پاتھا بوجھل نے وانہر حقہ
 خود تو بہکا ہی تھا اوروں کو بھی بہکانے لگا
 اس کو معلوم تھی صدق کی عیاں الہیہ
 وہ صبح صادق چاند تھے مسلمان میں
 ہم کہان کے تھا جہل ہی طلب سے قال
 اس کی کمرش تھی کہ صدق خدا چھوٹے
 ابھی صدق ہی بلانی تھی مسراج کی بات
 کہتے ہر غیب پر ایمان ہے تہا را ایساں
 عرش و کرسی و خدا و روز و نیت دیکھے
 ایسا دعویٰ کرے کوئی تو کہے عیاں حق
 پر وہ دھرتی میں دھکیا ترے تہسہ
 سوچے صدیق اگر چہ کیے دیوانے کو
 ہائے اس غصہ و عجز کا تم کی وقعت

صبح مزاج کا اک واقعہ کرتا ہوں بیساں
 اور موضوع سخن تھا یہ منقدس نعتوان
 عقل کہنے لگی : اس امر حال است و حوالا
 آدی اور ہم آہنگ ملک ، نا ممکن
 جو نہیں جانتے تھے ان کی اوجاں لگے
 وہ سمجھنے لگا مزاج کو فسر مئی تبتہ
 اور مزاج کی تفصیل کہ اکا نے لگا
 تھے دل جہاں کو جریئے اسے بول مہر
 لے لیتے تھے کہ کھینچتے تھے کھینچتے
 کیوں نہ ہوا رشتہ کے سے تھے ماں
 ثانی اثنین محمد کی طافت محمدیہ
 کلید میل نے پوچھا کہ سنی آن کی بات
 کیا جو غیب ہی کی سیر کر آستان
 انسا اور نہ شتوں کی حاجت دیکھے
 سن کے تو کرنے فرمایا کہ ہشتاں کے ہیں علم
 رات بھر تلک کے آئے ہیں و حیر لیکے
 اور غصہ کیا صرف قسم کھانے کو
 ہائے اس دور رسالت ہی اشک کا وقت

الحزب

سُالِ الدِّیْب

ہاں گرا میری محبوب لے دل رہا
 لے مری بکریا لے اسلا
 لے عجم نشاط لے ہر با خوشی
 لے سکھ ابد لے غمرا انتہا
 تجھ سے کہوں اگر ہون تجھ کو گراں
 تیری محفل میں سب کچھ ہے الفت نہیں
 تجھ سے کہوں اگر تو نہ مانے برا
 یاں نہیں پیار جنس محبت نہیں
 یاں ہیں سامان عشرت ہزاروں مگر
 در طلبے یاں اور نہ کتابے شمع
 مٹی ہے یاں نظر سے نظر تو مگر
 دل سے زمرہ یہاں دل سے ملتا ہے کم
 میں نہ خواہاں نہیں خلو و فوہ کسی کا
 تجھ کو دوزخ بھی مل جائے تو غم نہیں
 ہوں میں انسان ہے پیار جیون مرا
 پیار میرے لئے خلو سے کم نہیں
 ہوں میں انسان ہے آرزو میری
 سینے میں درد دنیا بساتار ہوں
 میں ہوں انسان نہ ہے یہ حق امری
 دل میں شمع محبت جلاتا ہوں
 میری محبوب آتے ہیں مجھ میں ہی
 اب تو بس تیری محفل سے نکل جاؤں میں

میری محبوب آتے ہیں مجھ میں ہی !
 اب تو بس تیری محفل سے نکل جاؤں میں
 جانتا ہوں کہ بہتی ہے سرگام پر
 نشہ و کیف و مستی کی نگاہیں
 جانتا ہوں کہ لکھا ہے ہر گھڑی
 نام و انداز کی ایک تمنا یہاں
 جانتا ہوں تری زلف کے لئے میں
 پرورش پاتے ہیں لاکھ جیون یہاں
 اور جنبش میں لے جاں تری چشم کی
 دھلتے ہیں سینکڑوں جسم اور تن یہاں
 تجھ کو معلوم ہے بس سے تر ہے یاں
 جاں اٹھتی ہے ہوش و خسر کی کلی
 ساز پر چوڑوں کے تری جان جان
 جہم ہر رقص مکر ہے یہ زندگی !
 جانتا ہوں نہ جانتے ہیں قرباں تو سے
 نقش پا پر اجتناب کے نقش حسین
 تجھ کو معلوم ہے بام و در پر تو سے
 حسن الیور کی جتنی ہے خم جبین
 تجھ کو معلوم ہے یہ کہ محفل تری
 ایک فردوس ہے ایک خلعت حسین
 جانتا ہوں کہ ہر مست ہے موزان
 شو و مستی نشہ و نشین

ہمارا ننگل

شاکر سیمائی دوی

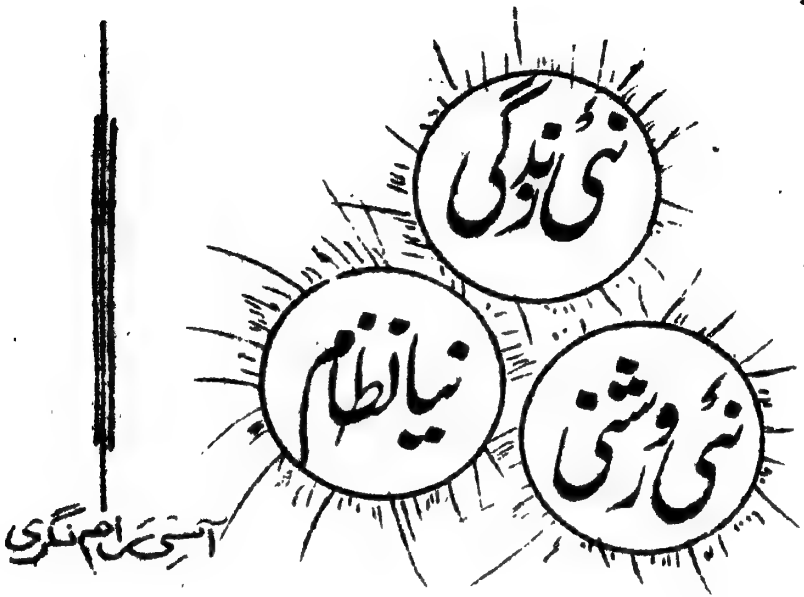
ہم ایسا سال سے ہر ذرہ تب و تاب میں تھا
نیم شاہاب زمینوں کا لہو خواب میں تھا
جس قدر زور نمودادی چناب میں تھا
آج وہ جاگ اٹھا ہوا کھلنا ننگل بن کر
زندگی پھیل گئی ریشمی آج کل بن کر

جیسے گچلی ہوئی چاندی کی چلتی ہوئی رو
جیسے آئینے پہ سورج کا سنہرا پرتو
نقری برف کے ٹوٹے سے نکلتی ہوئی لو
چادر آب ہے یا برق کا گہوارا ہے
جیسے گچلی ہوئی کروڑوں کا خشک علاقہ ہے

نویاؤں کے پامات نیسے ہیں اس نے
خفگت مہرئی کے گرماں سے ہیں اس نے
معدنک کھیت خراہدے کئے ہیں اس نے
خاتہ مستی کو بیلے گئے دعائے اس کے
گلہ بون کے ہتکتے ہیں کنائے اس کے

علم نے آج تراشا ہر نیسے آج محل
مسکرا رہے ہیں راعف کائنات کے کون
ابلیا اب ہے پہل پریر کا دعائی آج کل

ابلی دل بھر کر رہی جس پر وہ دامن ہے یہی
آؤ دیکھو کہ زیارت گدڑ فن ہے یہی



گنگا کی سطح پر جگمگاتی ہوئی آرتی کی تھالی کی طرح چاند نیلے آسمان کی وسعت میں تیر

رہا ہے —
گنگا کے کنارے کی ریت پر چٹائی چاندنی میں دو تین آدمی بیٹھے تھے شہر
کے ہنگامے سے دور سکوت کی پرسکون چھاؤں میں ان کے بارے آتے وقت ہنگامے
سے گزرتے ہوئے دل کی طرح بس کے میسے کسی قدر پانی میں ڈبے تھے حوادث
زور کے جسم کی طرح پڑے پل میں ہلکا سا ارتعاش ہوا تھا سارے بیویوں کو ایک نظام
میں باندھے رکھنے والی آہستی زنجیر میں ہوا سے باہم ٹکراتے والے پٹیوں کے پنجر کی طرح شک
نور کھڑا ہٹ ہوئی تھی۔

پیوں کے اوپر بھی ہوئے تھنوں کے: بنے اور اٹھنے سے گڑبڑ ہو کر ایک عیب سی کر نکال کر چلا
چاندنی کی چادر اوڑھے تھیں مندی لائی لنگائی رخ ایک بار کسمائی تھی پھر بیت دوسرے ہی لمحات کے
مکڑیں بھیگی ہوئی ہوائے تھپک کر اسے سلا دیا تھا

ان آدمیوں میں دو کا چاند سے دیرینہ تعارف کیا غائبانہ اور خاموش دوستی کہنے گزشتہ پانچ سو
برسوں سے ایسی چاندنی دونوں کو اکثر اس جگہ پہنچ لیا کرتی تھی اور دونوں کبھی کبھی ہوائی دوسلی بیت
پر باتیں کرتے ہوئے دونوں ہوں ہی چلتے رہتے اور چلتے چلتے تھک جاتے تو میٹھ کر باتیں کرتے
رہتے وہی اور دوسری باتیں جو چاند کی تخلیق کے دن سے لوگ چاندنی میں کرتے آئے ہیں
اصل میں چاند دونوں دوستوں کے درمیان مرکز اتصال بن گیا تھا۔ ویسے چاند نے دونوں ایک
دوسرے کو یاد بھی نہ رہتے ہوں، لیکن چاند کی جوانی دونوں کو اس طرح پہنچ کر ملنے پر مجبور کرتی
جیسے دوسری ایک دوسرے کے بغیر نہ پائی ہی نہ سکتے ہوں دونوں ایک دوسرے کو دھونڈتے
اور اسی پیسے شمع۔ سی کوہ پر گزرتے ہوئے اُسی گدھا کے کنارے کی ریت پر پہنچ جاتے اور چروں
کی تھیں الٹ الٹ کر اس میں سوز نفع، آنسو، آہیں اور مسکرائیں۔ ایک ایک کر کے ریت
میں سمجھنے اور سونے لگتے اور جیسے چاند کی کرنیں مسکرائیں کر ایک ایک کو پہنچے جیتیں۔ ان سے پہلے
تعداد کی بات چاند کو آج بھی یاد ہے۔ کالج میں پڑھنے کا زمانہ تھا، جسے لہا لہا زبان میں زندگی
مسند پر دو تھکے بی جھون کھینا اور کھانا لانی کی فکر سے آزاد مستقبل کی جیت کا آئینہ دونوں
آئندہ تصور کی گلی جیسی کوئل نظر کرتے۔

دونوں ریت کی مچھٹوں میں کھوتے چلے گئے جہاں تک کہ کھلا اور جھیل ہو گیا۔ جس
سے جھیل جاتے ہوئے چاندنی کے دو دھبہ پردے اور ساگر مر کے فزٹ جیسی ریت پر ان
دھندلے نقطوں کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔

دونوں وہی بیٹھ گئے۔ چند لمحوں کے بعد ایک نے خاموشی توڑ دی۔ کتنا حسین
سہمے جیسے پیچھے زمیں ہوتی اور آسمان۔ جیسے ہم بادلوں کے نرم پردوں پر بیٹھے آج رہے ہو
دوسرے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموش ایسا چاند کی طرف تکتا رہا۔ جیسے وہ چاند
دنیا میں پہنچ گیا ہو۔ چاند کی کرنیں اس کے چوڑے سے ماسکے پر لہراتے ہوئے بالوں کو جوڑ رہی تھیں۔

کی توجہ سے تورا جو — اس نے راجیش کے ہاتھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
پوچھا "خاموش کیوں ہو گئے۔؟"

راجیش نے چاند کی طرف سے نکالیں ہٹائیں ایک ٹکڑے کیسے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا اور
نبیب نشیملی اور ترغش آواز میں بولا

ایک بات بتاؤ تو راجیش نے یہ محسوس کیا ہے کہ جب کبھی آدمی ایسے بڑے سکوت قائم پر آتا
اس کے ساتھ حسین بچوں ہوں یا باندہوں میں محبوب محبوب کہ جتنا تھا ہوا پانڈہ ہوا یا بچوں
ایک بیلوں سے گھبراہوا کوئی ہراسہ راجہ جو تورا بار بار اس کے تخیل کے پردے پر کوئی پہرہ "مستحضر
آتا ہے اور وہ رہ کر انھوں کے سامنے آ جاتا ہے کبھی آنسوؤں سے دھلا ہوا جی مسکراہٹ
سے نکلا ہوا آنسو کیوں —؟"

کوئی کچھ نہیں بولا صرف پھٹکی مسکراہٹ کے ساتھ راجیش کا ہاتھ اٹھتے سے دیا اور اچھا
میں کوئی ہونی دیا کی لکیر کو دیکھنے گا۔ چاند کے چہرے پر ہلکی سی معنی خیز مسکراہٹ آئی اور
چاندنی ادب تیز ہو گئی۔

راجیش جیسے گراہ کر اٹھ بیٹھا اور بولا کہ تو راجہ نے کوئی ایسی (کی لکھی ہے جو بچوں کی
طرح معصوم چاندنی طرح پاک اور شراب کی طرح مدھوش کن ہو۔ ہو — آ۔
کوئی کچھ نہ بولا۔ میرے احساسات کے دہانے بول ہی نہ سکتا ہوں خاموش بیٹھا
غیر شعوری طور پر ریت پر نگہیں بناتا اور مٹاتا رہا، ابند چاند پیسے نہیں گر بولا کہ شعلہ کیسے
ہو یا اسے تیار سے مرزبانی بھی کو کوئی نہ کوئی لڑکی شراب کی طرح مدھوش کن نظر آتا ہے
کیا عمر ہوگی تمہاری؟

نہیں چاند کی آواز راجہ تک پہنچنے سے پہلے نہ پانی ہوگی۔ کہ کنور جیسے نیند سے چونک کر بولا۔
ہاں — تم اسی لڑکی کی بات کہہ رہے تھے۔ کن ہے وہ لڑکی؟ کیا اسے کبھی معلوم ہے کہ۔
"کیا۔"

یہی کہ وہ نہیں بچوں کی طرح معصوم — چاندنی کی طرح پاک — اور شراب کی
طرح مدھوش کن معلوم ہوتی ہے؟

”ادب۔۔۔ راج کھکھلا کر خستہ ہوئے وہ۔
 ”تم بہت آگے تک سوچ گئے۔ وہ کہیں اور کیسے جانتے لگی کنور۔“ تمہیں معلوم ہے
 تمہیں معلوم ہے میں لادھی سلاک کا آدمی ہوں۔ بیار اور محبت میرے بس کا رنگ کہاں،
 میں نے کہا وہ رنگی چاند کی طرح پاک ہے۔ لیکن یہ تو نہیں لگا کہ میرے لئے ہے بھول
 کو دور سے دیکھنا اور محظوظ ہونا تو ہر آدمی ہوتا ہے۔ لیکن اس سے کہنے کوں جانتا ہے کہ تم مجھے
 اچھے لگتے ہو۔“

چاند جیسے کھکھلا کر طنز آمیز نرمی میں بڑا آج کل کے اکثر لوگوں کو ایسی شاعرانہ باتیں
 کہنے کی عادت ہو گئی ہے۔ اور پھر چاند جیسے سوچ میں پڑ گیا معلوم نہیں یہ لوگ اپنے
 کہنے کا مطلب بھی کہتے ہیں یا نہیں۔“

”کچھ دیر خاموشی رہی لیکا ایک راج کے ہاتھ پر گرم گرم آنسو ٹپک پڑا اس نے چونک کر کنور کی
 طرف دیکھا کنور نے راج کی طرف دیکھے بغیر ہی بہت مدھم آواز میں کہا۔ ”تم بہت خوش نصیب
 ہو راج، تم میں طاقت ہے بغل بدلتا ہے اور خود اعتمادی ہے۔ تم بیار میں ایشیں نہیں رکھتے
 پھر بھی تمہاری زندگی میں کوئی ہے جو ہر لمحہ تمہارے قریب رہتا ہے۔ اور میں۔۔۔۔۔
 میں پیار کرتا ہوں۔ بیار کو حاصل زندگی سمجھتا ہوں۔ بیار پر ہی جینا اور بیار پر ہی مرنا جانتا ہوں
 لیکن جسے پیار کرتا ہوں اس سے تجھے چھ برسوں میں باتیں بھی نہیں کر پائا۔ پھر بھی ہر سانس
 اسے چھوڑتی ہے۔ اس سانس کے بغیر ایک لمحہ بھی جی نہ سکتا تھا۔ تم مجھے کمزور کہہ سکتے ہو اس
 لئے کہ مجھ میں بھی دبی چنگاری ہے۔ تمہاری طرح پھر کتنا مواں شدہ نہیں ہے جو۔۔۔۔۔
 ”چنگاری اور شعلہ“ راج زیر لب بڑبڑایا۔ اور ایک چھپکی ہنسی ہنس پڑا۔ اور جیسے دور
 پہلے۔۔۔ ”آؤ۔۔۔ چلیں۔۔۔ اور دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔“

راج کا دل شعلے کی طرح اہلنے کیلئے بیتاب تھا اور کنور کا دل راکھ میں دبلی ہوئی چنگاری
 کی طرح بھجا ہوا۔ بھاری بھاری اداس، محفل اور سوگوار۔ چاند تو بہت دور تھا
 اس شعلے اور چنگاری کی دنیا سے بہت بلندی پر پھر بھی وہ اس شعلے اور چنگاری کی تفصیل
 معلوم کر سکنے کے مستحق تھے تو نہ جاسکا۔

اور اس کی نگاہوں نے انھیں ڈھونڈ نکالا۔ جھنڈوں نے ان دونوں کے دلوں میں شعلہ امید جگایا۔ پھر دیانتیں جس کی طرف راج کا اشارہ تھا وہ جھپٹ پر حوالی کی موش نیند سو رہی تھی اس کی سیاہ چوٹیاں سینے پر انگوٹھی کی طرح ٹوٹ رہی تھیں سر کے نیچے دکھائی ہوئی کلائی میں پٹری ہوئی چوڑیاں ذرا کی حرکت پر کھٹک اٹھتی تھیں۔ ہاتھ سے جھوٹ کر کتاب گر کر نیچے جا پڑی تھی۔ سر ہانے نیل پر دو دھڑ سے بھرا ہوا گلاس اسی طرح سکھا ہوا تھا۔

اور جس پیار کی جھپکائی اپنے دل میں دبا ہے کنور آہستہ آہستہ سگ سے ہاتھ دھو کر کھڑکی کے پاس ٹیبل میپ کی روشنی میں کتاب ہاتھ سے دبا ہے اور سر گھٹنوں میں دبا ہے جلتے کیا سوچ رہی تھی انجیل سے کھٹک کر بے ترتیبی سے اس کے گرد بڑھا ہوا تھا۔ اور جیسے لیکھا ایک چاند کو مکتبی لگا ہے اپنی طرف دیکھتے ہوئے محسوس کر کے جدی سے اٹھ کر اس نے کھڑکی بند کر لی۔ اور اس کی چوڑیوں کی کھٹک جیسے جگر کی گھٹنوں کی طرح چاندنی کے تار پر دو اور دیر تک لہرائی رہی۔

چاند نے دونوں دوستوں کی باتیں سن لی تھیں۔ ان سے تعلق رکھنے والی دونوں لڑکیوں کو بھی دیکھ لیا۔ لیکن کچھ ڈولا۔ صرف اپنی طویل نہرست میں چاندنیوں کا اوصاف ذکر کیا۔

یہ باچے سال پہلے کی بات ہے اکا دن سے چاندان پر کڑی نگاہ رکھنے لگا۔ اس کے بعد بے اپنی اپنی راہوں پر چلتے ہوئے اپنی اپنی منزل کی طرف رواں لے۔ حالات کی دور میں بندھے ہوئے کبھی سست کبھی تیز۔ چلتے چلتے کہیں رہیں اٹھیں کچھ دور پہلو پہلو چلیں۔ پس فاصلہ بڑھنے لگتا اور آہستہ آہستہ بالکل ہی مختلف سمتوں کو مڑ جائیں کبھی ایک دوسرے کی سامنوں کی گڑی تک محسوس کر لیتے کبھی دودھ کچھ بھی نہ پاتے۔

لیکن اس دوران میں چاند ہمیشہ اپنی فطرت کے مطابق اپنے کام میں مصروف بالکل مگر اسے کھڑکی کے قریب جیسے تاروں کے تانوں کے تانے پانے میں بھٹکتا کر وہ ادھر تکھی پھر ٹکی اور وہ ادھر تیزی سے دوڑ پڑا۔ اور اس کے داییں بائیں نیچے اوپر تیزی سے دوڑ لگا کر اتنے تار بن دیئے کہ پھر اس کے لئے کوئی راہ فرار نہیں رہ جاتی۔ بالکل اسی طرح نیچے زمین پر۔ لوگ روک روک رہ گئے پھر، ملاپ، اور جدائی کا طوفان میں ڈوبتے اور تیرتے رہے اور اوپر جا۔

اس کہنے تک ان کے گرد ایک عجیب جگہ اڑناؤں کا جال بنا رہا اور انھیں جگر تار تار ابھری

کبھی کبھی انہیں چاندنی کی دُوریں باندھ کر اسی ریت پر کھینچ لاتا حالانکہ مالی مشکلات اسکا جی ٹھوہری
 انہیں بیدار چنکاتی رہتیں۔ لیکن چاند اپنی نرم نرم کرنوں سے تھک کر ان پر ایک ایسے سکڑا میز
 سکون کا تہہ در تہہ جمانیہ کہ وہ سب کچھ بھلا کر پھر اسی ریت پر اسی دن کی طرح لبٹ کر ویسی ہی باتیں
 کرنے لگتے۔ جس دن ان کے دلوں پر چار کا بیلا غلٹ پڑا تھا۔ اسی پر ایک آواز سناؤں سے زیادہ وسیع
 اور مستند سے زیادہ عمیق ہے۔

ایسی ہی ملاقاتوں میں ایک دن راجیش نے ہنستے ہنستے بتایا کہ اب اسے بہت فرصت رہتی
 ہے کیونکہ وہ ٹرکی اب اس کی زندگی سے نکل گئی ہے۔ لیکن معلوم نہیں کون سی ایسی چیز ہے جو سائڈ
 دونوں کے دلوں کا گہرا نیوں میں کیس نہ کہیں سمیٹے ہوئے تھی، مزی جزو دنیا کی زبان میں پائیے یا اس
 کے علاوہ اور کچھ؟ کیونکہ راج تو اپنے خیال کے مطابق چار پر یقین ہی نہیں رکھتا۔ یہ بات کہتے وقت
 راجو مسکاتا لیکن چاند کو وہ مٹی عجیب کھوکھلی سی معلوم ہوتی تھی۔ بالکل بے روح سی، اسکی سے
 بھی زیادہ پرانہ اور گریہ آمیز اور سکتے کہ یہ چاند کا دم رہا ہو۔ لیکن کنز کی آنکھوں میں انو
 لگے۔ اسے ضرور کسی کی یاد آگئی تھی۔ اس کی یاد جسے اسے کھوپڑی دینا پڑے گا۔ کیونکہ پیاہی ریت
 اور داتیل کے مطابق چار میں پاتے سے زیادہ کھولنے کو اہمیت حاصل ہے۔ اور پھر جب دو سال
 بعد وہ دونوں پھر ملے تو کنز نے بتایا کہ اس کی شادی ہونے والی ہے لیکن اس ٹرکی سے نہیں۔
 کیونکہ وہ راج کے اس عقیدے سے متفق تھا کہ دیوتا کی جگہ اس کا منہ رہے۔ عقیدت کے سنی یہ نہیں
 کر دیتا تو اپنی مرضی اور خواہشات کا غلام بنالیا جاتے۔ برہمن کی عزت تو یہی ہے کہ اپنی فتاووں
 کے پھول اور کیلاں اور راموں کے دیو سب قربانی کی مثال ہیں نیا کر دے دیوتا کے قدموں میں
 رکھ کر صرف سربسناز جھکا دیا جائے۔ اور اپنے پیلے آنکھوں سے اس کے چہرے کو لوٹ کرنے کا حوصلہ
 تو کی دل میں خیال بھی نہ لایا جائے۔ حالانکہ راج اس کی شادی کا خبر سے بہت برہم ہوا تھا لیکن سب
 کنز نے بتایا کہ خود اس ٹرکی نے نہیں دے مے کہ اسے شادی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اور کماج کے
 سامنے دامن کا کرادار کرنے کیلئے ٹرکی بھی خود اس نے تلاش کی، چنی اور پسند کی ہے تو راج کی
 جبین عقیدت اس بے عرض ٹرکی کے لغو کے سامنے جھک کر رہ گئی۔ اور دو ایک لفظ بول نہ سکا

اس کے بعد کثرتِ دونوں ملتے سے اور یہی گفتگو ہوتی رہی۔ کہ درحقیقت محبت ایک بے پایاں طاقت کا نام ہے جسے مالا دور سے اس کی کشش میں کوئی کمی اور کمزوری نہیں آتی بلکہ اس دوری نے اس میں ایک نئی طاقت پیدا کر دی ہے۔ لیکن آخر ان ہی فرشتے، کبھی کبھی اداس بھی ہو جاتے۔ کنوڑی آنکھوں میں آنسو جاتے اور راج کے ہونٹوں پر ایک سسکتی ہوئی مسکراہٹ، لیکن چاند نے دیکھا وہ اندر سے کھوکھلے ہوتے ہوئے بھی کوک بھرے ہوئے کھلونوں کی طرح اپنے سارے فرائض کے میدان میں حرکت کرتے ہیں، آگے بڑھتے ہیں۔

راج نے اکاؤنٹس کا امتحان پاس کیا اور آڈیٹر ہو گیا۔ اور کنوڑی امتحان دینے کے بعد پٹی الیکٹرک آف سکولس کی جگہ لگ گیا۔ اور چاند —

چاند صرف ایک بے دخل چھلکے مکرے کی طرح ان کے گرد تاروں کا جال بنتا رہا۔ نتیجے کے طور پر پانچ کچھ اور منہ پھٹ، ہمیں نکھ اور ہوشیار ہونا گیا۔ اور کنوڑی اور زیادہ کار گزار اور دور اندیش بن گیا۔ اس کے کنبہ جو ہو گیا تھا۔

لیکن یہ سب اس کی ادھر کی تہہ تھی۔ اندر کی تہہ میں تو صرف پیاری پیار تھا، ان کا نام کام پیارے مگر پیار جس کے بعد انسان انسان ہی نہیں صرف ایک جلتا پھرتا کھلونا، جلتی جلتی لاش یا تو کھلی ہوئی ہڈیوں کا بچھرا ہوا تھا ہے۔ صرف پیاری زندہ رہ جاتا ہے۔ لیکن نہ پیار روح کی طرح غیر فانی ہوتا ہے۔

چاند کو یہ دیکھ کر حسرت ہوتی تھی کہ پیار میں مادی کے باعث اندر کے کھوکھلے پن کے باوجود ان کی زندگی میں ترقی اور عمل میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ پہلے ہی کی طرح جلتے پھرتے اور پہلے ہی کی طرح جلتے اور پوٹے بھی تھے۔ بلکہ ہنستے بولتے تو پہلے سے بھی زیادہ ہنستے یہاں تک کہ سوجھنے اور سوچ کر فکر میں پڑنے کا موقع ہی خود کو نہ دیتے تھے۔

چاند ہر ہفتے تین بجے منجھ کے ساتھ ایک بہت پہلے کے بھول کی طرح آسمان کی دستوں میں نیرتا آتا لیکن وہ اب اس کی طرف بھی دھیان دیتے اس طرح جب سترہ اٹھا اور نہا میں بیت گئی۔ تو چاند سے اپنی تہ لیل برداشت نہ ہو سکی۔ اور آخر ایک رات چاند نے کانپا

جال بھینک کر نہیں اکی دریا کے کنارے کی ریت پر کھینچ ۱۵۔
 بہت دیر لے کے اندراج ایک بار بھر بیسے کے پانی زنجیریں خدوڑتے ڈالے ڈالے کے صم
 کی رنگوں کی طرح ہلکے سے اکڑیں۔ تختے۔ سرخوشیوں کی طرح ہلے سے چرہ لے، ہیروں میں تھوڑا
 سازیر دم ہوا۔ اور ساکت باقی کا ہینڈ لٹ کر لہروں میں گمساہٹ ہوئی اور جب وہ دونوں
 اس بار بیٹھے تو جان بانی کے باوجود ان کے دلوں پر دھندلکے کی تہ در تہ جی ہوئی تھی۔ وہ جاتے کیا
 کیا اور کہاں کہاں کی باتیں کر رہے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی ایسی بات نہیں تھی جو انسان آغاز
 آفرینش سے چاندنی راتوں میں کرتا رہا ہے۔ جھینسنے کا عادی جائز آج بھی مشتاق تھا۔
 ہاں۔ ان کے ساتھ آج ایک آدمی اور تھا۔ جن کا کھویا کھویا انداز شرابی آنکھوں کے
 گلابی ڈوسے، انشلی جال اور خالص کرپاؤں کے سرخ کا مدر سلیم شامی جوتے سے صاف ظاہر
 تھا کہ کچھ ہی دن پہلے اس کی شادی ہوئی ہے۔

چاند کے جادو کا جال جو آج کھور اور راجیش پر نہیں کام کر رہا تھا شاید اس پر اثر انداز
 ہو گیا۔ اور یکایک راج کے کندھے پر اٹھ کر کھڑا ہوا۔ کتا جن ہے چاند میں۔ اور کتنی
 سکڑا میز ہے یہ چاندنی، جیسے ہر طرف ہر چیز پر ایک خمار ہوئی طاری ہو۔ اور چاند بزرگا ہیں
 جاتے، جو متا ہوا سا آگے بڑھا راج نے یکایک اس کا ہاتھ تھام کر کھینکے سے مجھے کھینکے
 ہوتے بولا۔ دیکھو دیکھو آگے گڑھا ہے۔ دیکھو قریب قریب راج سے ٹپک لگتا ہوا
 بولا۔ راج کبھی بھتیں ایسا معلوم ہوا ہے آگے گڑھا ہو، یا کھائی اور بیٹا ہو، بھول ہوا چاند
 کالی گھٹائیں ہوں یا سرسبز چھاؤں کا گنج یا گھنے درختوں کی قطار ان کے سب کے پیچھے سے کسی کا
 چہرہ بھانک رہے۔

راج خانوش ہا، جسے دینو نے انجانے میں اس کے کسی پرانے زخم پر سے کھنڈ فوج
 لی ہو۔ آنکھ چمکی کی طرح ایک اکھڑی ہوئی ہنسی آتے آتے مرجھائی ہوئی مسکراہٹ میں تبدیل
 ہو کر اس کے ہونٹوں میں جذب ہو کر رہ گئی۔

ادھر چاند جیسے ایک شوخ، طنز آمیز، فاختانہ اور برا سر ہنسی منہس پڑا۔ تو اس کا
 نام بھی نہرت میں آتا چاہیے۔ اس کے اندر بھی جراثیم پیدا ہونے لگے تھے۔

اتنے میں دوندھ بول اٹھا : میں جانتا ہوں تم لوگ منہ سوز لیکن منہ پر اس لڑکی میں
کیا ہے ۔ یا میں ہی پاگل ہو گیا ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا ۔ اس سے پہلے میں نے اس سے اچھی طرح
دیکھی ہیں ۔ اپنے خیال میں شاید انھیں بھی پیار کیا ہے کیونکہ ہفتوں خیالوں اور لگا ہوں میں اسی کو
بات دیا ہوں لیکن آج محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ محبوب عمر کا تقاضا تھا اور عزبات کی وقتاً
ماگ تھی ۔ ان کا تعلق صرف خیالوں اور لگا ہوں ہی سے تھا ۔ دل کا کوئی تکت چھو سکیں ۔ کیونکہ پوری
کے پیار میں جو عقیدت اور خلوص کا کیف ہوتا ہے ۔ اس کا نشہ بہت مٹھا اور دیر پا ہوتا ہے ۔
راجو ! کاش تمہیں بھی حقیقی معنوں میں رفیق حیات اور حیل ساسی کی صلاحیت رکھنے
والی بوی ملے اور تم بھی سنساری میں سورگ کا کٹھن محسوس کرو ۔

دیکھو : شاید نصیب گھڑی دکھائے : راج نے کہا اور جیسے دل ہی نہیں وہ ہنسنے لگا
خوش کرنے کی کوشش کرنے لگا ۔ ادھر چاند نے آنکھیں جھپکاتے ہوئے عجب سا کہیں ہے
اب ۔ کاش نہ ہرست میں کوئی ایسی نشتری نہیں ہے ، پیار اور اپنی بوی سے ! یہ کون خوش نصیب
آیا جی ۔

کیا کہا دوندھ ابھی ابھی تم نے ۔ ؟ کون جیسے نیند سے چونک کر بوجھ بیٹھا : شادی تو میں
نے بھی کی ہے ۔ میرے صرف بوی ہی نہیں بچہ بھی ہے ۔ میں نے جسے پیار کیا ہے اس کا شوہر اور
خاندان بھی معلوم ہے ۔ معلوم نہیں تم بوی کی کس ہمدردی اور پیار کا ذکر کر رہے ہو ۔ مجھے تو بیوی
سے کچھ فاضل ذمہ داریوں کے سوا کچھ نہیں ملا ۔ تم نے کہا ، تم نے مجھ سے پیار بھی کیا تھا جو وقتی
تھا یا تو تم وہ اچھی پاگل ہو گئے ہو یا بھوٹ ہو گئے ہو ۔ پیار وقتی نہیں عرفانی ہوتا ہے ۔ گھر
بار بوی نہ بچے سب ہی صرف کام کے بچے کی تبدیلیاں ہیں ان میں سے کوئی بھی ذرا سا موقع
دی ہے تو وہی آہستہ آہستہ سر کر کر چند لمحوں کیلئے داخل ہو جاتی ہے جو ہمارے دوندھ کی ۔ میں
مستقل طور سے داخل نہیں ہونے لگتا جسے ہم کھو چکے ۔

دوندھ خاموشی کے ریت میں بے سنی لکیریں بناتا اور مٹاتا رہا ۔ چاند نے زہریلے مکر سے
کی طرح اپنے جال اور کسا ، کنور نے ایک سرزد سانس چھوڑ کر کہا میں جانتا ہوں اس ظاہری
دوندھ کے باوجود وہ بدلتا ہے اور نہ میں ۔

ابھی کتنے دن گزرے ہیں ۔ راج نے پوچھا نہ تو ۔ تم بھی ملتے ہو کہ نہ کنور نے اس کے جواب میں سوال ہی کیا راج نے کوئی جواب نہیں دیا ۔ ویدور راج سے سر ٹیک کر بیٹھ گیا ۔

ایک بات تم سے بھی پوچھوں راج ؟ کنور نے راج کا ہاتھ چھو کر پوچھا : تم کچھ بدل گئے ہو ۔ کیوں ؟
بدلنے کو تو کلی جی بھول میں بدلتی ہے کنور ! راج نے فلسفیانہ انداز سے کہا : ایک بات اور پوچھوں ؟

کیا ۔
یہی کہ وہ بھی ۔
نہیں ۔ بالکل نہیں وہ نہیں بدلی ہے ۔ وہ تو بہاریوں کی طرح اٹل ، سندھ کی طرح اتھاہ اور آسمان کی طرح بلند اور وسیع اور چاند کی طرح روشن کردار کی الگ ہے لیکن میں نے پہلے صرف اسے دیکھا تھا اس کے بعد نیا دیکھی ہے ۔ دنیا جس کا وہ صرف ایک جز ہے ۔ زندگی دیکھی ہے جو مریض پارتی ہوئی ، جانے کتنے تجربات کتنی تلخیوں اور کتنے حادثات کے امتزاج سے زندگی تکمیل پاتی ہے ؟

لیکن پیار ان سب پر بھاری اور سب سے زیادہ اہم ہے ۔ کنور نے جوش سے کہا اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہر حالت میں ہر دور اور ہر عالم میں زندہ اور پائیدار رہتا ہے ۔

ہوسکتا ہے تمہارا خیال درست ہو ۔ راج نے ایک لمبی سانس بھر کر کہا لیکن سچ پوچھو تو تجربات کی بنا پر اب مجھے محبت پر عزم نہیں رہا ۔ کیونکہ محبت کڑی کے اس چمکدار اور بارگ جانے زیادہ کچھ نہیں ہے جس میں وہ سچی کو جھانس کر اس کی جان تک لے لیتی ہے ۔ مکھی کو بھانسنے کا مقصد اسے راحت پہنچانا یا اس سے محبت کرنا نہیں ہوتا بلکہ اسے بے بسی کر کے اپنی بھوک کی آسودگی پیش نظر ہوتی ہے ۔ مکھی کے گرد بار بار مکرنا اور ناچنا اسے خوش کرنے کیلئے نہیں ہوتا وہ صرف کڑی کا اظہار کامیابی ہوتا ہے ۔ گفتگو ابھی غیر رومانی ٹھوس اور خشک نواز جتنا کرتی جا رہی ہے ۔ کہ جانتی سمجھ میں تو آئی نہیں رہی تھی ۔ اسے یہ محسوس ہوا تھا کہ اس نے جوتا ر

ان کے گرد بن رکھا تھا اسے رنج بار بار جھٹکا دے رہا تھا۔

”تو تمہارے خیال میں محبت کی کوئی حقیقت نہیں ہے! پھر خواہشات کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے، کنور نے پوچھا۔ ہاں۔ اول تو محبت کی کوئی حقیقت نہیں ہمارے پاس ہے بھی تو وہ بالکل ریت کی لکیر ہے۔ جو صرف ہوا کے ایک تیز جھونکے سے بگڑ جاتی ہے۔

سبت کے نام پر اپنے آپ کو فریب دیتے رہنا البتہ مستقل اور دائمی ہے لیکن بہت سی

تکلیف دہ۔“

”ہوئی۔“ کنور نے ایک لمبی سہکاری بھری۔

کنکھیوں سے اس کا تیور دیکھ کر راج ہنستے ہوئے بولا: ”نہیں کنور وہ تو مذاق تھا اور نہ حقیقت تو یہ ہے کہ حالات اس خود فریبی کو بھی قائم نہیں ہوتے۔ لیکن اگر میری بات کا برا نہ مانو تو کمبوں اگر عورت اور مرد کے درمیان سے بعض رومانی جز نکال کر ایک صحت مند انسانی ہمدردی بننے دی جائے جس کے بل پر انسانی زندگی کی تعمیر کی جاسکے تو بہت سے مسائل کا حل نکل آئے۔“

اس خشک گفتگو سے رومان بند چاند کا دل بے سار لگانے میں کنور پھر بول اٹھا۔ لیکن ہم کسی مقصد کے پیش نظر اور دلالتہ تو محبت کرتے ہیں وہ تو نہ جانے کون سی طاقت ہم میں ایک نئی احساس کی دنیا تخلیق کر دیتی ہے ہماری نفس میں عجیب سی لذت بھرتی ہے۔ ہماری زندگی ایک نئی انگڑائی لے کر میدان ہو جاتی ہے۔ پھر نہیں ہو جو کرک یا یہ ذلیل خود غرضانہ اور مضحکہ خیز اصول نہ ہو گا کہ جو ہماری سستی کا دامن بھونک کر نکلتا رہے بھول کر طرح کھلا دے جو اپنے وجود میں ایک امرت بھر کر ہمیں نئی زندگی دے دے۔ جو اس مادی دنیا میں رہتے ہوئے بھی عالمی گرد۔ ایک فرد کی ماحول تخلیق کرے۔ جو ہمیں ہر طرفال سے ٹھوکر ہر نامکن بنانے کی طاقت بخش دے اسے ہم اپنے مسائل کے حل کرنے کا آئینہ عین، بول۔ یہ ہماری باہمی زندگی کا غرض نہ ہو سکتی ہے۔“

چاند نے دیکھا کنور کا چہرہ ہیش آئینہ جزا جت سے سرخ ہو رہا ہے رہ اور دھیان سے سننے لگا۔

راج اسی طرح اسی تجویز کی سے بولا: ”لیکن میں تو اسے دوسرے ہی پہلو سے دیکھتا ہوں ذرا اپنے انفر لک اور خداتی مفاد سے الگ ہو کر سوچو ایک عمر نہ رہے جب سبھی کے دل میں

وہ رگین اور سطر فردوسی بھول کھلتا ہے اور اس وقت جو مجھ ہمارے قریب آئے اس کا حامن
 اسی خوشبو میں بس جاتا ہے۔ لیکن ہمارے سماجی نظام اور دعائی قدامت نے ہیں متنازعہ اور
 ہمارے حوصلوں کو اتنا مغلوب بنا دیا ہے کہ ہم اس بستی کو ساتھ لے کر کراچ کی سطح پر اچھڑنے کی ہمت
 نہیں رکھتے، جھینپے ہیں، شرتاتے ہیں بلکریوں کو کہہ کر دیتے بھی ہیں یہاں تک اصول اور ضابطے
 دھرم اور مذہب کی آڑ لیکر اسے پوری کا نام دیکر سماج کی نگاہوں میں اسے لینے اور پر جائز
 کرتے ہیں اور پھر بجا باری سے دیتا ہاں بیٹھے ہیں۔ اور وہ پوری نام کی شخصیت بچے پیدا
 کرنے اور گھر نہالنے سے سوا اور کسی کام کی نہیں رہ جاتی۔ پھر ہماری وہ شخصیتیں ہو جاتی ہیں نتیجہ
 یہ ہوتا ہے کہ دونوں شخصیتیں ایک دوسرے کو ملامت کرتی رہتی ہیں اور اس ملامت کے نتیجے میں
 ہم دونوں کی شخصیتیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں۔

اور کھوکھلی شخصیتوں سے مرتب شدہ سماج ٹھوس کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ ایک تھکی ہوئی سی
 سانس لے کر یوں : میں اکثر سوچنے لگتا ہوں، کاش ہم اس مصنوعی ماحول میں رہتے اور جیسے کیلئے
 مجبور نہ ہوتے تو ہماری زندگی کتنی خوشگوار ملتا اور کار آمد ہوتی اور ہمارا سماج کتنا صحت مند ہوتا
 انفرادی مفاد کے گھٹے مئے دائرے سے نکل کر ہمیں سانس لینے کیلئے کتنی پاک اور صاف ہوا
 ملتی ہے ہماری ہر سانس ایک مہر رنگیت میں بھیگی اور ایک میٹھی تان کے تاروں میں بڑتی
 ہوتی کبھی تم نے بھی اس مقام پر کھڑے ہو کر سوچا ہے کونور - ؟ جاننا چاہئے۔ اسے محسوس
 ہوا جیسے راج نے جھٹکے سے سب سے معنوطا توڑ دیا ہوا۔ اس نے تھکنا کر جاننا کا ایک تیز،
 تھکنا دیا۔ کونور نے ہماری آواز میں کہا : اٹھو راج ! چلو چلیں ! اور جاننے کے دودھ کتنے ہی تیز
 ایک تانہ میں بندھی ہوئی کٹھ تیلوں کی طرح آگے بڑھ چلے۔ ساتھ ہی جیسے چاند کا طنز و مفا میں
 گونجا : جو نہ جانے انسان کو اشراف المخلوقات کس نے اور کیوں کہہ دیا۔ یہ نہ جانے کیسی کیسی کہیں
 کرتا ہے، کوئی شادی کو اپنی منزل سمجھتا ہے۔ کوئی شادی کو ایک ناخوشگوار نذرین بنا کر ہے
 کوئی سماج سے ٹکر لینے کا خط سر میں لئے پھرتا ہے۔ ویلے کہیں گے !

اندھنکار کو بھڑکتے دیکھ کر پھرے ہوئے مکرٹ کی طرح جانداروں کے جال بننے لگا۔
 تینوں کا دل جال میں پھنسی ہوئی پھلی کی طرح اندر ہی اندر عجیب عجیب طرح سے پھٹ رہا تھا۔

نہیں۔ میں عبت کلف کا مستفاد نہیں ہوں، پھر بھی غموس کر تا ہوں جیسے اس کا منکر بھی نہیں ہو سکتا۔

چاند کو غموس ہوا جیسے راج نے ابھی ابھی جال کے جن تاروں کو جھٹک دیا تھا۔ انہیں پھر خود ہی سمیٹ کر اپنے گرد اکٹھا کر رہا ہے۔ اور ایک ایک کے سائے تار اس کے قدموں میں لٹھے جا رہے ہیں۔ راج بھرے ہوئے گلے سے کہتا گیا: کبھی کبھی مجھے معلوم رہتا ہے جسے چاہو میرا پیارا اب القروای بندھنوں سے پرے ہو لیکن ہڈیوں میں کھولتے ہوئے سیال کی طرح تیرا کرتا ہے۔

ماحول بہت بوجھل ہو گیا تھا۔ لوگ کچھ بھی کہیں کہیں چاند تو زمین والوں کے دکھ سکھ سے بلند غیر جانبدار بے تعلق ہے۔ اور یوں بھی تلخ بہت قوی رہے۔ جمیں انسان انسان کی دکھ بھری زندگی اکٹھے ہوئے مسائل اور کشمکش کی ختم ہو چکی ہیں اس میں صرف سوتے بہار جھیل میدانوں کے ہوا اور کچھ باقی نہیں ہے۔ وہ انجمنوں میں کیا پڑے کڑ میں پرور گئے والے سے دو سر کے کیڑے اپنی زندگی، اپنی رہن سہن، اپنا سماج اور اپنے نظام کو بدل کیوں نہیں ڈالتے کیوں اپنی ہڈیوں میں کھولتے افسے سیال کو ترسے دیتے ہیں۔ اور خود بھی گچھل کر سیال ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے جال کے تار خود بخود ڈھیلے پڑتے تھے یہاں تک اس کے ہتھکڑا آزاد ہو گئے۔ اور وہ خود بخود خٹکا ہوا سا ایک کالے بادل کے ٹکڑے سے نکل گیا کر بیٹھ گیا، چاندنی دھندلی بڑ گئی۔ تینوں بوجھل دل لے اس بار کوٹ آئے۔ ڈھائی بج گئے تھے صرف ایک رکشہ بل سکا۔ تینوں اکلی میں بیٹھ گئے۔ رکشے کے پہلوؤں کے ساتھ ساتھ بیٹھے راج کے خیالات میں پھر گردش شروع ہو گئی۔ وہ بولا آج کل جب دن کے ہنگامہ پر در حدود پارکر کے رات کے پرسکون آجکل میں دم لینے کیلئے آنکھیں بند کرنا ہوں تو کیا خواب دیکھتا ہوں۔ ایک صبح اور بے پایاں ننہ ہے۔ اس کے کٹے ایک بہت بلند مینار ہے جس کے ایک جھوکے میں یکا یک میرا پاؤں جھل گیا ہے۔ اور میں گرتا جا رہا ہوں اور راج کا گھر رندھنے سا لگا۔ اور کٹنے کی جھینگ ہوئی سلاخ پر سر ٹیک کر گویا جیسے واقعی بہت بلندی سے گر کر بے ہوش ہو گیا ہو۔ دینو دینے کیلی آمیز انداز سے اس کا

اتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا لیکن کوئی ہنسنے والا نہیں۔ چاند اب گھنے بادلوں میں بالکل ہی چھپ جاتا تھا اور جیسے تینوں دیر انداز صبر سے بیٹھ گھٹ بٹھکے۔ چاند نے آنکھیں کھولیں تو ہر طرف اندھیرا گھرا ہوا تھا یہ اندھیرا بھی کو گھیرے ہوئے تھا۔ راج - کنور - یہ دینو دھننی ماں اس کی معصوم ماما - وہ سان کی بیوی - اور اس کا گھر - دینا - سب کے سب اندھیرے کے سمندر میں بغیر بادبان کی ڈنگ گاتی ہوئی کشتی کی طرح سلوم ہو رہے تھے۔ بالکل غمراہی پر تھا جنوں کی طرح جن میں حقیقت کا کوئی غورس پن نہیں اتنے میں رکتہ دھال پر سنبھا - اور خوشحال نے چند ہرند سے مار کر چھوڑا تو اس جھٹکے سے نیچے کی طرف چل پڑا کہ راج کو معلوم ہوا کہ جیسے راج بڑا آج تیار سے گر پڑا ہو اور ایک بے پایاں غلام میں گرنا چلا جا رہا ہو۔ جہاں سے وہ آواز نبی دے تو غلاموں اور فضاؤں میں ٹکر اگر گنبد کی آواز کی طرح پھر اس کے کانوں میں داپس آجائے لیکال س کی پسلیوں میں ایک دوسرا اٹھا اور انجانے میں اسکی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ ٹپک کر گال پر لڑھک پڑا ہے اس اندھیرے میں یکا یک ایک چمکت پیدا ہوتے ہی چاند نے حیرت سے دیکھا اور ششدر رہ گیا۔ سوچنے لگا۔ یہ جس کی ہڈیوں میں تپا ہوا سہاں شیر رہا ہے جو انور کا خدا کو کھل چکا ہے یہ اس کی پتی ہوئی آنکھوں سے ٹپکا ہوا آنسو ہے پانچ سال میں یہ پہلا آنسو پانے نے ان پگھلوں سے باہر ہوتے ہوئے دیکھا۔ چاند کو محسوس ہوا۔ جیسے وہ آستو کا قطرہ نہیں بھید چمکتا ہوا لیکن تپتے ہوئے فولا دکا چھڑا ہو۔ جس کے پگھلوں سے باہر آنے ہی ساری کائنات ہر گھٹ لہکتی ہو۔

وہ سوچنے لگا۔ حالانکہ یہ سب ہی بڑول اصحاب کے غلام اور حالات کے قیدی ہیں لیکن راج کے اس آنسو میں کنور کے باغی خیالات ہیں۔ اس آفتی کے دیپ جیسی نور و کس میں اس نور میں بھی بچی ہیں۔ اپنا سارا دکھ مانتا میں گھول کر پی جانے والی اس ماں میں۔ سب ہی میں ایک بیزگنی ہے۔ جو رنج کی بیاہی ہے جو اجالے میں آنے کیلئے بیابا ہے اس کو چاند کو محسوس ہوا جیسے وہ صرف چاند ہی کا ایک ٹکڑا نہ ہو۔ جیسے وہ سونے اور اوس پہاڑوں اور چٹیل پہاڑوں کا ایک بے مصروف کرہ نہ ہو۔ بلکہ وہ جیسے رکتی کا دیوتا ہو۔ امرت کا ایک لہر تھا جو سمندر زد ہو اور یہ سب اس کے اپنے ڈے ہوئے ٹپکتے ہوں جو اس سے الگ جانے کے بعد تاریکی اور خند کے جھٹک جھٹک کر کئی کئی نئی زندگی سے نظام کی تلاش میں گر پڑتے ہوئے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں

ڈیلائیٹ بیکری

کرمش شادی بیاہ، سالگرہ اور دیگر پر مسرت تہواروں کے موقع پر
ہم اسے اسپیشل ٹریک آپ کی خوشیوں میں اضافہ کریں گے !

ہماری یہاں :-

لازینیہ پیٹری، نرم و نازک کیک —
خوش ذائقہ پیس، ملک ٹوسٹ کھاری، لکٹ
بن پاؤ، ڈونٹس ہر وقت تازہ اور تیار ملیں گے

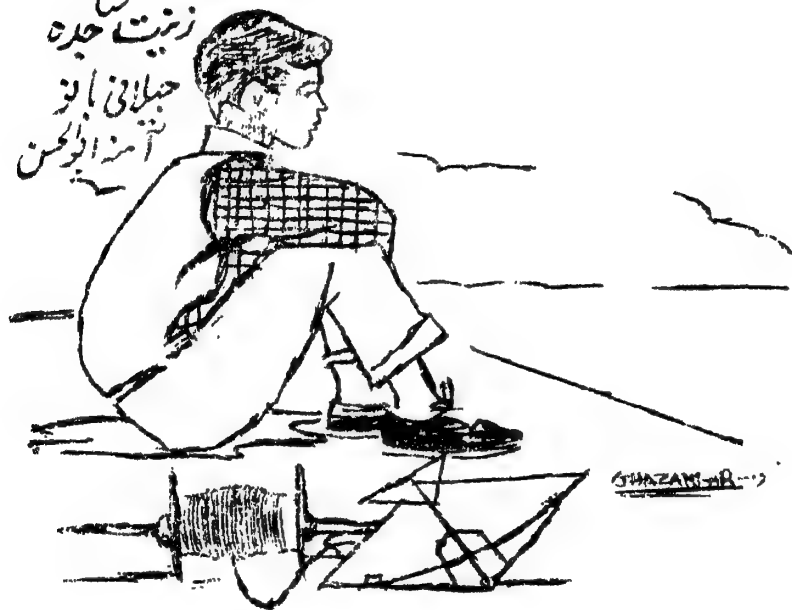
ڈیلائیٹ بیکری

تذرانہ کمپاؤنڈ بھیمڑی

شاخیں :- انصاری اسٹورس — مدار چھتہ بھیمڑی
(۲) عالیہ سویت بیٹ مارٹ، نہرتانی مسجد محلہ کالیٹ روڈ بھیمڑی

یادوں کی انجمن

اقبال مشن
زنیت ساجدہ
جیلانی بانو
آمنہ الرحمن



مٹی کے گھر دندے دھ جائیں تو ان کو دیکھ کر کوئی بھی تو یہ نہیں کہتا کہ ایک چھوٹی سی بنا
اجر لگتی ہے۔ تم جیسے گئے ہو میرے دل میں بھی کسی نے جھانکنے کی کوشش نہیں کی۔
میں بھی چپ ہی رہی میں ترقی بھی تو کیا کرتی۔ عقل ٹھکانے ہو تو آدمی کوئی ڈھنگ کی
بات سوچے بھی نا۔ غم گئے ہو تو جدا ہو کر پہلے تو بکھے جدائی کا احساس کہ کم ہوا۔ ایک غیب
سادہ میرے دل میں اس طرح بس گیا تھا جیسے اکیلیں کے وہ گھنے گھنے سائے سائے گئے

سارے میرے دل میں اٹھ آئے ہوں جن میں کھیلنے کھیلنے ہم یکایک کسی نامعلوم خوف کے تحت بھاگ کھڑے ہوتے تھے۔ فیروز تمہیں کیسے بتا دوں جان، آج تو سر گھنے سائے سے بھی جی ادا ہو جا رہا ہے۔

تمہیں کیسے سدھائے میرے راج۔ میں تو آج بھی ایسا ہی کچھ غمخسوس کرتی ہوں کہ جیسے تم بھاگتے ہوئے ابھی دروازے میں داخل ہو جاؤ گے، نیا پتنگ لیا مانجھ اچک کر الماری پر زکال کر مجھ سے اٹھو گے، ہوننا یچ میں سے، راستہ کیوں روکتی ہو، اور پلک جھپکتے میں یہ جا رہا ہے۔

تمہیں تو ابلکے پتنگ کی بالیں سے اپنا پتنگ بچا کر نکلنے میں جتنی دیر لگتی تھی اتنی دیر بھی تو گزار دے تھی۔ کتنے ہی بار جست لگا کر تم نے ابا کا پتنگ بھلا لنگ لیا تاکہ تمہارا ایک منٹ بھی ضائع نہ ہو۔ تم تو اپنی پتنگ بازی کے دقت کو اس طرح اپنی ٹٹھی میں رکھ لینا چاہتے تھے جیسے تم نے ہاتھ کھولا اور پھر سے اڑ گیا وہ۔

آج جان گئی ہوں فیروز کہ تم کم سے کم دقت میں زندگی کی زیادہ سے زیادہ خوشیاں کیوں بوند لینا چاہتے تھے۔

کتنے ہی پتنگ صحن میں آج بھی کٹ کٹ کر گرتے ہیں جان

کتنے اوپر ہی اوپر سے صحن کی دیواریوں پر نظر ڈال کر آئے نکل جاتے ہیں

میں سوچتی ہوں میرا بھتیجا تو کسی کئے ہوئے پتنگ کے پیچھے نظروں آسنان کی طرف اٹھائے ہوئے بھاگتا بھاگتا دور نکل گیا ہے۔ پتنگ کو بلندیوں تحت لے آنے کی آرزو میں خود عرش تک جا پہنچا ہے۔ اس عرش پر جس پرستی ہوں اللہ میاں بڑے ہیں، وہی اللہ میاں جو ہم سب کے بڑے چیتے تھے۔ ادران سے تمہاری جاہت تو کچھ ہماری جاہت سے بھی بڑا تھی۔ تم تو ان کا نام لے بغیر کتاب کھولتے تھے۔ ڈینسل کی نوک بار کیب کرنے تھے

تم جب سے سدھارے ہو خیر و۔ امی تو بس پاگلوں کی طرح تمہارے اللہ میاں کی ہر کر رہ گئی ہیں۔ وہ سجدہ کرتی ہیں تو ایسا غمخسوس ہوتا ہے جیسے دنیا بھری نظروں سے اپنے آنسو چھپا چھپا کر تمہارے اللہ میاں کو دے رہی ہیں وہ ان موتیوں کو تم تک پہنچا دے

ایک بات نہیں بتا دوں فیرو۔ تم برا تو نہیں مانو گے
 بابا گرامی کی غاروں سے شائد کچھ وحشت سی ہوتی ہے۔ بھینس تو اپنا دکھ دھندلیاں کے
 سامنے رکھنا بھی گوارہ نہیں ہوتا۔ تم تو جانتے ہو نا۔ وہ ہر بات چپ چاپ سہہ جاتے ہے ہیں
 بددیوں کی تلاش کرتے ہیں ان کے نزدیک غروں سے بے وفائی کے مترادف ہے۔ اپنے دکھ
 کی کڑی دھوپ کو سکھ کی چاندنی کی طرح پیار کرنے والا میں نے ان جیسا تو نہیں دیکھا۔ امی کو بھر
 الٹیاں کا سہارا تو ہے۔ ایک تعزیت تو ہے۔ ایک قوت تو ہے۔ یہاں تو وہ بھی نہیں ہے
 تانفیرو۔ تم چلے گئے تو وہ کیت ٹھنٹ خاگوش ہو گئے تھے۔ پھر اس خاموشی نے انھیں
 یہ احساس دلایا کہ لوگ اس خاموشی کے سہاے ان کے دل تک پہنچے ہیں۔ اس دل تک میں
 انھوں نے تمہاری یادوں کی ایک انجن بجا رکھی ہے۔ اس تک حمیں انھوں نے تمہیں لبا رکھا ہے
 ان کے دل کی اس دنیا تک کسی اور کلیطے آنا بھی شائد انھیں گوارہ نہیں انھوں نے اس چپ
 سے بھی ہاتھ اٹھایا۔ اور کچھ اس طنطنے سے زندگی کی ہما بھی میں شالی ہو گئے جیسے کچھ جوہری
 نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا۔

اب یہ بات میں جز تمہارے کس سے پوچھ سکتی ہوں فیرو
 وہ آنکھیں جو صرف تمہیں دیکھتی رہیں وہ کان جو صرف تمہیں سنتے ہے۔ وہ دل جس
 نے زندگی کے ہر لمحے میں سے زیادہ تمہیں محسوس کیا۔ تم ہی بتاؤ تم سے ان کی دیوانہ
 دار محبت پر خود مجھے کتنی ہی بار شک نہیں آیا۔ اولاد تو ہم کبھی تھے میں، نذر، نشو، لیکن
 تم نے اپنے مختصر سے قیام کا ہمیں بابا کو احساس تو نہیں دلایا تھا۔ آئس سے گھر تک پہنچتے پہنچتے
 راستے ہی میں ان کی نظریں تمہیں کچھ اس طرح تلاش کرتی جیسے تم ان کے ساتھ چل رہے ہو
 لیکن نظر نہیں آتے ہو۔ گیٹ میں داخل ہوتے ہی ان کی آنکھوں کو بس ایک چیز کی تلاش
 ہوتی اور تم انھیں نظر آ جاتے آنکھوں کی وہ ٹھنڈک جو تمہیں دیکھ لینے کے بعد انھیں تعصیب
 ہوتی اور اس کو چین لینا تو خدا کے بس کی بات بھی نہیں ہونی چاہیے تھی۔ لیکن تمہارا
 الٹیاں کے ہاتھ میں تو سب کچھ ہے۔ مگر فیبرو میں تم سے کہوں کہ تمہارے الٹیاں ایک
 دن میرے آبا کا دل نکال کر اپنے پیسینے میں رکھ لیا۔ تب جانوں۔ ایک دن صرف ایک

میں جاتی تھی۔ شادی کی ایک بات انہیں میاں کے بس میں بھی نہ ہوگی۔
 تم سوچو تو جیسے کہ تم سب سدا بہہ ابا کے آئینوں کی اپنی پگھلاؤ تک صرف میں
 نے نہیں سیکھے۔ ان آئینوں کی کئی دامن کی پہنچ بھی ابانت آئین سلوم ہوتی ہے۔ میں نے اپنے
 غم کے سلسلے میں اتنا سنا کہ وہاں نہیں دیکھا، وہ آدمی جو اپنی خوشیوں کی تقسیم کر سکتا کیلئے
 حق سے ڈھنگ کا شکی کو تار رہا ہے۔ آج اپنے غم کے سلسلے میں اس قدر غل سے کام
 لیا ہے۔ کچھ دھشت ہوئی ہے۔ کبھی ہی جاتا رہا ہے اس کے سینے پر سر رکھ کر خوب روؤں
 تھا کہ مجھ پر کڑی سے کہہ کہ ایک بار ہم سبے چٹ کر دو۔ ایک بار اپنے سینے کا درد صحت
 چھیٹ کر میں کر رہا ہوں دو ہم اپنے آئینوں سے تو اسے غمڈ آکر لیں نہیں وہ تو رائے کے نیچے
 نہیں پتھر کی سیل کے نیچے اپنی آگ کو اس جتن سے چھپائے بیٹھا ہے۔ جیسے ہی گری میات
 ہے جان۔ نشو کو چوستے چوستے اس طرح چھوڑ دیتا ہے جیسے کسی نے اس کے ہونٹوں پر
 بھنگ کی قابضیں رکھ دی ہیں۔ پھر بعد نظر پھر جاتی ہے بس ادھر ہی گھومتا رہتا ہے۔ ادھر
 اس عالم میں گردہ جان لیتا ہے۔ کہ میں نے تک رہی ہو لیا اسی کی کنکلیوں سے اسے پکھ
 رہی ہیں اور اس کے دل تک پہنچ رہی ہیں تو وہ پک کر نشو کو پکڑ لیتا ہے اور اپنے بے جان
 محنت نشو یا زند کے گلوں پر رکھ دیتا ہے۔ تم تو اپنے نشو کو کشا چاہتے تھے تا فیر وہ اس
 کو چھوڑ چھوڑتے تھے تمہاری زبان سوکتی تھی

اپنے نشو کا پیار۔ نزد کا پیار۔ میرا بار اپنے ابا کو نوادہ میری جان۔
 اپنے آئینوں کو خاک میں ملا دینے کیلئے بھی تمہاں یاں تلاش کرنا، غم کی عظمت ہو تو
 اور غم سے نا انصافی تو ہے۔ نشو اور اندو عمر کی اس منزل میں ہیں کہ غم بانٹ لینے کا سوال
 امکان کے لئے پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن میں تو یہی نہیں ہوں مجھے تو یہ احساس کھٹک جاتا ہے میرے
 بھیا کہ میرے دل کی چھوٹی سی دنیا میں جھانک کر اپنے یہ تیر لگا لیا کہ اس کی اپنی غموں سے سوزی
 ہوئی دنیا سے دل کی پر چھایاں میری اس چھوٹی سی دنیا پر بھی پڑ رہی ہیں سو وہ
 اپنے سینے سے لگائے ہوئے کسی راز کے افشا سے ڈر رہا ہے۔ ادھر میں چاہتی ہوں کہ وہ
 مجھے برابر کا شریک بن سکے۔ اگلے قریب لے بات اس طرح شروع کی تھی فیر وہ نے

وہ ہنکار اسے جھٹیلنے پر مجبور کر دیتا تھا اور پھر بڑے پیار سے تم سب کچھ لٹا دیتے۔
لیکن آج —

اگر تم دیکھ سکتے ہو تو دیکھو، ندو کی آنکھیں کیسی بے بس، اس خالی خالی نظراتی ہیں۔ ان میں وہ جھک مغموم ہو رہی ہے جو تم سے جھگڑتے وقت پیدا ہوا کرتی تھی، جو لمحہ بہ لمحہ تیز تر ہو کر یہ جھلکا کر رہی تھی کہ میں جھوم ہوں اور جیتا بھائی ہوں اور تم میرے مخالف ہو۔

اور جن بہتوں پر ہمیں اختیار ہوتا ہے راجہ جنکی نگرانی سے ہم خود اعتمادی اور لائق کا احساس اور جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ اگر دودھلی جائیں پرے ہٹائی جائیں تو آدمی خود کو کتابے کا رادہ بے تصرف سمجھنے لگتا ہے۔ یہ ندو کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے۔

راجہ بھیا۔ "یہ کہتے ہیں" رومت جب یہ کہتے ہیں تو ای اور زیادہ رٹنے لگتے ہیں اور میں بس بڑتی ہوں، اب تمہیں کس طرح بتا دوں، یہ کہتے ہوئے بابا خود کو کتنا کمزور اور ناتواں محسوس کرتے ہیں، انھوں نے اس کمزوری کا بدلہ مصروفیت کو ٹھہرایا ہے۔ شاید یہ اس کا صحیح علاج ہو، لیکن شاید ایسا نہیں جانتے، جودل میں جھانکنے کی طاقت رکھتے ہیں جو پٹوں سے انسان کا حال پڑھ لیتے ہیں وہ یہ محسوس کر لیتے ہیں کہ زندگی ایک زہر کی بوتل کی طرح آہستہ آہستہ ان کے دل میں اپنی تندی اور تلخی بکھیر رہی ہے۔ تم دیکھا ایک دن وہ سب کمزور ثابت ہو گئے، تب ایک سخت چھوٹ کر رہ گئے ہیں گئے۔ اور کبھی نہیں کہیں گے۔ "مست رہ کر کہو" مئی کہہ کر ڈالے ہوئے گھر وندوں کے۔ لیکن انھیں اس کھوئی ہوئی زندگی کے نقش مل جائیں گے جو منزل پر پہنچنے تک ان کا راستہ کھوٹا کر گئے۔ اور بابا سمجھتے ہیں میں بھی ہوں۔ میں اس کا حال دل نہیں جانتی۔ میں آئینہ دیکھ کر دنیا کے بھید بھاد اور زندگی کا بوجھ سہانا نہیں جانتی صرف ہنسنا مسکرانا جانتی ہوں۔

کل اماں نے تمہارے سامنے کھلوئے ندو کی الماری میں جو ڈیوئے، نشووناب، عینیں، کپڑے کر کے شکیلے عینیں نظر نہیں آتا اور ندو خود گھنٹوں بیٹھا محویت سے انھیں دیکھا کرتا ہے جیسے وہ اپنے بھیا فیرو کی خواہشوں کے اتمام میں اس کی ایک ایک چیز بچال کر جوڑ جتن سے رکھ رہا ہو۔ شاید اس کا بھولا بھٹکا بھیا کبھی آجائے۔ چپکے سے آکر سامان کی حفاظت کیلئے سامان ڈیوئے

بیچارہ —

جب ایک چراغ بجتا ہے تو لانا دوسرا سلگایا جاتا ہے۔ لیکن اسی کے دل میں ہونا نہ پھرے
فیروز اور پرچھائیاں۔ میں سوچتا ہوں اب محض آنسو بہاتے بہنے سے کام نہیں چلے گا، اسی کو زندگی کی
طرف واپس لانا ضروری ہے۔ اگر کہیں اسی طرح فاصلے کی آگ میں جھلتے جھلتے وہ اپنا تن من جلا
بجھیں تو — ؟

تم سوچ نہیں سکتے کہ تمہیں وہ محبت پھر مل جائے گی لیکن اگر اس گھر میں اس دنیا
میں ان تمام افزائش کے دل میں حوائی سے وابستہ ہیں، کیسی کیسی تباہیاں اور ہلاکتا کا سامنے آئے گی
اس لئے اگر تم دیکھ سکتے ہو تو دیکھو میں مسکرا رہی ہوں میں نے اپنے آنسو پر کچھ لٹے ہیں
میں اب تقہم لگاؤں گی، میرے بھیا یہ تم سے اسی کی گہری محبت کی جن میں نہیں خود لیے آج
انتقام اور امی کے زخمی احساس پر ایک تازیانہ ہے۔ وہ یقیناً حقا ہونے کی ڈرائیں گی وہ ممکن
گی مجھے اپنی بڑھتی ہوئی عمر بے حسی اور حالات کا احساس دلائیگی۔ زبان کی حادوشی دفعتاً
ٹوٹ جائے گی، ان کا احساس پھیلنا اور بڑھتا جائے گا۔ دنیا ایک ایک اٹھیں اپنے ٹکٹے میں
کسے گی، پھر ان کی نئی زندگی شروع ہوگی، جس میں ان کے باقی بچے ہیں ان کا گھر ان کی زندگی
ہے۔ اس دن شائد اندھیرا مٹے جل جانے سے ہم سو پھیل گئے ہیں کچھ کچھ جھٹ جاتے
میرے بھیا یہ دنیا ہے۔ یہاں دگ آتے اور جلتے ہیں ٹوٹے ہوئے
کھرندوں کے فستے اگر زندگی ٹھٹھک کر رہ جائے پھر کھر چپ چاپ کھڑی ہو جائے
تو انڈیا میں بیچا ہے کیا کریں۔
آمنہ البرحس



— (۳) — زینت باجارد

گھر کی ڈیوڑھی میں دشتن چکی بیٹھی ہے۔ اوپر شہناہاں پنجم سروں میں سج رہی ہیں
رائیں بالی کے گیت گارہی ہیں۔ ہر طرف روشنی ہے۔ یہاں ہیں رنگ برنگے کپڑوں
کی ہارے اور بھول ہلکے ہیں۔ اور میں سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ عمر کی کس منزل
میں ہوں۔ دس سال کی اٹھ لڑکی یا ساٹھ برس کی بڑھیا۔ یا سترہ سالہ دلہن۔ مگر شیشم

کاجھے کچھے کی طرح سب کچھ اچھ گیا ہے۔ اور یہ کھنے کھنے کی بات مجھے تم سے پوچھنی ہے۔ میرے
 جیسا تمہارا نام بولنے کیلئے تو سب کچھ بھول بیٹھے مگر اب معلوم ہوا کہ اور سب تو بھلا دیا صرف
 تم ہی تم یاد ہو۔

دیر میرے آج کتنے دنوں بعد تم سے مخاطب ہوں۔

مگر نہیں، تمہاری جدائی کے اتنے ماہ و سال چپ چاپ گزر گئے، یہ بدل ہی تمہاری یاد
 ہی میں گزر رہے ہیں۔ تم جا کر بھی نہیں گئے تھے۔ بابا کے دل میں امی کی آنکھوں میں ندو
 اور شوکی لڑائی جھگڑوں میں، صحن، حیثیت، دلائل میں تو تم مجھے ہر جگہ نظر آتے تھے۔ میری
 تو ہر طرح مشکل تھی۔ ندو، نشو تو اتنے چھوٹے تھے کہ ان کی یاد میں ایک بھنور پڑا اور غائب
 بابا اور امی بڑے تھے۔ اور اتنے بڑے کہ ایک نے غم سے سو یا کرنا سیکھ لیا تو دوسرے نے خدا
 کا آسرا ڈھونڈ لیا۔ مگر میں سمجھ اور نا کبھی کے منجھدھار میں تھی اور اس وقت سے جو دلتی اھرتی
 چلی آ رہی ہوں تو آج تک یہی حال ہے۔ بھیا تم تو جاتے جاتے میرے پچھن بھی لوٹے گئے
 وہ عمر جو گڑیاں کھیلنے، رنگ برنگے کپڑوں سے خوش ہونے اور جھونے نگوں کے چکر لگانے
 کے لئے ضد کرنے کی ہوتی ہے۔ وہ بس سہمی سہمی گزر گئی، گڑیاں کھیلنے میں بھول لگانے مزہ
 آیا۔ مزہ تو جب آنا جب تم زندہ تھے اتنے اور میری گڑیاں کچیا کچیا کر اچھا لیتے تو میں
 جھپٹ کر گڑیاں کو سینے سے چھپا لیتی رنگین کپڑوں کے لئے جب ہی بچلنے کو بھی چاہتا تھا
 جب بابا تم سے پوچھتے تھے۔ فیروز بیٹے میں کیا لوگے۔

اور پھر پہننا بھی کس کو تھا! مہتاب جلنے کے بعد تو ہلے گھر میں عید آئی ہی نہیں
 بس وہ آخری عید تھی جب تم اپنی ریشمی شیر دانی جلدی سے آنا کر پلنگ پر ڈال گئے، امی
 آواز میں دیتی رہ گئیں اور تم پتنگ چڑھی اٹھ بیٹے کر کو تھے پوچھ پڑھ گئے بہت
 دیر تک اور دو دم مچاتے رہے۔ اور نیچے اتر کر دوڑتے ہوئے آئے اور پلنگ پر لیٹ
 گئے اور ایسے لیٹے کہ پھر نہیں کوئی جگہ نہ سکا

گھر میں ہر طرف عطر کی مہک تھی، بھول تھے، رنگین کپڑوں کی بہار تھی۔ سجادت تھی
 مٹھائی اور پان تھے۔ عید ملنے کیلئے جو لوگ سلا تھے وہ سب بھی بوجھا سکتے اور

میں نے گئے تو ای نے کہا دیکھو دوہا کی برکت جا رہی ہے۔
 تم تو چکر مے گئے۔ میں نے تو دیکھا تھا بہنیں اپنا آغل بھائی کے سر پر ڈالتی ہیں تو وہ دوہا
 کہلاتا ہے۔ تندی بھائی سے لگا شکوہ کرتی ہیں تو بھیا کا گھر لبتا ہے۔ نیگ کے لئے کوئی نہ جھگڑے
 نیوتے کے لئے کوئی نہ رشتے تو بھر کیسی بارات گئی۔ تم کیسے دوہا بن گئے تم نے میرا حق بھی بھلے لینے

نہ دیا۔
 بس بھر عید کی تو ہم گھر بڑی نہہتے۔ ہمارے کینڈر سے وہ دن ہمیشہ کیلئے غائب ہو گیا
 گمراہا کی بر طبعی ہوئی بخیرگی اور ان کے لپٹے ہوئے آنسوؤں نے ایک دم میری کایا بٹ دیا
 یا تو ایسی چپ گلی تھی کہ بالا ا گیا ہو۔ یا پھر ایک دم بدل گئی۔ اور دل کے لئے تو شفاف سینے آسمان
 کے نیچے اڑتی ہوئی پتنگوں میں سے کوئی ایک کٹ تھی تھی۔ مگر ہمارے لئے زندگی کی دورانچہ تھی تھی نا
 میں نے اچانک جان لیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ ہمیں معلوم کیسے میں نے سب کچھ کیا کہ بٹیا رانی
 اپنے بابا کو سجال لا اپنی ہی کو چھوڑو اور اندوشت کو بھلاؤ اور تم تم پاگل ہو جاؤ گی۔

بھر تو سب کچھ دیکھ لیا کام کر بیٹھی کہ اہی ہلا اھتیں۔ ڈانٹ ڈپٹ کرتی اور کچھ یاد
 دلاتیں کہ وقت کی نزاکت کو کھوں۔ جسے میں نہیں سمجھ رہی تھی۔ اس سے یہ تو ہوا کہ گھر کی
 مفلوج زندگی میں حرکت پیدا ہوئی۔ دھیرے دھیرے اس گھر میں بسنے والے اس قابل ہونے
 کہ دل میں غم کو محفوظ کر لیں اور زندگی کے سکے ہوئے کام چل رہیں۔ ابا کے دل کو ہر طرح
 سے میں نے لکھنے کی کوشش کی۔ میں غمی گلہری کی طرح ان کے آس پاس ہی تاک لگائے
 بیٹھی ہوتی کہ بیار کا ایک دانہ بھی ملے تو چھپٹ لوں۔ منہ دار نام ہم دونوں میں کسی نے نہیں لیا مگر
 دونوں ہی جدت سے تھے کہ ایک ہی خلا کو بکرنا ہے تم ہوتے تو میں شاید ابا کو کبھی اتنا سمجھ پاتی
 نہ وہ مجھ سے اتنا قریب آتے۔ اب تم ہی تباؤ میرے بچپن نے کیسی لمبی حبت لگائی کہ میں نے
 اپنے بابا کو نادان بچہ سمجھ لیا۔ جوئی کا کھلنا ٹوٹ جانے۔ تو سب کچھ جاتا ہے۔ اور اسے منانے
 کیلئے ماں کا جی چاہتا ہے۔ گلن سے چاند مار لے۔ اور آج میں اسے چھوڑ کر برائے گھر جا رہی
 ہوں۔ دونوں پہلے سے میں نے دیکھ لیا ہے۔ کہ بھر ان کا چہرہ دھندلا گیا ہے۔ میرا اس جیتا
 تو میں کہیں نہ جاتی مگر دنیا کے کچھ دستور ہیں وہ سب کے لئے یکساں ہیں۔ ان ہی میں یہ بھی کہ

بیٹیاں جلد یا بدیر جان جاتی ہیں کہ انھیں پرانے گھر چاہیے تم نئے تو آج بکھے جاتے ہوئے اتنا دکھ لے کر
کو ہوتا۔ حور تیں بدلتی گیت گاتیں تو میں ضرور بدلتی رہو وہ آسویچہ اور ہوتے پھر تم ہوتے تو نہ بابا کو
اتنی فکر کہ ان بیٹاں نے جانے والا ہے کچھ کا بھی کہ نہیں۔ نہ مزید دل ہول دکھاتا کہ میں کہے جا چوں، پیا بارٹ
لینا ہر ایک کے لئے آسان نہیں ہوتا، تم میری آنکھوں سے آنے والے کو مجھ سے پہلے دیکھئے۔

جیسا میرے میں فتح تو جا رہی ہوں مگر سادوں میں کس کا نام ہے کر گیت گاؤں گا کون میرے
لئے دوڑ دوڑ کر آئے گا۔ سادوں پر آج میرے جیسا ہی کو بھیجی۔ گھوڑی چڑھ میرا پران جو تھے
میں رستے چول جیسا دوں، جیسا میرے وہ تھے کاٹنا میرا پہلے بچوں کو میں چند اموں کیسے۔
دکھاؤں گی۔ انوں میرے ترجہ ہزاری۔ لے لے اندر برب میں کیوں کہ رہی ہوں۔ مگر یہ یاد
پھر کس سے کہوں اور تم سے یہ سب کہتے جھجک سی ہے آج دل کھول باتیں کر لینے وہ رو لینے
دو۔ ست ہی سمجھیں گے کہ بیٹیاں یونہی رویا کرتی ہیں۔ آج گھو گھٹ کی اوٹ میں میرے
آسویا باکی نظروں سے چھپے رہیں گے۔ ورنہ تم جتنے خود بنا کہ دل کی بات کہ جان رہتے ہیں۔ آج
میں دل کو ہکا کر لینا چاہتی ہوں آج میں تمہاری بہن کو پہلا بوسہ لگا کر یہیں چھوڑ دینا چاہتی ہوں
ورنہ مزید اس غول کی حفاظت مجھ سے مشکل ہے ابھی ایک من نے اس کو غول میں بند رکھا تھا
اور تم کہتے نظام نہ۔ آج جب شہنشاہیاں منع رہی ہیں تمہاری آواز کہیں سے
نہیں آتی۔ میرا بڑا جانی اس گھر کا بڑا بیٹا کہاں ہے۔ ایک خفا سارا کا چاند میں بیٹھا نہیں
رہا ہے۔ میں تو وہی تینگ اڑنے فیروز ہوں۔ مگر تم، تم بڑی ہو گئیں نا۔ پیا ہوا
جاری ہو۔ پیر روزھی ہو جاؤ گی، نا نا انا۔ میں تو وہی بارہ سالہ فیروز ہوں گا۔ دل نہ
لینے والا نہیں مجھ، شرمیہ لڑا کا۔ جیسے گزرتے ہوئے، ان کبھی نہ بدل سکیں گے جو متنا ہوا
دھوم مچا، اچانک ایک دن چاند میں جا بیٹھا۔ چند امیر ختم نے وقت کو جیت لیا۔
اما آج فرض ادا کر رہے ہیں، اتنی ایک گانج کر رہی ہیں۔ مگر دونوں کی
طرف دیکھنے کی ہمت نہیں ہوئی ایسے موقعوں پر قہمیتے دن بہت یاد آتے ہیں اٹھنا
بانا نہ۔ سہمے تو میں بھوٹ بھوٹ کہوئے لگتی۔ کہ ابھی ابھی بابا سے سمدھی نے
کہا، جیسا تم بیٹی۔

نہیں ہے جو۔ میں تمہیں بلا بلایا، بیٹا، ہا ہا، اسے اپنا فیروزہ کی کھنا۔ شاید وہ آج جتنا
 بڑا ہوتا۔ لوگ بھی تسکین دینے کیلئے کیسے خطے بھر کاتے ہیں۔ کیسی بے رخی ہے یہ مگر مٹی کے
 گھر وندے ڈھدھ جائیں تو کیسے تیر جلتے کہ ایک پوری دنیا جڑ گئی۔۔ اور کبھی عجیب بات
 ہے کہ ان دیوانہ گندروں میں انھیں نئی عمارت کی نیو نظر آتی ہے۔ مگر اس بلے میں دل کے کتنے
 ٹکڑے ہیں کاش وہ ان سے انجان ہی گزر جائیں۔
 وہ چھوٹی سی لڑکی آج بدل گئی کیوں کہ ڈیڑھی پر بدوشن چوکی بیٹھو ہے اٹھ شہنائیاں
 یخچل سروں میں سنج رہی ہیں۔
 (ذمیت صحاحیل کا)



جیلانی بانو (م) = جیلانی بانو
 گھر کا ڈیڑھی بدوشن چوکی بیٹھی تھی اور میں شہنائیوں کے ساتھ بہت دور چلی آئی۔ سنے
 گھر کا دلہن پر میں نے پہلا قدم رکھا تو سارا گھر جگڑا اٹھتا، میں نے اپنے سامنے دو بھڑائی ہوئی
 آنکھیں دیکھیں، جو سوچ رہی تھیں میں انکا قدم کہاں رکھوں گی، بابا کی سسکیاں میرے ساتھ ساتھ
 چلی آتی تھیں۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں کہ فیروز کے بعد آج تم بھی اس گھر سے وداع ہو گئیں۔ ہمیشہ
 کیلئے اس گھر سے چلی گئیں۔ اب میرا دکھ بانٹنے والا کوئی ہے۔ جب سارا دل کی اندھیری
 جھلک سیٹی، تو میں سسرال سے تمہیں بلائے گئے بھجوں گا، وہ بہادر بندہ فیروز کہاں ہے جس کے
 رتبے تمہارے شہر کی چھتیں دھیمی پڑ جائیں گی۔
 بوا بے سہارا بی تیز ہوا میں کانپنے والے پتے کی طرح میں چپ چاپ بیٹھی تھی، وہ بلائے
 مجھ سے کیا گیا کہنا چاہتے تھے، کیا کیا سنا چاہتے تھے۔ لیکن میرے دل میں تو اس وقت بھی
 تیرا ہوا کچھ نہ تھا۔
 میں ان سے کہے گئی۔

میرا فیروز بھیجا ہوتا تو آپ کیلئے کہہ دیتا کہ رات کو کس شان سے رخصت ہوتی، میرے جہنم میں کتنا
 سونا جاندی آتا، آپ کی کیسی خمیری گت نہتی۔ اللہ قسم وہ آپ کو بھوہوں کی چھڑیوں سے
 قرب بیٹھا، آپ کے جوتے چھپا دیتا۔ آپ اتنی آسانی سے ہمارے گھر میں نہ چلے آتے

ادبہ جھوٹا دکر کوٹہ انھوں نے اکتا کر کہا۔

ذرا کھرنی سے باہر تو دیکھو۔ آج چاند ہمارے من پر کتنا خوش رو نہیں۔ میں کانپ اٹھی۔ اب ہم لوگ چاند نہیں دیکھتے۔ چاند دیکھ کر مجھے اپنا چاند جیسا بھائی یاد آ جاتا ہے۔ امی نہیں جندہ رہی تو کہتی تھیں۔

میری نظروں میں گرمیوں کی ایک سلگتی ہوئی دشتناک رات آئی، جب ہم سب بہن بھائی ایک بنگ پر لدے مارگٹائی میں مصروف تھے۔ دوسرے بنگ پر امی چپ چاپ لمبی پنکھا چل رہی تھیں۔ جیسے ہمارے بڑائی ہنگڑوں کی انھیں کوئی پروا نہ ہو۔ وہ اکثر تسکرا کر کہتیں۔ بہن بھائی کی بڑائی جیسے دودھ کی بالائی، اس دن آسمان کتنا گرا تھا بے حد سیاہ اور خوفناک، اگر آسمان پر چاند نہ ہو تو۔ ای اگر آسمان کا چاند ٹوٹ کر گر جائے تو۔؟ تم نے امی سے پوچھا تھا اے امی چونک پڑیں۔

امیں چندا۔ بری باتیں نہیں کہتے۔ چاند ٹوٹ گیا تو پھر دنیا کیسے باقی رہے گی۔ ہر چیز ختم ہو جائے گی۔

پھر میں نے گھر کے ان سے کہا۔ چاند کہاں ہے۔ وہ تو ٹوٹ کر گر پڑا۔ اب تو آسمان پر گھوڑا نہ دھیرا ہے بالائے دل کی طرح۔

آخر جھنگلا کر انھوں نے کھڑکی بند کر دی اور سر تھام کر بیٹھ گئے۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ کردہ بھی میری طرح اپنے درد کی دعا ڈھونڈ رہے ہیں۔ ان سے بھی کوئی وعدہ کر کے پھر گیا ہے لیکن یہ مرد ہیں کتنا احمق سمجھتے ہیں اپنے دل کے ٹکڑے کسی لوہار کی دوکان پر جڑوٹانے کی بجائے ایک عورت کے پاس لے کر آتے ہیں۔ کیونکہ ایک عورت کا لگایا ہوا لکھاؤ دوسری ہی عورت کھڑکتی ہے۔

ان کی باتیں سن کر میں رو پڑی۔ یا اللہ! مجھے ہر طرف ٹٹے ہوئے گھر مذہبی طے ہیں جیسے میرا کام صرف لٹے دیوں کو جوڑنا ہے۔ لیکن میرا وہ فتر تو کھو گیا۔ تم مجھ سے کیا پھر کر میں ہر چیز بھول بیٹھی۔ میں اب کی مسکراہٹ واپس نہ لاسکی، امی کی کھوئی ہوئی لویاں مجھے نہیں۔ اپنے جین ساتھی کے ساتھ کام کرنا کہہ سکی کیسے کہ میرے جنم مرن کے ساتھ آپ کے

مٹائے ملک میں دور کر سکتی ہوں۔۔۔ کسے کہتی۔۔۔ میرے دل کا بھری میں تو صرف
تمہاری یادیں بھری پڑی تھیں۔۔۔ ان قوتی جگہ بھی نہ تھی کہ میں کبھی اپنے آپ کو دھونڈ لکائی
میں تو تمہاری کئی موتی بینگوں میں اچھ کر رہ گئی تھی میرے بھیا۔۔۔ مٹی کے ٹوٹے گھر دندے
میرے چاروں طرف بکھرے پڑے تھے۔۔۔ اہ بی سوچ۔۔۔ وہی تھی کہ تمہارے بغیر اب یہ کیسے
نہیں گے۔

بعض وقت بیٹھے بیٹھے مجھے یوں لگتا ہے۔۔۔ جیسے تم بالکل اسی طرح جنگ اور بھگت بھگت
ہوئے آہے ہو، ابھی بابا کے پنگ پر سے چھلانگ لگا کر مجھ پر آگئے، ہوتا یاب میں سے
راستہ کوں روکتی ہو۔۔۔ ایک بار۔۔۔ کاش ایک بار بھر الیا ہو اور میں اس لمحے کو بیکر
کھتیں باہر جانے کیلئے بالکل راستہ نہ ہوں۔۔۔ اتنے بہت سے ٹوٹے گھر دندے دکھا دوں۔
دو میرے جیذا۔۔۔ کیا تم ان سب کو روندتے ہوئے جا سکتے ہو۔۔۔ کاش ایک بار تو بھر الیا ہو
کہ بابا تمہیں سینے سے لگا کر جی بھر کے رلیں۔۔۔ اتنا روئیں کہ ان کے آنسو ختم ہو جائیں۔۔۔
ای مہیں جی بھر کے دیکھ لیں۔۔۔ ان کا بھرے میں جھکا ہوا سر ادر اٹھ جائے۔۔۔ ادرا امان لیں
کہ ای کا خدا ان کی سن راقا۔۔۔ یہ وقت کیسا بے رحم ہوتا ہے فیرو۔۔۔ ہوائے جھونکے کی طرح
سن سے گزر گیا، مگر بھر نہیں گزرتا۔۔۔ تم کتنی تیز دندے اندر دوڑتے ہوئے آئے تھے۔۔۔ ادا تھی
ای تیزی سے چلے گئے۔۔۔ بھر وہ وقت جسے بکڑنے کے لئے تم سب بڑے چلاتے ہو، اب بھر
جس گزر گیا۔۔۔ مگر کہاں گزرا۔۔۔ ہم سب تو اکیلے کے حصار میں مقید ہیں، جیسے اس سے
آگے ماہ دسال کا سلسلہ ختم ہو چکا ہو۔۔۔ بھر بابا کی مسکراہٹ ہمیشہ کیلئے کھو گئی۔۔۔ ای کے ہفتہ ماہ
سیرا بچیں۔۔۔ ہر چیز اس لمحے سے جڑی ہوئی ہے۔۔۔ جب تم نے ہم سے ہڑوڑا۔۔۔ اس کے بعد کہا، ہوا
ان میرا سر جکڑاتے گھٹے۔۔۔ مجھے جانے کیلئے ہوا جا رہا ہے۔۔۔ جب کبھی آنکھیں کھول کر دیکھتی تو
سامنے بیٹھے وہ نظر آتے۔۔۔ کھوٹے کھوٹے سے میری طرح کسی گرنے ہوئے لمحے کے حصار میں
جکڑے ہوئے۔۔۔ اہ میں سوچتی اندھیرا کیسا بھیا لگتا ہے۔۔۔ اب کیا ہو گا۔۔۔

بھر ایک رات ہوائے گھوٹا چاگ اچالا پھیل گیا۔۔۔ اس رات۔۔۔ میں کتنی باہر مہرے زندہ
ہی۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ اب میں نہیں بچوں گی، تمہارے پاس آ جاؤں گی اپنے فیرو کو ملوں گی

ہاں اس وقت کتنے اداس تھے جیسے وہ اپنی زندگی کی آخری کرن کو ڈبٹے دیکھ رہے ہیں
 یں ساکت ہو گئیں۔ جیسے وہ بے جان پتھر کی سورتی ہوں۔ اور وہ۔ وہ سچ ہے
 تھے کہ اب کس سہلے کو کیڑ کر اندھیرے کا یہ دیدار ہو گا۔
 لیکن اچانک کھکی کی تھخی تھخی چیخوں نے سارا گھر اجالایا تھا۔ ہائے اللہ میرا خوشی
 کے لئے ڈوبنے لگا کسی نامکن خوشی کا پورا ہونا بھی کیسا اذیت ناک ہوتا ہے۔
 بابا اے سینے سے لگائے ہوں روئے ہیں جیسے آج ان کے سینے کی آگ بجھ گئی ہو
 جیسے آج کے سائے آٹنو ختم ہو جائیں گے۔ صرف ہنسی کا خزانہ باقی رہ جائے گا۔ امی کے
 جہرے پر آج کتنے دنوں بعد اسکرابٹ آئی ہے۔ وہ تمہارے کھلونے جھاڑ پونچھ کر تھوڑے
 میں بجا رہی ہیں۔ ان کے ہون پر ایک پرائی وی لوٹ آئی ہے۔ آج ان کی آنکھوں میں کیسی
 چمک ہے۔ کتنا غریب۔

نداد زلتو میرے بستر کے پاس کھڑے خوشی سے چلا رہے ہیں۔ بابا یہ تو
 بالکل ہمارا بھیا ہے۔ امی ہمارے بھیا بھی ہیں گئے۔
 فیرو۔ میں تمہارے پاس آ رہی تھی۔ مگر تم مجھے کیسے مل گئے۔ تمہارے نصے سے
 روپ کو سینے سے لگائے میں سوچ رہی ہوں کہ اب مٹی کے سائے ڈالے گھر وندے ہم بنا
 لیں گے۔
 (جیلانی مباحثہ)
 (شکریہ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد)

بقیہ سیرۃ القہن کے بعد

پردہ ہٹا تھا۔ جس نے اسے اتنی حنین و دلکشی بنا رکھا تھا۔ اس نے نفرت سے زمین
 پر تھوک دیا۔
 گھر آکر اس نے جلدی جلدی ماں کو خط لکھا۔ "وہ نشا وی کرے کو تیار ہے
 کوئی لڑکی پسند کر کے نسبت ملے کر لیں۔"

نہالا گارڈ

پیتا لیس برس کو پہلے چن۔ جس نے زندگی بھر کبھی سگریٹ اور تہہ کو چھوا تک نہ تھا جسے عورت کے نام سے جھپٹتا تھا۔ جسے دفتر کے آدمیوں کے بار بار چائے پینے سے جھپٹتے ہوئے تھا جس نے عمر بھر کنوارا کر کے برہم چر یہ پالنے کرنے کا حلف اٹھایا تھا جسے ریو سے کی نوکر کا کے دوران میں اپنی گاڑی کی بڑیک وین سے محبت تھی اور اب دراما سبکی ملازمت میں مصروف تھا ایسی یہ بچہ گراؤ گئے سے والہ نہ عشق تھا۔ آج ان کی ٹھکانہ سنسٹ کی تقرری کی خبر سن کر کچھ اداس سا تھا۔

دراما صاحب نے کہا تھا کہ ان کی نئی پرسنل سنسٹ جب آئے گی۔ تو صرف دفتر کے کام کو کیا ساری فیکٹری کے کام کو یوں ٹھیک کر دے گی۔۔۔ یوں۔۔۔ اور اسی نے بعد دراما صاحب کی چٹکی کی آواز تھی جس کا مطلب بھی سمجھتے تھے۔ اور اسی نے فیکٹری کے دفتر کے بھی لوگ آجنگ گوش بر آواز اور چشم برامٹھے۔ رام لعل ٹاپ کی نشین پر کام کرتے کرتے رک جاتا۔ دروازے کی طرف دیکھتا۔ چھپ پٹانی سے پسینہ بھٹکتا ہوا کام میں مصروف ہو جاتا۔ چکرورتی۔ واو چروں کو لیمبر پر چڑھاتا ہوا انگلیوں

سے کھڑک کے باہر دیکھتا جہاں سے ٹما بھاگک اور سڑک کا کچھ حصہ صاف نظر آتے تھے اور کسی کو اساتہ پا کر ایک لمبا سانس لیتا۔ پھر سرخ۔ نیلی اور سبز سیاحیوں سے مختلف قلموں سے مختلف میزان کرنے لگ جاتا۔ لال چند جیڈ کھرک ڈاک چھانٹتے ہوئے لیکا ایک رک جاتے اور پھر عینک اتار کر چند لمحوں کے لئے دیوانے کی طرف دیکھتے۔ جب انھیں یقین ہو جاتا کہ ابھی زمانہ سنڈ لوں کی کھٹ کھٹ ان کے اپنے واسے کی پیداوار ہے تو وہ پھر دس بار کی چھانٹ کر رگمی ہوئی پٹھوں کو لٹنے پٹنے لگتے۔ گیتا، شرما اور نہال چند اپنی اپنی جگہ پر اس کی آہ کے منتظر تھے دراما صاحب نے کہا تھا، مہندرا سریندر اینڈ مہندرا کے مینجنگ ڈائریکٹر نے مس مہرہ کی جن نقطوں میں تعریف کی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسے کچھ زیادہ سرور نہیں ہوگا۔ میرا تو سارا کام ہی وہ سنبھال لے گی... اور لال چند اپنی جو کام اب آپ کا اسٹاٹ دس دنوں میں نہیں کر سکتا۔ دوسرے دو دنوں میں ختم کروائے گی۔ اس کا مجھے یقین ہے!“

یہ بات سن کر لال چند تو چیپ ہے تھے لیکن نہال چند نے اپنی کرسی پر سے بیٹھے بیٹھے ہی کہہ دیا تھا۔ کام تو کبھی ختم نہیں ہوتا بیٹھ جی چاہے مس مہرہ لے یا نہ!“
 دراما صاحب کی چٹکل اگر ہر بات کا جواب نہیں تھی تو اس بات کا یقیناً نہیں تھا لیکن چٹکل بھا کر انھوں نے کہا تھا، ”نہالے! تو چیپ رہ۔ چیپ رہنے سے تیری گاڑی بڑی سے نہیں اتر جائے گی۔“

اس لئے آج نہال چند دفتر سے باہر کرسی پر بیٹھا مس مہرہ کا انتظار کر رہا تھا صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ جس عورت کے دکر سے ہی دفتر کا اسٹاٹ اتنا مرعوب ہو گیا ہے، وہ کیسی ہوگی۔ عمر کا اسے کھلا اندازہ تھا۔ پرسنل اسسٹنٹ قسم کی لڑکیاں یقیناً ستائیس اٹھائیس سے زیادہ عمر کی نہیں ہوتیں۔ مٹھل کے باسے میں بھی اسے یقین تھا۔ باریک سیاہ تاروں کی طرح بندھے ہوئے بال ہلکا سپید گندی مائل رنگ... ساڑی یا اسکرٹ۔ اچھا ناک نقشا گھریزی

پڑھنے اور بولنے میں مشاق۔

لیکن جب وہ آئی تو جیسے سب کو سانپ بولنگھ گیا۔ اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی۔ رنگ تو بے کی طرح سیاہ تھا۔ چہرے پر کبھی تم کا میک اپ نہیں تھا۔ جسم میں بالکل عادیت نہیں تھی۔ سفید سادہ ساڑی میں ملبوس تھی۔ اسے دیکھ کر کسی ہسپتال کے سادہ صاف ستھرے وارڈ کا تو خیال آ سکتا تھا لیکن ایک عورت کا نہیں۔

ورما صاحب نے جب حادثہ نیم مزاحیہ انداز میں سب کا تعارف کروایا تو اسی کے چہرے پر مسکراہٹ نہ آئی۔ نہال چند کی باری آئے پر جب انہوں نے کہا ”سنا ہرہ“۔۔۔ اور اس دفتر کا وی آئی جی ہے نہال چند عرف نہال گارڈ! آپ کے سامنے کھڑے۔ اس نے دس برس تک گاڑیوں کو سبز جھنڈی دکھا کر دو سکنے اور سرخ جھنڈی دکھا کر چلانے کا کام کیا ہے۔ ریلوے بورڈ نے اس کی خدمات سے ممنون ہو کر جب اسے تین ماہ کی تنخواہ پیش کی تو ریلوے اسٹیشن کے باہر لا کھڑا کیا۔ تو یہ میرے پاس آ گیا۔ اب پچھلے پندرہ برسوں سے میرے پاس ہی رہتا ہے۔ اس سے کام لینے کا ڈھنگ آپ کو سیکھنا پڑے گا!“

اس نے ایک نظر نہال چند کی طرف دیکھا۔ اچلتی ہوئی آپر ایسی نظر سے جیسے کوئی شخص گرتی ہوئی موم بتی کی روشنی میں اندھیری دیوار کے نقوش کی ایک جھلک دیکھے پھر نہال چند کو یکایک یہ احساس ہوا کہ چاہے نفرت ہو یا محبت۔ دونوں میں سے کوئی ایک جذبہ پہلی ہی نظروں میں پیدا ہو سکتا ہے اور جڑ بکڑ سکتا ہے۔ سنا ہرہ کے تین ماہ کے دل میں نفرت کا ایک ایسا ولولہ اٹھا کہ اسے غری طوع پر باہر جا کر تھوکتے ہی ہنسنے لگا۔

ہندہ کبھی کسی عمر میں یہ یاد پڑیش یہ تھا، ”نہالے بیٹے! عدت ہے فضا کلا اس سے جتنا بچے گئے اتنا ہی بھلو بھولو گئے!“

یہ نہ جانتے ہوئے کہ پتا ہی کیا یہ اپدیش صرف ان کے اپنے ذہنی تجربے پر

نہی ہے اس نے اس پر عمل کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ویسا ہیام شروع کیا بدن پر ہر روز آدھ آدھ
 پیرسوں کے تیل کے الماش کی بھیجنے گائے۔ اسکول میں ڈنڈ نکالنے کا ریکارڈ توڑ کر ہیڈ
 سٹر صاحب سے سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔ پھر مہا پر دل کی شکاؤں پر جا کر پیرا نام پر
 جو حاصل کی۔ لاسٹی اور گتکا جیلانے کا فن سیکھا۔ ننگوٹ کس کر اکھاڑوں میں اترا۔ مہا پر
 مورتی کے سامنے ماسٹھا جھکا کر اور ہنومان چالیس کا ورد کر کے حساب کے سوال حل کرنے
 ٹھا اور پانچ برس کی کڑی مشقت کے بعد جب میٹرک کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ ہیڈ
 سٹر، سیوا سمی، مہا پر دل وغیرہ کے ان گنت مان پتر لئے وہ گھر میں داخل ہوا تو میسے
 ی کے پتا جی نے صرف یہی دن دیکھنا تھا۔ وہ چل بسے۔ مانے بیٹے کا سہرا دیکھنے
 ماہیت کو شش کی۔ مگر وہ اسے ایک ہی جواب دیتا، "ماں جی! میرا لپاہ تو میرے نکش
 سے ہو چکا ہے۔" اس کا نکش کیا تھا، یہ وہ آج تک کسی کو نہیں سمجھا سکا تھا۔ ریلوے کی
 وکری ملنے کے بعد ایک دن اس کی ماں بھی چل بسی اور جب ڈنڈ اور بیٹھکوں کا ریکارڈ
 نوٹانے کے سرٹیفکیٹ ہنومان جی کی مورتی کے ساتھ اس کے کمرے کی دیواروں پر آویزاں ہو
 گئے اور گھسے بگلے اس کے ساتھ بریک ڈین میں بھی جانے لگے تو جیسے لوگوں کو اس
 کے نہالا کارڈ ہونے کا احساس ہو گیا۔ وہ عورت مسافروں سے نظر جھکا کر بات کرنے
 کا عادی تھا۔ اس سے اسے "مجتی" کا خطاب دیا گیا۔ وہ ہنومان کا جھگت تھا اس رعایت
 سے اسے "پون پتر" کہا جانے لگا۔ وہ گوشت سگریٹ اور شراب سے نفرت کرتا تھا اس
 لحاظ سے اسے ویشنو کہہ کر پکارا جانے لگا۔ ورزش۔ ڈنڈ۔ بیٹھکوں اور جسمانی کرتبوں کے
 سرٹیفکیٹوں کی بنا پر اس کا نام گھٹوٹ کچہ "کرکھا گیا۔ اور جب اس پر بھی بس نہ ہوئی
 تو کسی منچلے نے "نہالا کارڈ" کہہ کر جیسے ان سب ناموں کا بیڑا پیش کر دیا۔ پانچ سو سات
 برسوں میں ہی جب پندرہ ایسے مسافروں سے سر بھٹول ہو چکی جو ریل کے ڈبوں میں سکوٹ
 پینے سے باز نہیں آئے تھے از دو تین افسر اس لئے پٹ گئے کہ انہوں نے مسافر ڈبوں
 سے بد کلامی کی تھی۔ اور ریلوے پولیس کے ایک حوالدار کا بازو اس لئے ڈٹ گیا کہ اس
 نے ایک بوڑھے مسافر کو گرا کر بیٹھا تھا تو ریلوے افسران نے اسے ہری جھنڈی دکھا کر پیش

کی حدود کے باہر سرگزیاء۔۔۔ ریلوے کی لڑکری کے کئی قصبے مشہور تھے۔ ان میں دو مہیا
اس کی انگریزی قابلیت کے بارے میں تھے۔ سہارا اور حکلا کے درمیان گاڑی کے
بڑی سے اتر جانے پر جو پیغام اس نے راولپنڈی کے اسٹیشن ماسٹر کو بھیجا تھا۔ وہ ریلوے
کی تاریخ میں سنہری حروف سے لکھے جانے کے قابل تھا۔
”سیمپ دا زبھنگنگ بڑی سہارا اینڈ حکلا۔۔۔۔۔ واٹ کڈ ڈو گارڈ نہا!“
وہ خود اس پیغام کی تصنیف سے انکاری تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ کیسی ادنیٰ ریزر
دماغ کی پیداوار تھا۔

محکمہ ریلوے سے چھٹی کے بعد نہا لاگارد نے معلوم ہوا کہ کون سے ریلے میں
میں اترتا ہوا آیا اور دراصل صاحب کی جھولی میں پڑ گیا۔ دراصل صاحب نے اس کی قدر کی
اسے ابھی خواہ دی اسے اعتباری ملازم گردان کر اس سے وہ سب کام لیا جو ایک
ذاتی مددگار سے لیا جاسکتا تھا۔ اور اس نے بھی انھیں کھنکھاتے کام کو قیام نہیں
دیا۔ لیکن اب یہ نئی پرسنل اسٹنٹ !
”جھی جھی !“ جیسے بے تباہی کا اپدیش یاد آگیا۔ عورت جڑے فساد کی
اس نے پھر ایک بار تھوک دیا۔

واقعی ایک مہمتہ میں دفتر کا نقشہ ایسا بدلا کہ پہچاننا مشکل ہو گیا۔ جہاں پہلے ایک
ان میں آٹھ آٹھ بار چائے آتی تھی وہاں اب دو بیگیاں بننے اور نام تو سارے تین بنے
سرف دس منٹ کی جھٹی ہونے لگی، جہاں فائیس فرسٹ برکھلی بڑی رہتی تھیں وہاں اب
چار نئی الماریاں لا کر رکھ دی گئی تھیں۔ اور حکم تھا کہ ریلوے کے نمبر کوئی فائل میز پر بڑی
نظر نہ آئے۔ جہاں پہلے رام علی، چکرورتی اور لال چند کے محکمے تھے باقی اور میلے
کپڑوں میں دوڑتے ہوئے گھر کا کوئی پیغام پہنچانے یا فیس کے روپے مانگنے آجاتے
تھے داخلہ حکم دے دیا گیا کہ دفتر میں کوئی نہ آئے۔ دراصل صاحب کے ہاتھ پاؤں کے
اوقات مقرر کر دیے گئے۔ دفتر کے کارکنوں کی دراصل صاحب کے سامنے کا باستر مسدود

کر لیا گی۔ وہ ایک ڈنڈہ گھنٹہ کے لئے فتنہ کرتے پھر چلے جاتے۔ ٹیکسٹری کا دور میں ملازمین
ملا کر کام لگاتے تھے۔ ملازمین کا کام کرنا ایسا کہ وہ اپنے اپنے کام کے حکم دیا گیا کہ ٹیکسٹری کے مختلف
یکٹوں میں سے ہمارے کے رجسٹر پر ہے۔ ہمارے دکان کے میں ہر وہی میز پر پہنچ جائیں۔
مگر وہ دیر سے آتے تھے اپنے غلط دکان پر آتے۔

میں ہر وہی کا معنی سادہ ہر وہی ہر وہی وقت ہو جاتا تھا۔ امریکن ٹیکنیشن۔ ٹیم ہارٹ کے
وہ ہر وقت سب بات چیت کرتے تھے۔ ٹیکسٹری کے لئے مستعد رہتی تھی اس کی حکومت میں کیا حال جو ایک
پتہ بھی اس کی عمر کے لئے مل جاتے۔

ڈراما لکس ہر وہی تقریر کے جب لکھتے تھے ایک ٹیکسٹری میں غلط ہند سے ناپ کر دے
درا تھا جب وہ اس کی تھا تو وہ دور وہ جب دھالنا ہو کر اندر سے لکھ کر سے باہر نکلا اور کا فلوئنگ
تقریر کر رہی ہو یہ ٹیکسٹری کے اس کی طرف ہر وہی نظر سے دیکھا۔ غفرت اور غفر ملنے
کی خاطر اس نے میں ہر وہی کی کہیں کی طرف دیکھا کہ وہی کی تقریر میں غلو کا۔ اور خدا اور آجی اور آجی

کہ۔ ڈراما لکس۔
اس کی لکائی تقریر نے سنا نہیں سنا اس کا احساس کسی کو نہیں تھا لیکن آدمہ گھنٹہ کے
لہجہ لکائی جو قرنی کا حکم، ایک ماہ کی غلو کے ساتھ اس کی میز پر آگیا تو جیسے بھی کے ہوش آگئے
پہلی بار۔ سب لوگوں کو اپنی طرز مت کے غیر متعلق ہوئے کا احساس ہوا اور جیسے مارے اہل پر
خوشان کی کسی آدمہ کا اور غلو ٹی چھا گئی۔ رام لال اور وجہ کے آدمہ کہتے ہوئے باغیلات
وہا صاحب کے پاس گیا۔ اور پھر لکھا اور تقریر تو وہیں سے اپنے لکھ کا ڈوبہ اٹھائے ہوئے
باہر چلا گیا۔

لال چند بڑے : آپ قلاس سے تیار شکل ہے۔

چکو ورتی نے غفرتی ساہن نے کر زریب کہا۔ اس سے عشق بھی تو نہیں ہو سکتا
رام لال کی جگہ جو ناہیست لڑکی آئی وہ میں ہر وہی کا پانٹ ایڈیشن تھی۔ قبول موت
ہوئے کے باوجود وہ لک جوں چٹھائے رکھتی۔ چکو ورتی نے اس سے دو چٹائی کو شیشی کی قلاس
نے غفرتی سے لے چکر لکھا۔ لال چند نے لے میں کہہ کر لایا تو اس نے خینک ڈراہی

کے انھیں یوں دیکھا جیسے ان کی عمر کا اندازہ لگا سہی ہو۔ اور پھر ان سب کو شک ہو کر وہ مس مہرہ کی جاسوس بننے کا فرض ادا کر رہی ہے۔ اور دفتر کی ہر چھوٹی بڑی بات شام ہوتے ہوتے مس مہرہ کے کانوں تک پہنچ جاتی ہے۔

حکمرانی عشقیہ ناول پڑھتے پڑھتے ذہنی طور پر ہر عورت کو محبوبہ کے روپ میں دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا۔ سیجر کی شام کو اس نے دُستے دُستے سینا دیکھنے کی دعوت دی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ کچھ اچھے ہوئی پر دتر کا سامان کرنے کو بھی تیار ہے خلاف توقع نئی ٹائیسٹ نے پہلے تو ترنظرندوں سے دیکھا پھر برہمنی حوئی اندر مس مہرہ کے پاس چلی گئی۔ حکمرانی کی موقوفی کا روانہ موصول ہوئے یگر کسی کو چہرہ نہ ہوئی اس دوران میں لال چند بھی اپنی ملازمت کیلئے نہیں اور ہاتھ پاؤں مارنے کی فکر میں تھے۔

نہال چند گاؤں کے رہا ہو، بین اس میں داہ گارڈیوں کی سی تیزی ضرور تھی شام دہا صاحب کی مہاش کی وجہ سے ہی اس مہرہ اس سے کم غفلت سے پیش آتی اور وہ بھی اس کا ہر کام غشی سے کرتا۔ یہاں تک کہ سب ہی کہہ کر بلاتا اس لئے ایک دن دفتر کے باقی ماندہ تین پرانے آدمیوں کو شک ہو کر وہ مس مہرہ کے ساتھ مل گیا ہے۔ یہ شک یقین میں تب بدلاجب انھوں نے ایک شام مس مہرہ اور نہال چند کو کھٹے دفتر سے باہر جاتے ہوئے دیکھا وہ دوفن کی گہری گھنٹی کو سلجھانے کی فکر میں تھے۔ گیٹ پر جا کر وہ الٹ ہوئے تو نہال چند کو جیسے کچھ یاد آگیا۔ اس نے کہا: "ال مس جی! آپ پندرہ ال میں گہری میں نا؛ میں وقت پر پہنچ جاؤں گا!"

بال... " جواب ملا: "لو نہال چند جی! خدا وقت سے پہلے ہی آ جاویں گے۔ باتیں کریں گے۔ اور وہ پرس بھلاتی چلی گئی۔

شام کے دھندلکے میں مس مہرہ کی سیڑھیوں کا دروازہ کھٹکایا گیا تو وہ لپکتی چلی آئی۔ آئیے، آئیے! نہال چند جی میں آپ کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اور وہ ہائے راستہ میں کیلئے خود دوانے میں سے ہنسنے لگا نہال چند سچ سوچنے ہوئے تھا اس نے

آواز میں کہا : نہال جذبہ سے چلے جائے فوراً چلے جائے !

”اے بھورومری جان ! نہال جذبہ شرب کی طرح بولا۔ ادھر آؤ میرے ساتھ صوفے پر بیٹھو کچھ اچھی طرح باتیں کریں۔ اس گلیت بکلی کی اور تب میں ہر اکو شرب کی بڑکھا بکھا آیا۔ نہال جذبہ گپ آؤٹ ! اور میں بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی وہ چلائی۔

”اسے بچے عزتی کون کہتا ہے۔ میری بلبل ! وہ بالکل بازاری انداز میں بولا۔ ایک ہی لڑنگی ہے اسے لڑ بھڑا کر حشر سے تو نہیں ہے۔۔۔ کہ۔۔۔“

گپٹ آؤٹ ! وہ چیختی۔۔۔ ”میلے جاؤ ! وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

اس نے آگے بڑھ کر میں مہر کا ہاتھ پکڑ لیا۔۔۔ ”اسے جان میں پیچو نہیں آؤ میرے پاس بیٹھو۔۔۔ بس یوں۔۔۔ ہاں۔ اور اس نے حصہ سے آگ بگولا ہوئی میں ہر شے کو سمجھ کر ہانڈوں میں بھرنا چلا۔ لیکن اسی دم دروازہ کھلا اور میں مہر کی خادومت یا پیرٹ رول کی داخل ہوئی

”ایٹ بیت راسکل !“ وہ چیختی۔ میں درما صاحبہ کے کمر کھلی ہی ڈس کر اڑ گئی۔ وہ ہاتھ جھڑا کر بھاگی اور اپنے دہشت تک پہنچ گئی۔ میں درما صاحبہ کے ابھی میلی فون کرتی ہوں۔۔۔ آئی پیو میں نہال جذبہ سے بیٹھ چکا تھا۔ نیچے اتار دئے اس نے کہا، درما صاحبہ بچے ہیں۔ وہ مجھے کیا ڈرس کر رہے گے۔“ اور وہ ادھر ادھر سے بیٹھ گیا۔

لال جذبہ کلرک اور دفتر کے کافی مانتے پر لے آؤی حاضر تھے۔ جب دوسری صبح نسوؤں اور صحتیوں کا بیورو سے مہر پر وہ ایک منظر کے بعد جب ڈراما سکون ہو چکا تو درما صاحبہ میں مہر کہ مخاطب کیجئے کہا۔

”میں مہر میں نے آپ کو مہر درما سرندرا اینڈ مہر کے ڈائریکٹر کے کہنے پر ہمہ جگہ لایا تھا اس لئے نہیں کہ آپ میرے سب سے پرانے اور اعتباری ملازم پر بہتان تراشی کریں۔ نہال گارڈ میں اور چلے ہزاروں نقص ہوں لیکن میں کشتی اسکرپٹ شرب در عورت۔۔۔“ انھوں نے میں مہر کی طرف ایک مرد کی نظروں سے دیکھا۔

میں سوچ کے مغرب سے طلوع ہونے پر ایمان لاسکتا ہوں۔ لیکن اس بات پر نہیں... اور بائی
 دیٹ لکھ سکتے ہیں جیسے چکوری اور رام محل بھی دونوں آپ کی زیادتی کا شکار ہوئے
 انھوں نے دھیرے سے چلی بجائی۔ آپ دونوں جاسکتی ہیں توڑ کے بیٹے کی خواہ
 کے چیک لال چند ہی سے لے لیجئے۔ "اے میں بھر کھ یاد آ رہا۔
 "نہالے، تو اکثر بکرتا تھا اپنے پتا جی کے اپدیش کے لئے میں؟
 نہال چند نے ایک آنکھ میچ کر لال چند سید کلرک کو دیکھا۔ عورت ذات کے
 بارے میں تھا دھما صاحب!
 "آپ بوجھ کر کیا کریں گے؟"

سپر ریڈیو اینڈ الیکٹریکل سٹور چوڑی محلہ بھبیٹری

ہمارے یہاں ویلج ادشا اور نیٹ فلپس، کراچی، سینی اور
 دیگر کمپنیوں کے ٹیبل اور سیلنگ فین اور ٹیوب لائٹس نیز فلپس
 نیشنل ایکو اور جنیکا کمپنی کے ریڈیو کمپنی ریٹ مینی بمبئی بجوار سے
 ملتے ہیں۔ ہمیشہ جب بھی آپ ریڈیو بقی میسجے، اور ٹیوب لائٹس
 وغیرہ خریدنا چاہیں تو سپر ریڈیو اسٹور کا نام یاد رکھئے

سپر ریڈیو، چوڑی محلہ بھبیٹری

ابن ہذا میں اس کے حسن کا شعلہ تیز لڑیں جل رہا تھا۔ اس کے چہرے پر باقی سب کچھ موجود تھا مگر
معمومیت اور حیا کے رنگ اس کے تھے بھول دی تھا۔ مگر شب و روز کی بھی کمرے میں سیٹھو بیٹی ل
بھی تھے۔ اور ذاب حضرت علی ذاب بھی۔ اعلیٰ احمد یاد بھی تھے۔ اور شریف اور حضرت شہری بھی۔
بعض میں اس مشہور اخبار کا ایڈیٹر بھی تھا جس نے بدنام بازار کی تہمت کو موقوف کر کے نیلے
پرنٹر ایڈیٹوریل لکھے تھے۔ اور ہم قدم رقیب کا ساتھ دیا تھا۔ اس کے حوصلے بڑھائے تھے۔ اور قیصر
اسے مشن میں کامیاب بھی پہنچا تھا۔ بدنام بازار کی تجارت بند ہو گئی تھی۔ بدنام بازار کی عورتوں
نے خوف اور شرافت کی رنگ برنگی کھینچ کر رکھ دیا تھا۔ بدنام بازار ایک بہت بڑا اور قیصر سسر
کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ سنسنی مراز جگہ جگہ ہنسنے لگے۔ جہاں عورتیں باغرت روزگار لگاتی
تھیں۔ !

سلطان اس تم میں اس کا درست راست ثابت ہوئی تھی۔ وہ باتیں خواب کی باتیں تھیں۔ اور
حدہ خواب اب ٹوٹ چکا تھا۔ وہ ایک بار سے ہوتے جواری کی طرح سلطان کی محفل میں آیا تھا۔ !
اس کی آمد سے محفل کا رنگ بگڑ گیا۔ بھاری بھر کم سیٹھ منہی اللہ نے ایک طنزیہ جہی سے
اس کا سوالگت کیا۔ اور کوہ پیادہ ذاب حضرت علی ذاب ملک شکاف تہقہ نگا یاد فرموا بھی۔ تم بھی
لگے پہلا ؟

اور سارا سمرہ زور دار قہقہوں سے گونج اٹھا میں بھی وقت سلطان کے خوبصورت چہرے پر
ایک عجیب سی چمک ابھر کر غائب ہو گئی۔ اور اس نے بڑی نگاہ بھری نظروں سے اخبار کے
ایڈیٹر کی دیکھا اور بولی۔ "اخلاق صاحب یہ کباب پر بڑی کس بلا کو کہتے ہیں ؟"
اخلاق صاحب نے طنز بھری نظروں سے قیصر کی دیکھا اور بر اخلاق لمحے میں کما ہیہ
"وقیصر صاحب بہتر بتا سکتے ہیں۔" کہتے ہوئے وہ زور زور سے ہنسنے لگے۔ ان کی منہی میں سلطان
کی منہی بھی شامل ہوئی قیصر ایک دم سناٹے میں آگیا۔ ساری محفل اس پر ہنس رہی تھی۔ ساری دنیا
اس پر قہقہے لگا رہی تھی۔ جنڈ ان لوگوں کا صلاح اس کی حماقت پر قہقہہ زن تھا۔ اس کی حماقت
بھی تھی کہ اس نے سماج کے گندہ گندہ دانے گوشوں سے نفرت کی تھی۔ زندگی کے حسن کی بے لگ
کے لئے جدوجہد کی تھی۔ محبت، معصومیت پاکیزگی اور لطافت کیلئے ہر قسم کی قربانی دی تھی

عدوت کی عظمت اور تقدس کی حفاظت کے لئے اس نے جان کی بازی لگا دی تھی۔ اور اس کی ممانعت پر دنیا قہقہہ لگا رہی تھی۔ قیصر کے دل و دماغ میں شعلے سے لہر لگتی دھ کانپ کانپ سا گیا۔ اس کی بدلی ہوئی حالت کا اندازہ کرتے ہوئے اخبار کے ایڈیٹر اخلاق صاحب نے بولنا ہے کہا۔ ”بھئی قیصر۔ جیو بھی جاؤ۔ بنو سلطانہ غالب کی ایک لاجواب غزل سنانا چاہتی ہیں۔ سلطانہ نے بڑی سنگدلی کا مظاہرہ کیا۔“ اخلاق صاحب معصومیت اور لطافت کے پرتار کو موسیقی سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اپنے ہمدرد سے کہتے کہ کسی دیر لانے کا شرح کریں اور نظرت کی معصومیت اور چاندنی کے تقدس سے اپنا دل پہنائیں۔“

سیٹھ منی لال اور نواب عزت علی خاں کے قبضوں سے کمرہ سارا لرز گیا۔ قیصر نے قیصر جلتی ہوئی آنکھوں سے سلطانہ کو گھور کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر سرخ ہونٹ لپکپاٹے۔ چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ مگر دم ایک نفظ بھی نہ کہہ سکا۔

اخلاق صاحب نے منی روک کر پوچھا۔ ”اچھا تو بھئی قیصر سنا ہے آپ سیٹی ٹوریم میں تھے۔ کب آئے وہاں سے۔ اب صحت کیسی ہے؟“

اس پر جیسے سیٹھ منی لال کو موقع کی نزاکت کا احساس ہوا۔ ”وہ تو قیصر ابو خرم کمر لابی ہو گیا تھا میں کہتا ہوں ہمارے فوجیوں کو خوش رہنا چاہئے۔ لیکن ہماری کون سنا ہے۔ دیکھ بابا۔ اچھے خاصے آدمی کو اس عمر میں یہ موزی سر منی لگ گیا۔“

نواب عزت علی خاں نے بھی کچھ کہنا ضروری سمجھا۔ بڑے آسفا بھرے لہجے میں بولے۔ ”قیصر مہیاں آپ کے والد مرحوم کا شمار شہر کے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ آپ کو کس بات کی کمی تھی۔ سارا مال دولت تو آپ نے ایک فضول مہم میں جھونک دیا۔ دنیا بھر کی بڑی مہمیں لڑی۔ نواب سرفراز کی سا جڑواں بھی آپ کے ہاتھ سے بھگ گئی۔ وہ آپ سے منسوب بھی نہیں نا۔“

قیصر کی زبان پر جڑ غرضی لگ گئی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سلطانہ نے ایک تیر اور جھوڑا۔ ”اسی غم نے تو انہی سیٹی ٹوریم پہنچا دیا۔ بھی فریاد نہ بھی کیا محبت کی ہر گلا وہ جیسے گمنا کر دے گئی۔“ عشق میں ناکامی کی بدولت.....

قیصر کی آنکھوں کے آگے ایک تاریک جبار ابھرا۔ اس میں بے شمار آدمیوں کی جگہ چھٹیں۔

”طوائف کا وجود سماج کا جزو لازم تک ہے طوائف کے بغیر سماج کا تصور تک ممکن نہیں ہے۔
مہنامہ بازار سوسائٹی کیلئے ناگزیر ہے ہم اسے ختم نہیں کرسکتے۔“

”تم کون کون حالات پر بالکل اختیار نہیں جو عورت کو بدنام بازار میں لے جاتے ہیں۔“
”تم دراتے ہو بالکل مروجہ لوگوں کا، دنیا میں رہتے ہو بہت مشکل ہے قیصر بدنام بازار کا بند ہونا
بہت مشکل ہے۔“

اداروں کی غیر زندہ جہاں پر رہتا ہوا قیصر انکے دھندلے ہوئے خبریے پر پہنچ گیا تھا دنیا
بہر کی ممانعتوں کے باوجود وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ سخت جدوجہد کرتا رہا۔ بدنام بازار کی ایک
مخصوص درجہ دار لڑکی سلطانہ نے اس کا ہراساں کیا۔ اور پھر بدنام بازار کی عورتوں نے مہ کیا کہ
وہ باعزت زندگی بسر کریں گی۔ محنت اور شرافت سے روزگار کاشیں گی۔ پھر ان عورتوں کیلئے
مزدوں کا کام فراہم کیا گیا۔ صنعتی مراکز قائم کئے گئے۔ اس دوران میں وہ امتحانی وقت آیا۔
جب بدنام بازار کے گلی کوچوں سے آوازیں بلند ہونے لگیں۔ ”تم نے ہمیں عزت اور شرافت
کہ زندگی دے دی لیکن ہم عورت بہت کمزور ہیں۔ ہمیں مرد کے مضبوط بازوؤں کا سہارا چاہئے۔ مگر
ہم سے شادی کن کرے گا؟“

سلطانہ کی خوبصورت آنکھوں میں بھی یہی سوالی اُجھرایا تھا ہاں۔ کون شریف آدمی ایسے ایک
نادار سے شادی کرے گا۔ کس میں اتنی محنت ہے جو طوائف کو سماج میں ایک عورت کی جگہ
دے دے۔!

سیا احمد مرحوم کے تقدس کا خاطر کن انچا سماجی پوزیشن کی قربانی دے سکتا ہے؟ قیصر
سخت کشمکش کا شکار ہو گیا۔ ایک طرف اس کی منگیتر تھی۔ نواب سر فرادہ کی لکھنوی اور حسین بیگم
لڑکی اور دوسری طرف سلطانہ تھی۔ ایک طوائف نادار کی کیا سلطانہ کی خاطر نواب سر فرادہ
کی نظر تنہا کو چھوڑ سکتا ہے؟ قربانی۔ ایشا۔ علی۔ علی۔ ہر تحریک ہر اصول ہر جذبہ اپنی بقا
ترقی کیلئے قربانی، ایشا اور علی کا محتاج ہونا ہے۔ اس نے اپنی غور و خوض کے بعد فیصلہ کیا۔ فیصلہ
بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ اسے کوئی بھی اچھا بڑا لے سکتا ہے اور سلطانہ۔۔۔ اس نے
سلطانہ میر کی میری بننے لگی۔ قیصر نے جب فیصلہ کیا تھا۔ ایک نیا فیصلہ کرنے کے بعد وہ اپنا

نہیں رہا۔ بے شمار آوازوں نے اُس کی آواز کا ساتھ دیا۔ اور آندھیلوں اور طوفانوں میں بھی اس کا دستِ نشانہ کیا ہوا چراغ جلتا رہا۔ !

اور پھر سب بھر۔ ہاں۔ نثار۔ نثار۔ اے بی بی ہو گیا تھا۔ وہ سبھی ٹوٹ کر چلا گیا تھا اور اس وقت سلطانہ نے وعدہ کیا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں اس کے دشمن کئے ہوئے چراغ کی حفاظت کرے گی۔ اور آج وہ چراغ گل ہو گیا تھا۔ اس کا مشن بری طرح ناکام ہو گیا۔ اور اس کی ہونے والی بوجی سبھی جیل سلطانہ سو با سنکھار کئے ہاؤں میں پائل باندھے سرِ کھنکھن رہی تھی اور ملک ملک کر گاربا تھی۔

شامی صبر طلب اور متانتیاب۔ دل کی لڑائی کر دیں خفیہ مگر ہونے تک سلطانہ رقص کر رہی تھی۔ سارا کمرہ رقص میں تھا۔ کسی تیز رفتار برقی پنکھے کی طرح یہ سارا منظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگا۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ چلا کر دھڑام سے فرش پر گر پڑا۔ ادا بے ہوش ہو گیا۔ ادا جب اسے ہوش آیا تو وہ حملہ عروسی میں مسہری پر درانداز تھا پھولوں اور عروسی خوشبوؤں سے مالا مکروہک رہا تھا۔ ادا کھلی ہوئی ٹھٹھکی سے صبح کی اجنبی کرشمے میں پہلی آئی تھیں۔

قیصر بڑا بڑا آؤ بیٹھا۔

یہیوں کیا ہوا۔ ؟ کوئی خواب دیکھا ہے آپ نے ؟ اس کے تجربے کا تاج حملی اس کے سامنے تھا۔ سلطانہ اس کی نئی نوپلی دامن اس کے سامنے کھڑی بیار بھری آوازیں پوچھ رہی تھی۔ کوئی خواب دیکھا ہے۔ آپ نے ؟

”خواب“ وہ گہری نظر دے اپنی شریک حیات کو دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔ اس کی آنکھوں میں ٹوٹے ہوئے خواب کے سائے رنگ رہے تھے حقیقت سامنے تھی۔ بدنام آباد ختم ہو چکا تھا۔ سلطانہ نے ذاب سرفراز کی نڈ نظر لڑکی کی جگہ لے لی تھی۔ عدوت نے اپنی غفلت۔ اپنے تقدس اور اپنے حاکم کیا لیا تھا۔۔۔ ہاں۔ وہ خواب تھا۔ لا شعور کے گھٹاؤپ اندھیرے نیچے چھپے ہوئے میرے اندیشے دوسرے اندھ لوگوں جن کے بارے میں کچھ بھی میں نے نہیں سوچا، خواب بن کر میرے سامنے آئے تھے قیصر نے سوچا۔ اور سلطانہ کے خوبصورت ہاتھ کو اپنے ہاتھوں سے کپڑوں کے نیچے میں بولا۔ ”ہمارا بھی ایک خواب تھا۔ وہ خواب اب ٹوٹ گیا آؤ اسے بولنے کی کوشش کریں“ خواب میں سلطانہ نے احسان مندا اور عنایت سے بوجھل ٹھٹھکی سے اس کی طرف گھوم کر دیکھا۔ ادا مسکرانے لگی۔ ایک پیادی، دھڑبڑ اور پھر مسمکھٹ۔ !



بشیر پرومپ
ایم ایس ایسی

ناخن

اور آج ہر ناخنوں کی دوسرے سے دوسرا ہونا پڑا
یہ ناخن بے بنے غنوطی سوکھے ہوئے۔ یہ اول تو آسانی سے ترلٹے ہی جاتے اور اگر وہ نہیں
ترلٹتا تو یہ سرسبز ہی ہوتے دن بھر اپنی اصلی حالت میں آجاتے، یوں تیزی سے بڑھتے جیسے رومی
کے بال! ہمارے صاف کرنے سے تو چہرہ نکھر آتا ہے لیکن اس کے ناخنوں کے متعلق یہ بات نہ تھی
۔ تراشنے کے بعد اس کی انگلیاں اور بھی ہتھی دکھائی دیتی ہیں۔ یوں معلوم ہوتا جیسے آگے
سے گھس دی گئی ہوں۔ دراصل ناخنوں کی یہ لمبائی ہی اس کی انگلیوں کو تناسب مکمل دیتی تھی
پس کا کیا علاج کہ کوئی بھی دیکھے والا اس کے ناخنوں کو دیکھ کر ہنسنے لگے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔
امد آج بھی یہی ہوا تھا۔

وہ تو اس پارٹی میں جاہلی نہ جانتا تھا۔ وہ عجیب ایسی پارٹیوں سے، ایسے محفے

کھڑا تھا۔

لیکن ریش اسے لے جانے کیلئے بے حد تھاؤں سے بھی جانے کیلئے تیار ہو گیا۔ یہ سوچ کر تو اس نے
 کچھ لپکتا بنا لیا۔ الگ تھلک ہے گا، اس کے ناخن ہی تو محمد سے ہیں نا۔ اور تو کوئی نقص
 نہیں ہے، میں نے اپنے اس نقص کو اسے خود اتنی اہمیت نہیں دینی چاہیے۔ لوگ رہا کر کہتے ہیں تو
 کہتے ہیں۔ اسے بھی ان کی ہنسی میں شامل ہو جانا چاہیے۔ اور پھر لوگوں کی نظر میں یہ ناخن بھی
 اس کے جسم کا ایک فزقی حصہ نظر آئے نہیں گئے۔ اور یہی سوچ کر وہ ریش کے ساتھ چلا گیا۔ آج وہ
 وہ ہاتھوں کو تیلوں کی جیبوں میں نہیں ڈالے چھتے تھا، وہ ان کو چھپا کر نہیں رکھنا چاہتا
 اب تک چھپاتا ہے گا، لیکن ہاتھوں کو جیسے چھپے ہنسی کی غامت پر کئی مٹی وہ بار بار تیلوں
 کی جیبوں میں چلے جاتے۔ اور اسے انھیں زبردستی باہر نکالنا پڑتا۔ اس وقت بھی اس کے
 ہاتھ جیبوں میں تھے جب ریش نے پارٹی میں اس کا تعارف مسٹر محمد سے کرایا۔

آپ ہیں مسٹر محمود؟ وہ نے ہاتھ اٹھ کر اس انڈر کرلیٹس ٹائٹ کے جیف آرگنائزر۔ اور آپ
 آپ ہیں میرے دوست مسٹر دونڈ۔ ایک آرٹسٹ۔ ٹائٹس کیلئے آپ بھی تصویر بنائیں گے
 اور اگر خدائے جاتا تو ان کی یہ تصویر ایک نئی چیز ہوگی۔ ایک نیا بکار۔

اور اس نے مصافحہ کیلئے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ اس سے پہلے کسی سے متعارف ہونے وقت
 بھی وہ ہاتھوں کو تیلوں کی جیبوں میں ڈالے رہتا۔ اور سر جھکا کر ملنے والے کا استقبال کیا کرتا اور
 ہنسنے والے کو کچھ لمے اپنا ہاتھ آگے بڑھائے رکھنے کے بعد کھینچ کر ہاتھ پیچھے ہٹا پڑتا۔
 یہ تہذیب کے خلاف ہوتا لیکن وہ مجبور تھا۔ آج مسٹر محمد سے ملنے وقت اسے اپنا ہاتھ دی دیر پہلے
 کا ارادہ یاد تھا۔ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہی محمود کی نگاہیں اس کے ناخنوں پر پڑیں
 اور وہ متعجب ہوا۔ دونوں نے جب اس کے چہرے پر ہجرت کے جذبات ابھرتے دیکھے تو اسے
 جذبات جن سے وہ آشنا تھا جن سے وہ گھبرا کر اٹھا۔ تو۔ آپ کی کمر بستہ خوشی ہوئی؟
 کہتا جھٹ ہاتھوں کو جیبوں میں لے گیا۔ لیکن ایسی پارٹی میں وہ ہاتھوں کو کہاں لٹکایا کرتا تھا
 جہاں بہت سی نگاہیں اس کے ناخنوں کو تعجب اور غیر معمولی دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں اگرچہ وہ
 صرف اس وقت ہاتھ باہر نکالتا جب بہت ضروری ہوتا مثلاً کھانا کھانے وقت لیکن پھر بھی
 وہ انھیں چھپاتا نہ پاتا۔ جب بھی محمود کی نگاہیں اس کے ناخنوں پر پڑیں وہ گھبرا گیا۔ وہی ہراسہ

اسے دیکھا۔ محمد نے پوچھ ہی لیا۔

مستانہی صفت۔ آپ نے یہ ناخن اس طرح کیوں بال کئے ہیں؟
اور اس کا یہ سوال اس کے دل میں اتر گیا۔ اس نے مسکراتے کی کوشش کر کے ہنسی چھپاتا
یہ ناخن۔۔۔؟۔۔۔ یہ ہی، ہی ہی اس لئے اگر کسی سے لڑائی ہو چیلے تو۔۔۔۔۔
کتنا بے ہودہ جواب ہے، اس کا احساس اسے اکی وقت سے ہو گیا، اور وہ اپنا جواب دھندلا چھوڑ کر
مسکراتے لگا۔ اکی زخمی مسکراہٹ۔ پاس کھڑا ہوا سری عا سترا بل اٹھا۔
بچی ایں۔۔۔ ٹھیک فرما آپ نے۔ اب کی بار جو جگہ ہوگی تو اس میں ایسے ناخنوں کے فروغی
بھرتے کئے جائیں گے۔

اور اس پر ایک زبردست تہقید الٹ پڑا اور وہ کٹ کے رہ گیا۔ چند سکند بعد سری عا سترا
بھڑکولا۔

”دیکھو فوڈ! تم ان ناخنوں پر نیل پالش لگا لیا کرو اس طرح تم باقاعدہ ان کی نمائش کر سکتے
ہو۔۔۔“ گم ہوتا ہوا تہقید بھڑکولا اور اس وقت اس کا دل جا کر وہ اپنے ناخنوں کو اس کے
موسے پیٹ میں لگا کر دے۔ اور اس نے ایسی ہی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا بھی سری عا سترا
سہم گیا۔ لیکن سہم ہونے کے باوجود بھڑکولا۔
”ارے بچاؤ بچے! محنت سے پالی ہوئی میری اس فوڈ کو یہ ناخن اڑا دیں۔“

ادب اب کی بار سب کے ساتھ وہ ہنسے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن اس کی ہنسی ایک ہنسے ہوئے
جواہر کی ہنسی تھی۔ جو اپنی شکست پر ہنسی کا پردہ ڈالنا چاہ رہا ہو۔ وہ جتنی دیر پارٹی میں رہا اس
کا احساس دل اسے طاقت کرتا رہا۔ وہ آیا ہی کیوں ایسی جگہ، اسے کیا ضرورت تھی اس
جگہ آنے کی۔؟ اور مذاق اڑانے کی۔؟ اور وہ بھول گیا کہ وہ کیا سوچ کر اس جگہ آیا تھا۔؟
نہن ناخنوں کی وجہ سے وہ بچپن ہی سے پریشان تھا۔ اکول میں جب بائسٹر صاحب رکڑوں
کو اپنے ناخن کوٹا کر آئے کیلئے کہتے تو اس کی ماں بہت مشکل سے اس کے ناخن تراش پاتی۔
اتنے محنت تھے اس کے ناخن! جسمانی صفائی کے اچانک معائنے کے وقت جبہ بیڈ بائسٹر صاحب
رکڑوں کو قطاروں میں کھڑا کر کے ان کے دو ذی بائٹھ لے لے پھیلائے کیلئے کہتے تو وہ ہمیشہ

ناخنوں کے بڑھے ہونے کی وجہ سے قطار سے الگ کھڑا جاتا۔ تمام لڑکے بڑا ماسٹر صاحب
 اٹلے پر اسے گندار لڑکا۔ "گندار لڑکا کہتے اور وہ شرمندہ ہوتا آخر تو وہ بچہ رو پڑتا۔
 اس دن دکانی ماں سے ناخن نہ تراشنے کی وجہ سے غب جھگڑتا۔ "دیکھو اے! اگر تم بڑا نہ
 میرے ناخن نہ کاٹو گی تو میں اسکول نہیں جاؤں گا۔ بس۔"

خند روز تو اس کی ماں جیسے تیسے اس کے ناخن کاٹتی لیکن اس کے ناخنوں کے سخت ہوتے
 کی وجہ سے کچھ وہ سستی کر جاتی۔ اور کچھ یہ لاپرواہ ہو جاتا۔ اسکول میں تمام لڑکے اس کے ناخنوں
 کے لمبے اور بڑھنا ہونے کی وجہ سے اس سے کتراتے تھے۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ایک دفعہ ایک
 لڑکے سے لڑائی کے دوران اس نے اپنے ناخنوں سے اسے زخمی کر دیا تھا۔ اس وقت کلاس
 ٹیچر نے اس کے ہاتھوں پر بیت لے کر تھپتھپایا تھا۔ "بہ ماش! تم نے اسی سے یہ ناخن بڑھا
 رکھے ہیں۔ اسی لئے انھیں توڑا کر نہیں آتے۔ لیکن میں ہتھاری انگلیاں توڑ کر رکھ دوں گا۔"
 اسے مار پڑتی دیکھ کر تمام لڑکے خوش ہوئے تھے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ سڑکے یہ ملی کہ
 کہ اب صفائی کے معاملے کے وقت اس کے ہاتھ دیکھے ہی نہ جاتے اسے بڑا ماسٹر نے سب کے
 سامنے کہہ دیا۔

"تمہیں تو ناخن کٹوا کر لے کیلئے کہنا ہی بریکار ہے۔ تم پر کہنے کا کچھ اثر نہیں ہو گا۔ تم اس
 قطار میں کھڑے ہی نہ ہو کر دو۔" کہے۔

اور تمام لڑکوں کو ملنے کیلئے قطار میں باہر لے جا جاتا۔ اس دن تو اس کا دل چاہتا
 کہ وہ اسکول سے بھاگ جائے۔ پڑھائی میں بھی اس کا دل نہ لگتا۔ وہ فوراً جانے اسے ڈرائنگ
 کے معنوں سے اتنی دلچسپی کیوں تھی۔ کہ وہ ڈرائنگ سے جدا ہونا چاہتا تھا اور اسی وجہ سے اسکول
 نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ درہندہ وہ کہاں اسکول چھوڑ بیٹھا ہوتا۔ ڈرائنگ کے ماسٹر صاحب نے اسے
 سزا دیا تھا۔ ہفتہ اسے جماعت میں سب سے زیادہ لمبے سے تھے۔ جس دن ڈرائنگ نہ پڑھائی
 جاتا ہو وہ اسکول ہی نہیں جاتا۔ اس دن گھر سے تو اسکول جاتا لیکن اسکول نہ پہنچتا۔ شہر کے کسی
 غیر آباد، سنان علاقے کے طرف چلا جاتا اور وہاں کہلے سے پتھر سے اچاک سے تصویریں
 بنایا کرتا۔ لیکن یہ تصویریں اس کی تعلیم کی تصویر کو بگاڑ رہی تھیں۔ وہ امتحان میں فیل

اور تیسری نے کہا
 دیکھتے یہ پیر کا تصویر! کتنی محسوس ہے ہماری پیارے اسے ان ناخوں سے ڈلیے گا نہیں
 — اور اس پر ایک زندہ قہقہہ پڑا۔ اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے ہاتھوں کو
 پکڑ کر کسی کے ناخوں سے اس کا دل زخمی کر دیا ہو۔

وہ قسمی ہی ہو کر تک اس نے رخسار سے کراہتا رہا۔ جب بھی وہ تصویر کا طرف دیکھتا اسے
 اپنے ناخن اور بھی بہنا دکھائی دیتے۔ بد نما اور بھیاں ایک اور اس وقت اسے یوں محسوس ہوتا
 جیسے سچ مج وہ تصویر ان ناخوں سے خون کھا رہی ہو۔! وہ رات بھر سو نہ سکا اور ابھی صبح
 ہونے میں کچھ وقت باقی تھا کہ وہ گھر چھوڑ چکا تھا۔

دوسرے دن وہ اس شہر میں پہنچا جہاں ملاقات ریش سے ہوئی۔ ریش جو بہت
 بڑے پیلے پیکر شیل آرٹس کا بزنس کرتا تھا۔ ریش جو آرٹس کم اور آرٹ کا تندرانی
 زیادہ تھا۔ اس نے بہت سے آرٹس ملازم رکھے ہوئے تھے۔ اسے دو دو میں بھی ایک آرٹس
 نظر آیا اس نے اسے بھی اپنے اسٹوڈیو میں ملازم رکھ لیا۔ پہلے پہل اس کا کام اسٹوڈیو کے چتر کاروں
 کی مدد کرنا تھا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد ریش نے اسے بھی اپنی صلاحیت دکھانے کا موقع
 دیا اور اس نے کچھ اچھے اچھے چتر بنائے بھی۔ لیکن نہ جانتے اس کی ہمت آگے بڑھنے جواب
 کیوں نہ جاتی۔ وہ ابھی تک اسٹوڈیو کا دوسرے حصے کا آرٹس تھا۔ ابھی تک کامیابی
 اس سے دور تھی؟ ہاں البتہ اس کی نیک فطرت نے اس کی محنت نے ریش کو صبر اپنی طرف کھینچ
 لیا تھا اور اس وقت وہ اسٹوڈیو کا ملازم نہ تھا ریش کا عزیز دوست تھا۔

یہ تو ریش نے پہلے ہی دن جان لیا تھا کہ وہ وہاں اپنے ناخوں کے بھروسے ہو کر بہت
 زیادہ احساس ہے۔ اور ایک حساس دل کی کمزوری کو سمجھتے ہوئے اس نے کبھی اس کے ناخوں
 کے متعلق بات نہ کی تھی۔ لیکن اب کچھ عرصہ سے وہ جیسے اس احساس سے باہر نکلتے نکلتے
 کوشش کر رہا ہو، کچھ اس طرح کی باتیں کیا کرتا۔

”ابھی ابھی ایک عجیب بات پڑھی ہے دلو! بی ٹھون (BEE HUN) جرمنی کھاز
 سنگیت کا ماہر مگر رہا ہے۔ وہ ایک عجیب طرح کے بہرے پن میں مبتلا تھا۔ اپنی یہ کمزوری

ہونے لگا۔ صرف ڈانگ کا مضمون اسے پاس نہ کروا سکتا تھا اور کمپن باپ کے ٹائٹل پر اس نے صاف کہہ دیا۔

”میں نہیں پڑھوں گا تباہی مجھے اسکول اچھا نہیں لگتا۔“

اور باپ نے اسے اسکول سے اٹھالیا۔ اس وقت وہ نویں درجہ میں پڑھتا تھا۔

وہ میٹرک بھی نہ کر سکا۔

اسکول سے اٹھانے کے بعد باپ نے اپنے کڑی کولے کے ڈپو پر بٹھلایا۔ لیکن اس کا دل، وہاں بھی نہ لگا، روزانہ کے مین دین میں وہ کئی غلطیاں کرتا اور کئی بار باپ سے ڈانٹتا۔ آخر تم کون سا کام کرنا چاہتے ہو۔ ابھی ملازمت تم کو ملنے سے رہی۔ میٹرک بھی تو نہیں ہو جو تم کو وہی کام تمہیں سکھول دوں۔؟

”میں یہی کام کروں گا یہی ٹھیک ہے تباہی۔“

اسے خود یہ معلوم تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ کیوں اتنا یحییٰ رہتا ہے۔ وہ اسی

کام پر اسی طرح کھویا کھویا۔ اس سے یو پار میں غلطیاں ہوتی رہیں۔ ہر وہ باپ کی ڈانٹ ذیبت سہتا رہا۔

”لڑکا جوان ہے تم اس کی شادی کر دو۔ خود بخود ستور چلے گا۔“

اس کے باپ کو کسی دوست نے اے دی۔ اور یہ بھانڈا اس کے باپ کو پسند آگیا۔ اس کی شادی کے پیغام آنے لگے۔ اور ایک جگہ اس کی بات کی ہو گئی۔ لیکن ونو کو تو جیسے کچھ معلوم نہ تھا اسے واضح طور پر اس دن پہ چلا جب اس کی ماں نے اسے بتایا کہ آج اس کے بھائی کے سرسٹل کے چند عورتیں آئیں گی۔ اس کی سالیان اس کی بیوی کی سہیلیاں اور کچھ رشتہ دار عورتیں۔ اس کے کھڑے بہت خوش تھے اس دن، لیکن ونو کو کوئی خوشی نہ تھی۔ وہ تو اسی طرح گم سم تھا۔

اُسے! اٹھلنے تو لڑکوں کی طرح اپنے ناخن بڑھائے رکھے ہیں۔“

ایک لڑکی مسکرائی

”پدما کو جانتے ہی بتا رہا ہوں گا کہ تم بھی ناخن بڑھاؤ۔“

دوسری بولی

وہ اچھے طرح سے جانتا تھا لیکن اس نقص کو اپنے راستہ کی رکاوٹ نہ بننے دیا۔ اسنے اپنی اچھی صفات پر اپنی مستقبل کی بنیاد رکھی، لوگ بھول گئے کہ وہ میرے ہے اور کبھی اس کی یوں بہت بڑھاتا۔

ان ان اپنے جسمانی نقص کو فائدے میں بدل سکتا ہے دوست! سینا کے کئی مذاہمہ اور کلا درں کا مٹا پائی ان کا سرمایہ ہوتا ہے!

اور یا کبھی -

”بھئی یہ تو اتنی موٹی بات ہے کہ کوئی بھی آدمی صرف اپنی جسمانی خوبصورتی کیلئے قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ اگر دیکھا جاتا ہے تو اس وجہ سے کہ وہ سماج کو کیا فائدہ پہنچا رہا ہے!“ اور ان سب باتوں کا اثر مزور ہوتا لیکن عارضی طور پر۔ اور وہ خود کھیر اسی طرح احساس کمتری کا شکار ہو جاتا۔ آج بھی ریش اسے اس احساس میں لٹکا لئے کیلئے اس پارٹی میں لے گیا تھا۔ اور آج بھی وہ اپنے اندر بہت پیدا کر کے گیا تھا لیکن جب پارٹی میں چند دوستوں نے اس کی کمزوری کی طرف اشارہ کیا۔ تو اس کی بہت بھر جواب دے گئی۔ وہ پھر ہنس گیا لیکن ریش کے یہ الفاظ جیسے اس کا ہاتھ تھامنے کی کوشش کر رہے تھے!

”اگر خدا نے چاہا تو ان کی وہ تصویر ایک نئی چیز ہوگی، ایک نسا بکا۔“

پارٹی سے آنے کے بعد وہ اکی سوچ میں مبتلا ہو گیا۔ اس نے اسے اس مائنڈ میں دکھا دینا ہو گا کہ وہ بھی ایک بہت بڑا آرٹسٹ ہے۔ اس کی یہ کوشش مزور ایک نئی چیز ہوگی، ایک نسا بکا! وہ یہی سوچ رہا تھا کہ ریش اسٹوڈیو میں داخل ہوا اس کے ہاتھ میں ایک پیکٹ تھا۔

”یہ لوڈو! تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں۔“

کیا - ؟

اس نے پیکٹ لے لیا اور کھولنے لگا۔

”دیکھو - کھولنے سے پہلے وعدہ کرو کہ تم میرے اس تحفے کو کوئی اور نہیں لو گے۔“

کیا مطلب - ؟

مطلب یہ کہ جو چیز میں لایا ہوں اس سے تم نہ بھگو گے کہ یہ میرے قصہ کی طرح سے تھکا

مراقبہ فرمائیے۔

کھولنے تو دوسرے۔

اور اس نے بیکٹ کھول لیا۔ سفید دستانوں کا ایک جوڑا تھا تو تصویر تھم گئی تھی۔ وہ ایک لمحہ دیکھتا رہا دوسرے لمحہ اس کا چہرہ اتر گیا۔
دوست! اگر کسی کی آنکھ بھاتی ہے تو وہ مصنوعی آنکھ لگا کر اپنا نقص جھپٹاتا ہے۔ کسی کی ٹانگ بھاتی ہے تو وہ بڑکی ٹانگ لگا لیتا ہے۔ کسی کے کان بہرے ہو جاتے ہیں تو وہ سننے کے آلے سے مر لیتا ہے تاکہ وہ اس دنیا میں زندہ رہ سکے۔ ہر جہاں ہی کیلئے الگ الگ آئے جتنا دل کی دُش سے اپنے ماتحت.....

تو کیم بھٹہ ہو کر ڈیستانے میرے احساس پر پردہ ڈال سکیں گے۔
”تھپاے احساس پر نہ سہی، لوگوں کو تو تمہاری اس کمزوری کا فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا۔“
اور اس نے وہ دھمکتے ہوئے لہجے اس کی آنکھوں میں آسنو تیرے تھے۔ دوست کی ہمدردی نے بھی آج اسے اپنی اس کمزوری کا احساس دلادیا تھا۔

وہ اس وقت لغو ویر بنا رہا تھا۔ دستان پہنے اس کا ہاتھ بار بار برش کوڑنگوں میں ڈوباتا تھا۔ لیکن جب بھی اس کی نگاہ تصویر سے ہٹ کر دستانوں پر پڑتی اس کے سامنے اس کے ناخن اٹھتے تھے اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ دستانے انھیں ڈھانچنے کے بجائے ادھی زیادہ نمایاں کر رہے ہوں۔ اور پھر جیسے مور اپنے بچاؤں کو دیکھ کر ناجائز بھول جائے۔ وہ تصویر بنانا بند کر دیتا اس کا جی چاہتا وہ دستانوں کو اتار بیٹھیکے۔ انھیں بھاڑ دے۔ یہ پردہ مصنوعی ہے۔ اس بچے سے رہنے ناخن جھپٹا سکے گا۔

لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دستانے نہ ہٹتے رہا۔ تصویر بنانا رہا۔ دائرہ کار میں تصویر کا چہرہ کھل چکا تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی کا چہرہ لیکن وہ چہرہ اسے پسند نہ آیا۔ اور اس نے وہاں سے تصویریں بیکٹ کی۔ پھر اس نے اگلے بیکٹ (وہاں وہاں وہاں) میں وہی چہرہ بنایا لیکن وہ بھی اسے نہ چھی۔ اس نے آہستہ بھی ادھولا بھجور دیا۔ پھر اس نے پنسل سے لڑکی کی ٹانگ پر لکھ دیا اور صرف پنسل خیر میں تصویر بنانے لگا۔ آف، پنسل شیشے بنا چہرہ کھلا چھا نہیں۔

ہاں! ان ہاتھوں کو، ان انگلیوں کو دستاویز کی قید میں رکھ کر وہ تصویر میں وہ اثر نہیں
 ڈال پاتا۔ اسے جیسا کہ وہ چاہتا ہے۔ انگلیوں کے لمس اور تصویر کے درمیان یہ دستاویز
 ایک دیوار کا کام کر رہے ہیں، اور اس نے دستاویز اتار رکھیں گے، اس وقت اس کی نگاہیں ناخنوں
 پر پڑیں اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کو بصورت چہرے کے سامنے ایک اور تصویر اُبھرائی
 دو ہاتھوں کی تصویر! انگلیاں کھولے، ایسے ایسے ناخنوں کے دلہن، اس چہرے کی طرف
 بڑھتے ہوئے۔ اور جیسے جیسے ان کے دماغ کو گرم لہرے سے دانع دیا ہو۔ وہ کلبلا اٹھا
 اس کے دل میں انتقام کا جذبہ ابھر آیا۔ خوبصورتی سے انتقام لینے کا جذبہ اور اس نے اپنے
 ناخن اس چہرے پر گام ڈیئے۔ انہی ناخنوں نے تصویر پر کاغذ پر جگہ جگہ ادھر ادھر کی
 ڈال دی۔ ان گنت بے تحاشا۔ لگاتار۔ جب وہ بہت شرمیلی لکیریں کھینچ چکا تو ہنسا
 اس تصویر کو دیکھنے لگا۔ تجڑے ہوئے اس چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ ہنستا رہا۔ عرصہ۔ یہ
 اپنے ہونٹ کا متارہا۔ اور اب صرف ان لکیروں کو دیکھ رہا تھا۔ گہری گہری لکیریں۔ ابھر
 اُبھرے نشان اور اچانک اس کے دماغ میں ایک خیال ابھرا اس کی نگاہوں میں ایک جھک
 آگئی۔ ان چمکتی ہوئی نگاہوں سے اس نے اپنے ناخنوں کی طرف دیکھا اور پھر لکیروں کی طرف
 پھر ناخنوں کی طرف دیکھ لکیروں کی طرف اور پھر اس نے جلدی سے پاس بڑے ڈرائنگ پیپر
 کو اٹھایا۔ اس کے ناخن اٹنے سے اس کاغذ پر ڈھلنے لگے۔ تیز تیز آہستہ آہستہ۔
 تیز تیز! لکیریں بنی گئیں۔ نشان ابھرتے گئے اور پھر کمری اور نشان لکرا ایک تصویر
 بن گئے۔ صرف ناخنوں کی مدد سے بنائی ہوئی تصویر۔ کاغذ کے بجائے اس نے نوٹا کارڈ
 بورڈ اٹھایا اور تھوڑی دیر بعد اس کے ناخنوں سے کارڈ بورڈ پر بھی وہ تصویر بنادی اور کچھ عرصہ
 بعد۔ ان سخت ناخنوں نے پلائی وڈ پر چمڑے پر۔ اور قیمتی دھاتوں کے تیلے تیلے
 پتروں پر بھی تصویریں بنا ڈالیں، بناتے رہے۔ بناتے رہتے ہیں اور آج وہ بے بے
 سوکھے ناخن ایک بیل آرٹسٹ (NAIL ARTIST) کے ناخن ہیں!



موہن جیادور

ڈی وائیٹ میں انجریز کا دھنوں کے ساتھ ریکارڈنگ ہے قہ قہ نیلے پیسے قہقہوں
کی نیلی پسی بدشتی میں ہر چیز رنگین نظر آرہی تھی۔
رام نے نیس کیفت کے چار کیف کے چار کپ ہا کر نظری دیپ کے چہرے پر
لگا دیں۔

دیپ پتھرے فائیر (۵۵۵) کا خوشبودار دھواں اڑا رہا تھا، کرشن، پرکاش
اور کانت کافی کیلے اپنے محفروں انداز کے چکیاں مہرہ ہستھے اور ایسا معلوم ہوا
تھا جیسے تینوں

کسی کے شہدائیں ہونٹ پر لپکتے تھے۔
ایک لمبے بعد دیکھتے اندازے سیارے کے ساتھ سگریٹ آہیں ٹپے میں مس کر کا
"بس، چار۔"

"مطلب۔" رام نے پوچھا
اور دیکھتے نیا سگریٹ نکال کر دھواں اڑانا شروع کر دیا۔

"کونسا پیڑ۔"
"ریڈ میپ کہیں کا۔" رام نے کہا۔
"بالکل وہی حرکت۔"

— اور چاروں کے ہاتھوں سے کافی کی بھری ہوئی بیالیاں بھونٹ گئیں اور
ان کے ایک تنکات ہتھوڑے سے سارا پوٹل گدغ اٹھا۔ "مگر دیکھ، یہ ریڈ میپ ہو گیا
ریڈ میپ کے قریب، ٹیل پر بیٹھی ہوئی شرخ و شنگ درخت نے اپنے گئے ہونے سے
بالہا کر ایک نچھٹ سا جھکا دیکر اکٹے خاص سے اپنے فریڈ سے پوچھا۔
ڈارلنگ لافز (LAUGHTER) میں لائف (LIFE) بدذبات ہے۔ درختانہ

سرا اور کہتے ہو گئے۔

اور اس کے فرخیت نے اپنی کارک گیسل کٹ مرچھوٹ پر اٹھلی پھرتے ہوئے کہا۔
"ڈیڈلک! آخر ہم باریں بیٹھے ہیں۔ اپنے بنگلے میں تو نہیں۔"
جب شرخ و شنگ درخت کو یہ معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے اپنے ایک مسخرے سے
کا نام ریڈ میپ رکھا ہے تو اس نے فوراً جھٹھٹھوٹ یا اور کھلے کر کہنے لگا اور بیٹے
وقت وہ ادا دیا وہ عجیب نظر آ رہی تھی۔ اور سب ادھر ادھر دیکھ رہے تھے کہ موتی
کھلے ہو گئے ہیں۔

سموڈی ڈارلنگ۔ ریڈ میپ بھی نہیں مگر یہ گولڈ ٹیلیک میو نہیں۔
اور نرمی کی جین آنچیں اپنے ڈارلنگ کی طرف دیکھتی رہیں مگر اس کا ڈارلنگ جہ
جاننے سے قاصر رہا۔

کرشن اپنی مخصوص منہا نہا ریڈ لمپ آؤٹ ہوا۔
 پرکاش کے چہرے پر شکنیں بھرائیں
 ریڈ لمپ - اتنا چپ سگریٹ -
 کانت نے سگریٹ کا دھواں اڑا کر کہا
 میں مان گیا۔ رام نے ویسکا نام ریڈ لمپ کیوں رکھا ہے؟
 کیونکہ رکھا ہے تباہ تو سہی۔ کرشن نے بوجھا۔
 کانت نے اپنی نازک اور کڑھ سی انگلیوں میں دم توڑتے ہوئے سگریٹ کا آخری
 ٹکٹی کھینچ کر بیکر کو آواز دی - "بیرا"
 "حضور -" بیرا حاضر تھا۔
 ایک پکٹ ریڈ لمپ -
 "جی -" بیرے نے حیرانی سے جی کو لمبا کھینچتے ہوئے بوجھا سگریٹ -
 "سناہیں - ایک پکٹ ریڈ لمپ - کانت نے بیچ کر کہا۔
 "سسر، قہری قایم - قہری نائن، قہری کیسل، گولڈ ٹیلیک، کیپٹن کیپٹن
 گولڈی لائٹ میں ریڈ لمپ
 ریڈ لمپ کے نیچے - کانت گر جا۔
 "یس سسر - اور میں سر کا بچہ مودبانہ کھڑا ہو گیا۔
 "باہر سے ریڈ لمپ کا پکٹ ڈاؤ۔
 بہت بہتر حجاب -
 کرشن اور پرکاش دونوں بہت خوش تھے۔ چلو آج سب کا منہ اڑانے والا بھی
 تماشا ہو گیا۔ اور ریڈ لمپ پریشان تھا (یا الٹی یہ ماجرا کیا ہے)۔ مگر چند کانت کچھ بھی
 نہ بتا سکے گا۔ اہم کو ابھی طرح معلوم تھا کہ (لیکن یہ نفسیاتی تجربے کا کمال تھا)
 بیز اثر متاثر مانتے آواہ میز پر ریڈ لمپ کی ڈبیہ رکھ کر چلا گیا۔
 کانت نے ڈبیہ سے ایک ایک سگریٹ سکودیا۔ پھر سگریٹ لائٹ سے ملگاؤ گئے

پلے ہی گش پوب کو جان کے لائے وہی کہہ منہ کے دوسرے، پڑھئے
 ایک بار پھر بال میں بیٹھے ہوئے لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے
 دوسرے لمحہ سگریٹوں کو توڑ مروڑ کر اس ٹرے میں پھینک دیا
 کانت۔ یہ مذاق ہے۔؟ کرشن نے اپنے گلے کوٹتے ہوئے کہا۔
 ”میرے دوست۔ یہ مذاق نہیں۔ اگر تھری فائو کے سگریٹ کارشیمی دھواؤں بڑا کر
 تم دونوں کی باتیں کر سکتے ہو تو اس تلخ سگریٹ کا ایک تیش لے کر اس کی بیوفانی کا ردِ ناجائز
 کر سکتے ہو۔“

”ٹرسے یہ تیسرے۔“

۱۱۱۔۔۔ واہ تیسرے ۱۱۱۔۔۔ کانت ہنستارہ۔ ۱۱۱۔۔۔
 ۱۱۱۔۔۔ میں کہتا ہوں یہ خرافات بند کرو اور عقل مندوں کی طرح ہنسو
 اور کانت نے عقل مندوں کی طرح ہنسا شروع کر دیا۔ ۱۱۱۔۔۔

بھرہ خود بخود چپ ہو گیا اور کہنے لگا
 ”بات معمولی ہے۔ جیسے ریڈ ٹیمپ نے ہم سیکے نام ایجاد کر رکھے ہیں، مثلاً پرکاش
 آگڑوں کے رس کا بہت دلدادہ ہے۔ ریڈ ٹیمپ اسے لال پری کا نگہبان کہہ کر خوش ہوتا ہے
 اور جیسے کرشن کو گولے رنگ سے نفرت ہے۔ سفید لباس سے، دودھ سے، حتیٰ کہ اس کے
 محبوبہ کا رنگ بھی سیاہ ہے۔ اور ریڈ ٹیمپ فوراً نام جن دیتا ہے۔ کرشن کنہیا سائونے
 ریڈ ٹیمپ ہمیشہ کسی نکتہ کی تلاش میں رہتا ہے۔ کانت کافی بہت بتاتا ہے۔ خائرا ابھی
 کو دیتا ہوں سے بھی زیادہ۔ کویتا وقتی راحت عطا کرتی ہے اور کافی ایک عینیل ابھارتی
 ہے۔ وہ عینیل جس کے طفیل وہ اپنے دوستوں میں غلام سفر کہلاتا ہے۔ مگر ریڈ ٹیمپ کانت کو
 سنا کہہ کر لپکاتا ہے۔ مگر ہم سوچتے ہیں کہ دلیپ کا نام کیا رکھا جائے۔ تاکہ آئندہ کیلے
 باز آجائے۔ اور مسخر اڑانا پھیر دے لیکن رام کے ذہن کی داد دو، جس نے اس مسخرے کا
 نام ریڈ ٹیمپ چنا ہے۔ یہ سگریٹ بہت کمزور بھی ہے اور عجیب بھی جیسے ہمارے ریڈ ٹیمپ
 کی باتیں کر رہی اور عجیب ہیں۔“

پر کاٹنے کہا : یہ کیا بات بنا کانت یار تم بھی نرے گاؤ ڈی ہو۔ میں بتا ہوں
 کان کھول کے سنا
 اچھا گاؤ ڈی کے بھائی۔ تم بھی اپنی بڑا کو
 اور گاؤ ڈی کے بھائی نے بڑا کھن شرع کر دیا
 ریڈ لمپ کے معنی میں، سرخ آئین اور سرخ نشان ہے خون کا مٹی کہ محنت کشوں کا
 حکومت۔ یہ کیا سیاست لے بیٹھے، رام نے پوچھا
 اور پر کاٹنے بکنا شروع کر دیا۔ "اچھا اب تم بکو۔"
 رام نے کہا

تم لوگ بھی نہ مان سکو گے کہ میں نے دلیک نام ریڈ لمپ کیوں رکھا ہے۔ تم دو گوں کو یہ
 معلوم تھا ہے کہ ریڈ لمپ ایک لیا سگریٹ ہے۔ جو تون مزاج بھی ہے اور سستا بھی۔
 بالکل ہمارے ریڈ لمپ کی طرح۔ جب تک ریڈ لمپ ہونوں میں دبا ہے گا۔ جلتا ہے
 سٹنٹ ہے گا۔ اور اگر ہونوں سے نکال کر انگلیوں میں رکھ لے گے تو ظالم بہت جلد روکھٹ جائے
 گا۔ پھر اس کی تیلی سے اسے منا پڑے گا۔ تب جا کے کہیں لے جائے گا۔
 "خوف کیا فلسفہ ہے" کانت کی باچیں کھل گئیں۔

"بے یار سنو تو رہی۔ یوں ہی چلائے جا رہے ہو۔ اور یہی حال ہمارے ریڈ لمپ
 کلہے اس کی ہاں میں ہاں ملا دو تو کافی کی پیالی آ جائے گی۔ اور ہاں میں ہاں نہ ملاو گے تو
 راض ہو جائے۔ اس سے کہہ دو کہ ریڈ لمپ بھائی تم بہت پھیلے ہو۔ یہ شاکن کا سوٹ
 من کر تم دیو آئندہ نظر آتے ہو تو چھو لادہ ملے گا۔ (اور شاید مزہ بھی جو ملے) اور اگر یہ کہہ دو گے
 جگہ سے نہیں دیکھ کر ناک سکڑاؤں تو فوراً روکھٹ جائے گا۔ اور اگر یہ کہہ دو کہ ریڈ لمپ صاحب آپ
 سے دشمن مزاج ہیں تو بھل جائیں گے۔ اور اگر یہ کہہ دو گے کہ سنو شمی کہتی ہے کہ ریڈ لمپ
 لکڑا کا لکڑن ہے تو خفا ہو جائے گا۔ اگر ریڈ لمپ ہاں میں دم نہ لے کر آپ کو آپ کہنے نہ
 پس پی جا رہی ہے تو آپ کے لئے سولن کا آرڈر کر دیا جائے گا۔ ورنہ۔"
 اور سب ہنسنے لگے۔

مکمل بار بھی ہوگیا ہے اپنے اہل اہل اپنی زبان کو بھول کر ان کی طرف کھنچ گئے
اس سرخ و شفق دہری نے ٹیپوں سے بپ کرتے ہوئے ان باتوں کو تین چار غصے سے
جھٹکے دیکر بوجھا

ڈارنگ اب کیا ماجر ہے کیا اب یہ لوگ ۔۔
رام نے ریڈ میپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
ماجرام ماجر اور جڑا کچھ بھی کہیں ۔ آپ سے ملنے ۔ آپ بھی مسٹر ریڈ میپ ۔
اور مسٹر ریڈ میپ کافی کا پیالہ رام پر پھینک کر تیزی سے ”ڈکا لاکٹ“ سے
باہر نکل گیا ۔



محیطی میں پاورشین کے ذریعہ روٹی دھننے کا واحد مرکز

مہاراشٹر گادی کا ریخانہ

گادی تنگیہ اور رضائی اسپیشلسٹ

صرف دو گھنٹہ میں اپنے آرڈر کے مطابق نفیس اور عمدہ مٹم کے گدیے
بستکیے اور لکھاف بنوالیجئے

پتالہ :- مہاراشٹر گادی کا ریخانہ مرغی محلہ تین بتی روڈ ممبئی



جسٹ کی خوشبو

عابد ضمیر

نئے مکان میں مجھے ہر طرح کا آرام تھا۔ پتے مکان میں صرف تین کمرے تھے جو مجھ پر مشتمل تھے دو کمروں کے بعد نئی امینوں کی ایک دیوہڑا دی گئی تھی جسے دیکھ کر اس بات کا اندازہ ہوتا تھا کہ کسی وجہ سے دوسرے کمرے لہو تیسرے کمرے کے درمیان دوار کھڑی کر کے تیسرے کمرے پر علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ مجھے ذرا سی تلاش کے بعد تیسرا کمرہ پرنل گیا تھا۔ اور اس طرح میں نے شہر میں تلاش مکان کی قسمت پر یثانیوں سے نزع کیا تھا۔ میرے کمرے میں دو کھڑکیاں تھیں ایک کھڑکی جنوب کی طرف کھلتی تھی۔ جس کے سامنے وائے مکان میں ایک بنگلہ آباد تھا اور دوسری کھڑکی مغرب کی طرف کھلتی تھی۔ جبکہ مشرقی گوں آسمان پر آفتاب کی کرنیں

سنانا قیصیں ۔

اس سے پہلے میں کئی اور مکانات میں رہ چکا تھا لیکن جو آرام اور سکون مجھے اس مکان میں

طاہر گیس اور میسر نہیں ہوا ۔

گھر کی مالک ایک بدھی اور بیوہ عورت تھی ۔ اس کی ایک جوان اور کنواری لڑکی تھی جس کا نام وحید تھا ۔ وحید سے ایک بڑا لڑکا جو دہائی کا کام کرتا تھا اس کی کمائی سے اور مجھ سے جو کرایہ لیتا تھا اسے ہا کران کا گزارہ مٹاتا تھا ۔

وحید بہت اچھی لڑکی تھی اس میں کوئی برائی تھی تو صرف یہ کہ لادڈا سیکر پہنچتے ہوئے فلمی ریکارڈوں کی وہ نقل کیا کرتی تھی ۔ اور موقع ملنے پر گھر کی اور دوائے سے باہر تاک جھانک لیا کرتی تھی ۔ اسے اکثر اپنی لڑھی ماں سے ان عادتوں پر کڑی کیسی سنسی بڑی تھیں لیکن اس سے اس کے معمول میں کوئی فرق نہ پڑتا ۔ اس کے علاوہ وحید میں ایک عجیب یہ بھی تھا کہ وقت بے وقت شاعری کیا کرتی تھی ۔ جس کی وجہ سے میں اور اس کے گھر والے کبھی برائی نہ کرتے تھے اس کا معمول تھا کہ وہ جب بھی کوئی غزل یا نظم پوری کرتی فوراً میرے سر پر مسلط ہوجاتی اور اس وقت اصلاح کرا کے جان چھوڑتی ۔ اس کی شاعری کیا ہوتی تھی محض دہائی تباہی ہوتی تھی ۔ جیسے کوئی دیوانہ جو جی میں اُسے کہنے لگے ، اس کے گھر والوں نے اسے لاکھ بھایا کہ جوان لڑکی کا غیر مرد کے ساتھ کمرے میں اکیلی جانا اچھا نہیں ۔ لیکن اس اللہ کی بندی پر اس کا کچھ اثر ہی نہ ہوتا تھا اور جبے دھڑک کر کمرے میں چلی آکر تھی ، اسے دیکھ کر میرے جذبات تلک اٹھتے تھے ۔ دل بے قابو ہوجاتا تھا اور میں جانتا تھا کہ اٹھ کر اس کا آئینہ تمام لوں ۔ لیکن اس وقت منہ پر کی آواز کانوں میں گونج اٹھتی تھیں اپنے ہاتھوں کو گنہ آلودہ کر اس پر تیرا کوئی حق نہیں ۔ !

اور میں گھر کی نظر میں نیچ کر لیتا ۔ تب وہ میرے اور قریب آکر کہتی ۔
آپ رک جیوں گئے ۔ ؟ اصلاح کر دیکھئے نا ۔ میں نے کتنی جانفشانی سے نئی غزل کہی ہے اور میں اس کے کنوارے جسم کی دلہن سے خوشی سے متاثر ہوتے ہوئے کہتا ۔

وحید غزل گوئی مہارے بس کی بات نہیں ۔ جاؤ کلام پاک کی تلاوت کرو ۔ یا دل چاہا کرو خانہ داری انجام دینے کی کوشش کرو ۔ تاکہ نہایت بعد نئی زندگی کی شہسوار شاعری پیش نہ ہو ۔

وحیدن کا جہر وہیں کر شفق گول ہو جاتا۔ اور اس کی آنکھوں میں تیز سہک جاتی۔ لیکن جلد ہی اس کے حیا آنکھ جہرے پر حزن و دلال چھا جاتا۔ اور وہ لڑتی ہوئی آواز میں کہتی۔

”حیدر صاحب! مجھ جیسی بدنام لڑکی سے شادی کون کریگا؟“

وحیدن! یہ کیا کہتی ہو؟ تم جیسی خوبصورت لڑکی سے شادی کرنے سے کون انکار کر سکتا ہے؟
تم تزدہ حسین چاند ہو کر اپنی ٹھنڈی چاندنی سے اپنے دلہا کی زندگی کو تانا بک بنا دو گی۔
اور تہلکے دم سے شوہر کے آنکھن میں مسرت کے پھول کھل اٹھیں گے۔
میں نے اسے چھپتے ہوئے کہا۔ لیکن مسکرانے کی بجائے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس نے دکھ بھر کے لہجے میں کہا۔

”آپ نہیں جانتے؟ میں بہت بری ہوں! میں شاعری کرتی ہوں اور غلی گیت گنگاتی ہوں! اس لئے عموں والے مجھے ہیں کہ میں بہت بری لڑکی ہوں اور اس لئے وہ ہمیشہ میری کوشش کرتے ہیں کہ کہیں میرا رشتہ نہ طے ہو سکے، اور کبھی اس گھر سے میری ڈولی نہ لٹھے اور میں سطر ح ان کی آنکھوں کی پائیں بچھاتی رہوں۔“

وحیدن کے اس المیے سے مجھے بے حد صدمہ پہنچا۔ میں نے اس کے زخموں پر پچھا ہاتھتے ہوئے کہا۔

”وحیدن! زندگی جب مسلسل کا نام ہے، زندگی کی تیز دھوپ سے ہمت ہار کر بیٹھ جانے والا کبھی اپنی منزل نہیں پاسکتا۔ اگر ہمتی کھیلتی زندگی چاہتی ہو، تو یابو بیوں کو چھوڑ کر اپنے غم کے ساتھ ہمیشہ منزل کی طرف بڑھنا ہو گا۔“

حیدر صاحب! آپ۔۔۔
وحیدن نے کہنا چاہا۔ لیکن اس کے ہونٹ کانپ کر رہ گئے۔ اور وہ عجیب انداز سے میری طرف دیکھنے لگی۔ وحیدن کی یہ ادا دیکھ کر میرا دل دھڑک اٹھا۔ اور میں نے کاہنتی ہوئی آواز میں کہا۔
”وحیدن! اب جا دیجئے آرام کرنے۔“

اور وہ جاتے ہوئے مڑ مڑ کر میری طرف دیکھتی رہی۔
ایک دن جب میں دفتر سے آیا تو دیکھا وحیدن میرے کمرے کا فرش صاف کر رہی ہے۔

میں نے اس سے کہا -

• وحید! بے شرم نہ کرو۔ تمہارے ادھر میرا کوئی حق نہیں کہ تم سے کوئی خدمت لیں؟
خیر صاحب! اسی بات کا تو انوسس ہے کہ آپ تک مجھے غیر سمجھتے ہیں۔ میں خود ہی بلشیر
کا طرح آپ کے کمرے میں ٹھہری رہتی ہوں!

اس دن پہلی بار اس معصوم لڑکی نے میرے اوپر اپنے دل کا راز ظاہر کر دیا۔ اور میں اس اظہار
حقیقت پر سہم اٹھا۔ میں نے دیکھا اس کا حسین چہرہ جہاں کسری میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور
اس کی نیم لٹائی آنکھوں سے ایک عجیب سی غمناک شاہ کا اظہار ہوا تھا۔ اس کی اس سادگی پر میرا دل
تڑپ اٹھا۔ اور میں نے لمرزقی بڑی آواز میں کہا -

• وحید! میں اس قابل نہیں کہ تمہارا حسین دامن تمام سکوں، میری زندگی شہناز کی ہانت
بن چکا ہے!

• مبارک ہو۔

وحید نے گھٹے ہوئے لمبے میں کہا اور اس کی پلکوں پر آنسوؤں کے شفاف قطرے آکر
لڑنے لگے، میں نے اسے دھریا جانا لیکن اکی دقت اس کے گھر سے کسی نے اسے آواز دی اہ

وہ آنسو پونچھتی ہوئی آہستہ آہستہ میرے کمرے سے نکل گئی۔
اس واقعہ کے بعد وہ کسی دنوں تک مجھ سے نہیں ملی۔ لیکن جب میں دفتر چلا جاتا وہ میرا
کمرہ صاف کر دیتی۔ اس کی اس بے اعتنائی سے میرے دل پر ایک چوٹی کی لگی۔ حالانکہ وہ میری
کوئی نہ تھی۔ اور مجھے اس کے بارے میں سوچنے کا کوئی حق نہ تھا۔ پھر بھی اس کے نہ ملنے سے
میرا اضطراب بڑھتا گیا۔

ایک دن میں دفتر سے کچھ جلدی چلا آیا اور جیسے ہی اپنے کمرے میں داخل ہوا دیکھا وحید
دھڑکنے کی طرف رخ کئے ہوئے کسی کا خط پڑھ رہی ہے۔ آہٹ پاتے ہی اس نے خط چھپایا
اور اٹھ کر بھاگ جانا چاہا۔ لیکن میں نے جلدی سے بڑھ کر غیر شعوری طور پر اس کی کلائی تھام لی
اور اس کے ہاتھ سے خط چھین لیا۔

کیا کہ وحید! میرے سر سے اوپر اٹھئے ہوئے ہاتھ سے خط لینے کے لئے زور کر اٹھیں اور

اس کو تشہیر میں میرے سینے سے لگا رہی اور مجھے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے بے خیالی میں کوئی برقی جھٹکا لگ گیا ہو، اور سب سے جسم میں تیز سستی کی ہونے لگی۔ میں نے دیکھا وحید کا گلابی چہرہ اس جلد جلد سے سرخ ہو گیا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں نشہ سا چھا گیا تھا۔ اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی۔ جس سے اس کے سینے کا توج اور حین اور جذبات انجیز ہو گیا یہ دیکھ کر میں اپنے ہوش و حواس کو بٹھا۔ اور جذبات سے بخود ہو کر اس کا آئینہ تمام لیا۔ اسی وقت اس کی ماں اچانک میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری نظر دل کے سامنے بجلی کو نہ لگتی ہو۔

تم فوراً میرے کان خالی کر دو۔ تم جیسے ذلیل اور کینے آؤں کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔ وحید کی ماں نے میرے اوپر اپنی تمام نفرت انشیتے ہوئے کہا اور اسے گھسی ہوئی کرے لے گئی۔ میں حیران اور ششدر رہ گیا۔ شدید نداشت کے بوجھ سے میرا دل جبار ہا تھا۔ اور ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میرے منہ پر کئی نے قہر کیا ہو۔ لیکن جو کچھ ہوا۔ غیر اختیاری طور پر میں میرا کراؤ کو کوئی نہ تھا۔ اگر میرے اداؤں میں کوئی کمزوری ہوتی تو میں بہت بے وحید کی اس بیباک کو بجھا دیتا جو اس کی آنکھوں میں جھلکتی رہتی تھی اور جو اس ناگہان طور پر میرے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ مجھے وحید کی مجبوریوں کا شدید احساس تھا اگر میں شہناز کے ہاتھ نہ تھا۔ چکا ہوتا تو وحید کو ضرور اپنا لیتا۔ لیکن حالات نے ایسے موڑ پر لا کھڑا کیا تھا۔ جہاں سے مگر کہ دوسری عورت کی طرف دیکھنا بھی گناہ تھا۔ میں بے بس نہ رہا۔ سا ہو کر لڑکی برگر ٹرا۔ اسی وقت میری نظر وحید کے خط پر پڑی جو میرے ہاتھ سے جھوٹ کر فرش پر گر پڑا تھا۔ میں نے جلدی سے ٹھیک کر خط اٹھا لیا اور بے تابی سے دیکھنے لگا۔ لکھا تھا

وحید صاحب !

دور کی ملاقات سے جی بھر گیا۔ اب میری نہیں ہوتا۔ جب چاند مغرب کی طرف جھکنے لگے گا تو میں آپ کی کمر کی کینے آ جاؤں گا اگر آج بھی آپ نے گفتگو سے عزم رکھا تو میں زہر کھا کر ہمیشہ تکیلے اس نامزد زندہ گی کا خاتمہ کر ڈالوں گا۔

آپ کا دیوانہ۔۔۔

خط بڑھ گیا بجانے خوف کا احساس ہوا۔ رات کی تاریکی میں اس طرح کا کھیل کتنا خطرناک ہو سکتا ہے۔ میں اس بات سے واقف تھا۔ اس لئے میں نے ہتھیار کر لیا کہ رات ڈھلے ہی وحید کے اس دیوانے سے ملنے کی کوشش کروں گا۔ اور اسے گھاؤں گا کہ چڑی چھپے اس طرح کا کھیل کھیلنے کی بجائے وہ وحید جیسی خلعت اور گھڑی سے شادی کر لے۔

اس خیال کے ساتھ ہی مجھے قرعے سکون محسوس ہوا اور میں کمری بھی کرنے کے لئے جا رہا تھا۔ پریشان کیا اور پھر اس وقت آنکھیں کھلیں جب کوئی بے تماشہ زور زور سے دروازہ پیٹ رہا تھا۔ میں دیکھا کہ خوف نے اسے کانپا ہوا اور بہت کر کے سوخا دیا۔ کہے میں ساتھ پاؤں کی بدوشنی میں بعد اس بدوشنی میں مجھے گھر کی میں وحید کی ماں کا چہرہ نظر آیا جو غصہ اور نفرت سے سرخ ہو رہا تھا۔ آپ!؟ میں نے حیرت سے اسے ہنسے میں کہا۔

ذلیل! تیری یہ بہت؟ دروازہ کھول ابھی تیرے کہنے پر کاغذ بکھاتی ہوں۔!۔
وحید کی بورھی مال نے غصہ سے کانپتے ہوئے کہا۔ اور میں نے مجھ کو نہ سمجھتے ہوئے حیرت سے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی وحید کا بڑا بھائی بڑی لاٹھی لئے ہوئے دندنا ہوا کہ
میں گھس گیا۔ اور آتے ہی میری قمیص کا لارہ تمام لیا۔ میری آنکھیں خوف سے بند ہو گئیں۔

وحید کہاں ہے!؟

اس نے کہے میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا اور دوسرے لمحے اسے علم کہہ کر کار

چھوڑ دیا۔

میں نے بہت مکر کے آنکھیں کھول دیں۔

وحید کی ماں کے ہاتھ سے چپا چوٹ کر فرسش پر گر پڑی اور دونوں ماں بیٹے حیرت ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہے سے نکل گئے۔ ان کے چہرے بالکل زرد اور دیوانہ نظر آئے تو جمع دفتر جانے وقت میں نے دیکھا۔ وحید کے گھر کے سامنے چائے خانے میں لوگوں کی بھیر مچی ہوئی تھی۔

کسی نے کہا۔

وحید! آوارہ سلیم کے ساتھ جھاگ گئی!؟

جران لڑائی کو گھر میں بٹھا کر کھنے کا انجام اعد کیا ہو سکتا تھا !!
 چائے خلاتے کے دوسرے کونے سے آواز آئی اور کیا کیجئے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس
 دھین چلی گئی۔ لیکن مجھے اب محسوس ہوا تھا جیسے وہ اپنے جوان جسم کی خوشبو میں پھوڑ گئی
 ہے اور چائے خلاتے میں پیچھے ہٹے ہوئے بیکار لوگوں کو ایک دلچسپ موضوع مل گیا ہے۔



اب آپ کو لوم اور سورت والی کاٹری مشین کے سامان
 حیلے و فکر کی ضرورت نہیں

عظیم مسائل
 کی سہولتیں
 میں پیش کر رہی ہیں

جہاں آپ کو نہ صرف کاٹری مشین کا سامان بلکہ دھوم کے مختلف اسٹیر
 پرس نہایت کم قیمت پر پیش کر رہی ہیں۔ یہاں دیکھیے

عظیم مسائل کی سہولتیں ۵۲ کوڑگیٹ جھوسوڈی

دیشیو جیاگپوری

خیرانی ہسپتال

میں خیرانی ہسپتال ہے، یہاں ادیب یہیہ دے کر علاج کرنا منع ہے! ہسپتال کی دیوار پر دیڑاں بند ہیں تھکے ہوئے اس بوجھ کو اسی نے پڑھا اور آہستہ سے سسکا دیا۔ اسی کی اس سکواٹ سے گہرا طنز ظاہر ہو رہا تھا۔

اور کس! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ غیرت تو ہے؟ اس اچانک سوال نے اسے ہلکا دیا۔ وہ مٹرا۔ اس کا دست پر کاش اس کی جانب بڑھا چلا آیا تھا۔ ”کہہ کیے؟ ہسپتال کیسے آنا ہر ایک کوئی جیاد ہے؟ پر کاش اس کے کانہ سے پہا تھر کھتے ہر

پھر اچھا۔

بہار — بیمار تو کوئی نہیں ہے، لیکن تھا ضرور! اس نے سر د آہ کے ساتھ کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب اس بورڈ سے پوچھو۔ شاید یہ کچھ بتا سکے!“ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ ”بھلا بھد کسی کو کیا بتا سکتا ہے! پر کاش نے ایک نظر بورڈ پر ڈالی۔ یہ تو محض ایک بورڈ ہے۔“ ”تم غلط سمجھ رہے ہو پر کاش! یہ محض ایک بورڈ ہی نہیں ہے، یہ میری کہانی کا ترجمان ہے میری کہانی — میری شریک حیات کی کہانی — اور اس نئے سے وجود کی گہائی، جو اس دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے تھا دوسری دنیا میں پہنچ گیا — اور — جس نے مجھے جوش پیش کیلئے بے سہارا کر دیا — مجھ سے میرا چین اور سکون جھین لیا۔ میری زندگی کا سارا بار دن کو تندر فضاں کر دیا ہے پر کاش!“

پرکاش! تم اسے غور سے دیکھو تو اس میں میری پوری کہانی بڑھ لو گے، اس چھوٹے سے بورڈ میں اس
 شخص کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، یہ کتاب ہر سب سے تھے جنہیں وہ ضبط کے رو سے
 ہوتے تھے۔

”تم بہت پریشان ہو دوست! آؤ میرے ساتھ چلو“ پرکاش نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ
 میں لے کے چلا دیا۔
 ”لیکن کہاں؟“

”میں ہرے باہری کی طرف دو ہاں تھیں کچھ سکون مل جائے گا۔ اور میں تمہاری کہانی بھی تمہاری
 ہی زبانی سن سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”یہ سے دل کا بوجھ ہٹا دیتا ہے۔“ پرکاش اس
 کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے چلے گئے۔ اس نے بھی کوئی مزاحمت نہیں کی اور پرکاش کے ساتھ ہو گیا۔
 جب وہ گھر پہنچے تو سبھی نے ان کو دیکھا، جیسے پورے گھر میں گھر والے اس کے ساتھ ہو گئے۔
 کو سونے والے میں ان کا پیغام دیتا تو کسی کو شے میں چھپا جا رہا تھا۔ سڑکوں پر پہلی پہلی ٹھہرنے لگی تھی
 جگہ جگہ پھاڑوں کو سنی جا رہا تھا۔ پھولوں کی گیاروں سے اڑتی ہوئی سونڈھی سونڈھی خوشبو
 دن بھر کے پریشان حال لوگوں کو مسرت بخشنے لگی تھی۔ — اور دن بھر کے بھیلے ہوئے پورے
 دروازہ بھیلے پائے پھر اپنا بار بار دہانے لگے تھے۔

وہ پرکاش کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ — پانی سے بھگی مٹی کی سونڈھی سونڈھی خوشبو
 سے بے نیاز۔ — پھولوں کی پیادوں اور مسرت بخش خوشبو سے بے خبر۔ دونوں برابر قدم
 ملاتے چل رہے تھے، لیکن خاموشی خاموشی سے وہ اپنی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور پرکاش اس
 کی الجھن ہوئی کہانی کا کلاںکس اپنے ذہن میں کر رہا تھا۔ دونوں چلے ہوئے شہر سے دو میل
 دور ندی کنارے آ گئے۔ — اور شمن گھاٹ کے نزدیک جھڑکی چٹان پر بیٹھ گئے، ہر چند
 کہ پرکاش شمن گھاٹ سے آنا قریب بیٹھنے کیلئے تیار نہیں تھا، لیکن اپنے دوست کی غم
 کے آگے اس کی ایک نہ چلی اور وہ مجبور ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

دونوں خاموش تھے وہ شمن گھاٹ کی طرف بھٹکی لگائے دیکھ رہا تھا۔ اور
 پرکاش ہاتھ میں کنگر اٹھا کے پانی کی خاموشی اور اس کی سطح پر چھینکتا، اس دائرے میں جھونک رہا تھا۔

ہماری شادی میں تم بھی تو شریک تھے — سادری صرف میری ہی نگاہوں میں نہیں، دنیا کی نگاہوں میں ظہرت کا حسین اور معصوم مجسمہ تھی۔ وہ قدرت کا حسین بے مثال شاہکار تھی — اور میں وہ خوش نصیب تھا، جسے قدرت کا وہ شاہکار ملا تھا۔ میں اس پر ہزار زبان سے فریقہ تھا اور وہ — جیسا اس کا ظاہر معصوم اور حسین تھا۔ اسی طرح اس کا باطن خوبصورت تھا۔ اس کی چاہت میں سچائی تھی۔ اور خلوص تھا۔ اُسے میرے ساتھ فانی سسے پڑے، بھر بھرا خوش رہتی تھی — حد سے زیادہ خوش! وہ ہر حال میں اپنی ساری خوشیاں مجھ پر بھجوا دے گئے۔ رہتی تھی۔ اکثر ہم گھنٹوں اسی چاند کی نرم و گداز اور سبک چاندنی میں بیٹھے خوش گپوں میں کھو جاتے۔ اسی چاند کی دلنوا خوبصورت دودھیا چاندنی میں ہم لوگوں نے پیار کی سسکیں کھائی تھیں اور کبھی ساتھ نہ چھوڑنے کے وعدے کئے تھے۔ ہاں! اسی چاند کو گواہ بنا کر ہمارا پیار پردان چڑھا تھا۔ بھر کچھ دہڑوں کے بعد ہم نے شادی کر جالی۔ وہ دہلیز بن کر کتنی خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن تم سے کیا کہنا — تم نے مجھ کو اسے دیکھ کے مجھ سے کہا تھا۔ ”چودھویں کا چاند ہے، تمہاری دہلیز!“ اور اب — اور اب وہ چاند ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہمایک کالی گھٹاؤں کے پیچھے چھپ گیا۔ اب میں اس کی چاندنی سے کبھی لطف اندوز نہیں ہو سکتا تھا۔ ”پرکاش نے دیکھا، وہ بھر سسکیاں بھرنے لگا تھا۔

تو کیا سادری مر گئی؟“ پرکاش کے سوال میں حیرت، استعجاب تھا۔
 ”ہاں مر گئی! — نہیں، بلکہ بار دی گئی!“ اس کے چہرہ پر غصہ کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔
 ”آخر واقعہ کیا ہے؟ ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“

تبار ہوں۔ سبنا بھائی ہو گا۔ اس نے کہنا شروع کیا تقریباً چھ سڑھے چھ مہینہ پہلے کی بات ہے، میں انہیں جاننے کی تیاری کر رہا تھا۔ ایک سادری مرکبہ میں تیس دکانی داخل ہو گئی اور جب میں نے اُسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ اس وقت بے حد میں معلوم ہو رہی تھی۔ آئی مین آئی مین کو اس وضاحت کیلئے دنیا کی کئی زبان میں اتنے حسین الفاظ نہیں مل سکتے تھے جو حقیقت کے حکاںس ہونے میں بھونچکا سا رہ گیا۔ اچانک مجھے حیرت ہو گئی۔ میں نے بڑھکے اسے اپنی آنکھوں میں لے لیا۔ اور وہ پانی سے نکلی ہوئی پھل کی طرح میری آنکھوں سے نکلی گئی اور بولی۔

ہنسے ہو جی! " آفت پر کاش! میں کیا تاؤ اس کی! اس اداس کتنی دلکش اندکشتن تھی! میں اس کی بو
 دہ سے بے خود ہوا جا رہا تھا۔ وہ اس وقت اور بھی خوبصورت اور حسین معلوم ہونے لگی تھی۔ اس کا
 ہنسی پر ایک عجیب سُرخ لہر لگتی تھی۔ میں نے بے تاب ہو کے پوچھا۔ کیوں؟ " اور وہ اپنے
 آنکھ کا کونہ آنکھ میں لے کر آنکھ میں منہ میں دبانے عجب نگاہ کئے منکرانے لگی جب میں نے مزہ
 ادا کر لیا تھا تو اس نے دیکر پرنگے ہونے ڈار کے کینڈر کی طرف اشارہ کیا میں نے دیکھا۔ را
 رشینت کی بڑی شکستہ اپنے نورائیدہ بچے بھرت کو اپنے پہلو میں لے لیا تھا محمد پھر جب
 نے دوبارہ سادری کی جانب دیکھا تو وہ ایک اداسے مگر اداس کی خوبصورت بڑی بڑی
 آنکھوں میں غموں میں گئی۔ مجھ پر جیسے کٹر طاری ہو گیا۔ اداس نے بڑھ کے لے اسے سینہ سے لٹا
 ہونے زمین سے پورا اٹھالیا۔ " اے مائی ڈیر سادری! کیا سچ ہے.....؟ " اداس نے
 آپ کو مجھ سے چھڑاتے ہوئے " ہوں " کہا اور بھاگ کر دوسرے کمرہ میں چلی گئی۔ اس دن
 ہماری خوشنیاں محدود کونچ گئیں۔ اب روز سویرے جاگتے ہی ہماری نگاہیں اس کینڈر
 جسم جاتیں۔ اداس ہرگز ہی ہوئی تاریخ پر نشان لگادیتا۔ اس وقت وہ بین جیسے پورے کمرے
 اب وہ بہت مشغول رہنے لگی تھی کبھی کبھی تنھے تنھے مونہ سے جی کبھی چھوٹے چھوٹے
 بستر پر لیٹتی اور کبھی چھوٹا سا سوئر نہ لگتی جیتی اور رک میں کے انہیں لٹ پٹ کر
 ہنسا دیتے دیکھتی۔ اور پھر اب ہی اب ایک دن نواز مسکراہٹ آئے لہوں پر آجاتی۔
 بھی اس درمیان میں کئی چیزیں خرید خرید کے طبع کر کھی جیتیں۔ ریل گاڑی، موٹر گاڑی، خود
 موٹر سائیکل اور کھوڑے۔ طرح طرح کے بڑے کھلونے اداس نے اداس طرح طرح کے چھوٹے کھلونے
 پلانے کیلئے فیکڑ اور روتے ہوئے بچے کو چپ کرنا اور دل ہلانے کیلئے سورا۔

اور

اداس پھر وہ وقت آگیا، جب سادری کو پہلی بار درد وزہ اٹھا۔ دو دو کی شدت سے
 کانپ کانپ گئی، پسینہ پسینہ ہوئی، پھر جی اس کے ہونٹوں پر ایک فاختانہ مسکراہٹ کھل
 تھی۔ اس کے اس درد کی شدت کے احساس سے میرا وہاں دواں کانپ گیا اور پھر
 جسم میں لذت ہونے لگی لیکن وہ فلاں کی چٹان کی طرح سب کچھ برداشت کر رہی تھی اور

میں نے اسے ہمدردی بتائی تو اس نے اپنے مخصوص انداز سے مسکراتے ہوئے جواب دیا —
 "درد ابھی میں برداشت کر رہی ہوں، وہی بعد میں ہمارے لئے ہمارا اولاد کے دل میں ہو گا۔
 ہمدرد ابھی یہ درد برداشت نہ کر کے چیخنے چلانے لگوں، تو، گھوٹان نہ کرے، میرا اعلیٰ ہے درد
 ہو جائے گا! "اٹ کھن بلند تھی وہ! اس کی غفلت کا قائل ہو گیا۔ اس کا درد بڑھتا ہی گیا۔ پھر درد کی
 شدت سے وہ بے ہوش ہو گئی۔ اند میں گھر گیا۔ اس عہد کی شہر کی بیڈی ڈاکٹر کو بلالیا۔
 اس نے ساد تری کا بغور معائنہ کیا اور کہا —

"بچہ بغیر آپریشن کرائے نہیں ہو سکتا۔ اور آپریشن میں باغی سوراخے خرچ ہوں گے
 جی! "میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ اور میری نگاہیں لیڈی ڈاکٹر کے چہرہ پر
 مرکوز ہو کر رہ گئیں۔

"جی کیا! "دیر نہ کرو۔ اس کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ مجھے یہاں محسوس ہوا،
 بے کسی نے میرے سر پر زخمی ہوتے ہوئے مارا ہو۔

"لیکن باغی سوراخے آپس کے کہاں سے ہیں ماکھی بوکھلا گیا۔

"تو پھر اسے خیراتی ہسپتال لے جاؤ۔ لیڈی ڈاکٹر نے اپنا فیصلہ سنایا، اپنی فیس کے
 دے لئے اور واپس چلی گئی۔ میری آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اٹھ آیا۔ لیکن وہ وقت
 رونے کا نہیں تھا۔ جلد از جلد خیراتی ہسپتال پہنچ جانے کے خیال سے، میں نے، ایک ٹیکسی لیا۔
 اور ساد تری کو لے کر ہسپتال پہنچ گیا۔ ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر نے اسے دیکھا اور پھر اپنا فیصلہ
 سنائے چلی گئی کہ آپریشن کرنا ہو گا۔ اور آپریشن وہ نہیں کرے گی، مرد ڈاکٹر کریں گے۔ ڈاکٹر
 اپنے کو آرٹریس تھے۔ میں وہاں سے انہیں بلالیا۔ وہ آئے، ساد تری کا معائنہ اور مجھ
 سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے — آپریشن کرانا ہو گا۔ اور اس کہنے کے بعد میں سوراخے خرچ
 رہنے ہوں گے۔ میرا دماغ جھکا گیا میرے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی اور ڈاکٹر کا چہرہ میری
 آنکھوں کے گرد ویزی سے چکر کاٹتا محسوس ہونے لگا۔

میں نے کہا یا! — یہ خیراتی ہسپتال ہے، پھر ردیوں کا سوال کیوں؟ لیکن الفاظ
 میرے حلق تک اُٹنے تک گئے۔ میں ان الفاظ کو اپنا زبان سے ادا نہ کر سکا۔ اور غصہ اٹھ گیا۔

لود پیر سے منہ سے نکل گیا۔ کیا اسی؟ اور ڈاکٹر نے رحبتہ جواب دیا۔ بالکل!
 لکھ ۲۰ روپے اور نہیں گئے۔ دواؤں کیلئے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرا سارا وجود ہوا میں تھا۔
 ہوتا جا رہا ہے۔ بعد میں ادھر پار اجارہ ہوا۔ فوری طور پر سادری کا کچھ درہیں اور ایکشن دے
 دینے گئے۔ اور میں اسے وہی جھوڑ کے روپیوں کے بند و بست کیلئے نکلی گیا۔ دوسروں
 سے ادھار مانگے، لیکن اتنی بڑی رقم دینے کیلئے کوئی بھی تیار نہیں ہو سکا۔ یہاں پر دس
 میں اپنے بیکانے کہاں تھے۔ اس وقت مجھ پر کیا کچھ گزری ہے۔ اس کا اندازہ تم نہیں
 کر سکتے۔ شاید کوئی بھی نہیں کر سکتا ہے۔ میں نے آخر عمر میں اس وقت پہلی بار اپنے آپ
 کو اتنا گمراہ کیا۔ بس اور مجھ پر محسوس کیا تھا۔ لیکن کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو اس شیریں بے بسی
 کا سہارا ہو سکتا۔ یہاں تک کہ قدرت نے بھی مجھ کو مڑ دیا تھا۔ مجھے موٹر ناکیا میں تو بہوں لگا۔
 قدرت ظلم ڈھانے لگی تھی۔ اور ظاہر ہے، جب قدرت ظلم پر آمادہ ہو جائے
 تو دنیا کی کوئی سستی مظلوم کو نجات نہیں دلا سکتی۔ وہی کچھ میرے ساتھ بھی ہوا۔ آخر میں نے مجبور
 ہو کر اپنا ڈرائیو بیسٹ ریڈیو اور سادری کی دستی سلائی مشین کو رس کر کے دینا چاہا
 لیکن اس وقت اس کیلئے بھی کوئی تیار نہیں ہوا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی، دیر لگنے بہت
 سیجے تھے۔ میں گھر گیا اور۔ اور پھر مڑا لیا نہ کر سکا، میں نے ان دونوں چیزوں کو صرف تین
 سو روپے میں بیچ دیا۔ اور بھاگا بھاگا اسپتال پہنچا۔ تین سو روپے ڈاکٹر کے ہاتھ میں دے
 دیتے۔ انہوں نے روپے لئے اور سادری کا آپریشن تھیر میں منگو لیا۔ آپریشن کی تیاریاں
 ہونے لگیں اور جب تیاریاں ہو چکیں تو ڈاکٹر نے مجھ سے کہا کہ کیس سرس ہے اس
 لئے یا تو سادری بچ سکتی ہے۔ یا پھر کچھ امیر اداغ سن جو گیا۔ اور انہوں نے فیصلہ مجھ پر
 چھوڑ دیا۔ میں کشمکش میں ڈر گیا کہ کیا فیصلہ کروں اس میں بغیر سوچے سمجھے کہہ دیا کہ۔
 مجھے دونوں کی ضرورت ہے مجھے دونوں ہی چاہیں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ کوشش کر دیکھا
 اور ایک نسخہ دیا کہ میں یہ دوائیں بازار سے خرید لاؤں۔ اور سادری کا آپریشن ہو رہا تھا
 اور ادھر میں دوائیں خریدنے کے بازار جا رہا تھا۔ سہرہ گائیڈی ڈاکٹر کو کسی کا کراہ ادا کر لینے کے
 بعد کے بچے پر ۲۰ روپوں میں سے دواؤں کی قیمت ۴ روپے اٹھا لے کر تھکے تھکے ہوئے

اور جلدی سے ہسپتال پہنچ گیا۔

اپریشن ہو چکا تھا۔ پچھلے دنوں کا سکا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے میرے کلب پر گھونسلہ لگا دیا ہو اور قریب تھا کہ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ چانک سادری کی مردہ سی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ میں اس کی طرف تھیک گیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے سہلانے لگا۔ وہ اس وقت اس قابل نہیں تھی کہ آنکھیں کھول سکتی۔ لیکن اس کے ہاتھوں نے میرے ہاتھ کے لمس کو محسوس ضرور کیا اور وہ قد سے مطمئن ہو گئی۔ رفتہ رفتہ اسے ہوش آنے لگا تھا۔ ڈاکٹر نے زس کو ضروری ہدایتیں دیں اور خود چلے گئے۔ ڈاکٹر کی حسب ہدایت سادری کو میرے خیمے میں لے آئے۔ کتب خانہ میں سے ایک اسی وقت لگ جانا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ زس آنکھیں کھول سکے، میں ہاتھ میرے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ میں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ اور اس نے تقریباً مجھے ڈھنٹ دیا۔ ”مٹھ کر لے آئے تھے تو، محنت میں نے بھی کی ہے“ لیکن میں نے روپے ڈاکٹر سے ”میں اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ وہ بگڑ گئی۔“ یہ بھی کیا خیراتی ہسپتال ہے جہاں قدم قدم پر روپے کی بات ہوتی ہے لیکن یہ وقت سوچنے کا نہیں تھا۔ میرے سامنے سادری بزم مردہ حالت میں پڑی تھی۔ میں ڈاکٹر کے کوارٹر کی طرف دوڑا۔ وہ کلب جا چکے تھے۔ ناچار ہسپتال سے نکلا اور اپنی سودا جو دی کی رشتہ واتی صرٹ تیس روپے میں فروخت کر دی۔ یوں مجھے اس گھڑی کی قیمت روپے سے تین گنا مل سکتی تھی لیکن مجبوری انسان کے کیا کچھ نہیں کر دیتی۔ ان روپوں کو لے کر میں پھر ہسپتال آیا۔ بڑی آرزو منّت کے باوجود زس نے پورے کے پورے تیس دن لئے بعد تب بخشن دیا۔ ایک گھنٹہ بعد اس زس کی ڈیوٹی ختم ہو گئی اور اس کی جگہ دوسری آگئی۔

چانک سادری کے چہرہ کا رنگ بدلنے لگا۔ زرد زرد۔ اور زرد۔ بھر سیاہ۔ خوفناک حد تک سیاہ۔ امیر سے منہ سے ایک دمٹناک چرخ نکل گئی اور زس نے، جو قریب ہی کورسی پر بیٹھی کسی ناول کے مطالعہ میں غرق تھی، مڑ کے میری جانب دیکھنے بغیر ہی مجھے ڈانٹ دیا۔ کہ اس طرح میرے شور کرنے سے دوسرے مریضوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ اس لئے میں باہر چلا جاؤں۔ میں نے زس کے قریب جا کے سادری کی پوری

(نوٹ: دیکھا نہیں ہے،)

جنسیت اسے بتانی اور ایک بار اسے دیکھ لینے کی التجا بھی کی۔ لیکن جانتے سوا اس لیے
 دیکھ نہ دیکھ سکتی۔ سادری کو دکھانے کیلئے مجھے اپنا لوگوں کو بٹا اچھا جنہیں میں نے دوسرے
 میں ہم نہیں کہہ دیا تھا! اس وقت میرا جی چاہا کہ میں اس زس کی گجی کا کلاٹھوٹ دوں۔ لیکن میں
 یہاں کہہ رہا تھا کہ سادری کے سامنے سادری کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔ میں اس زس کے کوڑے کی طرف
 روڑا، جسے میں نے دوپٹے دیئے تھے۔ وہ کوڑے میں نہیں تھی۔ میں نے ڈاکٹر کے یہاں دھڑا۔ وہ
 اس وقت تک کلب سے واپس نہیں آئے تھے۔ میں پھر ڈیوٹی والی زس کے پاس آیا اور اس
 سے جسم کا بھیک مانگی۔ لیکن اس نے جو جواب دیا نہ سہو گئے تو کلاب حاذ گئے۔ اس نے
 کہا، اور جسم کا بھیک وہ دیتے ہیں جو بیوقوف ہوتے ہیں۔ اور وہ بے وقوف نہیں ہے۔ میں اس
 کے پرچھوٹنے سے بھیک ہی رہا تھا کہ سادری نے پاگل کی طرح مجھے بھلا ایدھاٹھ کے پیٹھ گئی۔ میں نے
 دوڑ کر اسے سہارا دیتے ہوئے پھر ٹا دیا لیکن وہ ہریشہ کیلئے سو گئی۔ گری بنند۔ میں
 روئے پڑ کر ان کے گلابین زس جیسے پتھر بن گئی۔ اس نے پہلے تو مجھے باہر نکل جانے کو کہا اور
 جب میں نہیں نکلا تو باہر آئے ہتھروں کو آوازیں دینے لگا۔ جی جی جی میں دو ہتھرا حاضر ہو گئے۔
 وہ انہیں لاش باہر نکال دینے کا حکم دے کر پھر اپنی جگہ پر جا کے بیٹھ گئی۔

میں مٹی مٹی مٹی آنکھوں سے کبھی زس کو گھورتا رہا اور کبھی ان ہتھروں کو زس نادل کے مطالعہ
 میں غرق ہو گئی اور میری آنکھیں سادری کے مردہ جسم پر جم گئیں۔ آخر میں ان ہتھروں میں سے ایک
 نے مجھ سے پوچھا: لاش باہر نکال دوں یا ہو؟ اور میں دیکھا ان کی آنکھیں کہہ رہی ہیں۔
 لیکن اس کیلئے بھی پیسے دینے ہوں گے! میں نے اہستہ سے کہا: "ہاں" اور پھر مجھے ایسے کمرس
 ہوا: جیسے ہسپتال کا سارا اسٹاف انسان نہیں اگدھ ہے۔ خوفناک گدھ! اجو
 ہسپتال کے احاطہ میں داخل ہونے زندہ انسان کو کھنکھانے کیلئے بے تاب رہتا ہے
 میرے کانوں سے اس ہتھری کی آواز پھر نکلتی ہے۔ چاہے پلن کیلئے آٹھ آٹھ آنے دیتے
 ہوں گے، یا ہو! "مجھے غمناک ہوا، اگر میں نے کچھ امداد آخر کی تو وہ لوگ سادری کو اور مجھے
 توڑی فوج کر کھانے لگیں گے۔ اور میں نے مجھٹ کر سادری کی لاش کو اپنے کاغذ سے
 پراٹھا لیا اور اس حالت میں اسے شمشان گھاٹ لے آیا۔ میں بہت محنت سے اس گھاٹ کے

کہا کہ اس۔۔۔ اس وقت کے سارے انقلابات اپنی طرف سے کر دیئے۔ اس نے اتنا اور بھر دور قتل میں گھورنے لگا۔

لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کیوں ہوا جب کہ ہسپتال کے ضابطے بنے ہوئے ہیں۔ اور بہت مضابطے ہیں۔ ”برکاش اس کا بیان سن کر حیرت زدہ ہو رہا تھا۔

”یہ درست ہے کہ ہسپتال کے ضابطے بنے، لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ان ضابطوں ہسپتال کا کوئی بھی اسٹاف کاربند نہیں ہے۔“

”کتنے دنوں کی بات ہے؟“ ”صرف چار۔ دو دن پہلے“

”تو پھر یہ تم کس لئے ہسپتال چلتے ہو؟“

”میں ہر سببہ آگیا ہوں اور اس لئے کہ آکر اور میں اس کی حقیقت تلاش کر۔ کون کون خیراتی ہسپتال کے کیا معنی ہیں؟ وہاں جانے والے مریضوں کا علاج خیراتی طور پر ہوتا ہے یا وہاں کے اسٹاف ان مریضوں سے زبردستی خیرات وصول کرتے ہیں۔“

خود طرح کت ک جاتے ہو گئے؟

”جب تک اس اور میں اس کی حقیقت نہ جان لوں۔ لیکن میں سے مادہ؟“

”میری سلی ہو جائے گی۔“ ”یا گل ہو گئے ہو؟“

اگر مریض بن کر یا کسی مریض کو اپنے ساتھ لے کے دیا جاؤ تو تم بھی پانگل ہو جاؤ گے۔
اس لئے کہ اس جواب پر برکاش اچانک چونک سا گیا۔ اور ہسپتال کی دیوار پر آویزاں وہ بورڈ
س کی نگاہوں میں گھوم گئی۔ اور پھر برکاش اس جو اپنا ہرنہ کا پرشین کرانے کے خیال سے
ہسپتال جا چکا تھا۔ اور وہاں سے اپنے دوست کے ساتھ، اس کی دلجوئی کے خیال سے اپنا
نام کل پر ڈال کے گھومنے چلا آیا تھا، تنگ میں نیچے گئے اس بورڈ پر لکھے ہوئے الفاظ کی حقیقت
کا کھوج میں غرق ہو گیا۔ وہ بھی یہی سوچنے لگا۔ یہ خیراتی ہسپتال خیراتی طور پر علاج کیلئے ہے
اور وہاں کا اسٹاف جبر یہ خیرات وصول کرنے کیلئے؟ ایک بہت دیر تک سوچتے رہنے کے بعد
بچے لگا ہیں اور اٹھائیں تو اس کا دوست غائب تھا۔ اس کی پریشانی اور ٹھوکی۔ اور
جب اس نے اپنی نظر پر ادھر ادھر دوڑائی تو دیکھا، اس کا دست نشان گھاسا کی طرف بٹھا
جا رہا تھا۔ اور وہ بے تحاشہ چیخے لگا نہیں۔ یہ ظلم ہے۔ اور میرے۔۔۔ یہ ظلم ہے!!

پزدہ اسٹھنے کے بعد

نوحہ شادی

چندرا سے ملنے سے پہلے نزلے سے جب سنا کہ ایک لڑکی ایک لڑکے سے ملی اور سب سے پہلے
 مندر سے کھلا نکلی اور غصہ ہو گئی۔ کہ سنن حیدر کی نرلا سے بڑھتی ہوں اور بے تکلفی کا کوئی
 شبہ ہے۔ اس کا ایک دست نعیم سلٹی کر پڑھتا جاتا تھا پڑھتا پڑھتا دل کا سودا
 کر بیٹھا۔ ان کے دفتر میں ایک ٹائپسٹ اتنی جس سے اس کا دماغ لڑ گیا اور سریش نے روز بس
 بہا آئے جانے والی مڑی کو پکارتے کہ میں میں بانہ دیا۔ طالب علم کے زمانے میں حبیب کے ساتھی
 کلاس کے دو دو گھنٹے چھوڑ کر اس لئے جھگ جاتے کہ کسی اسکول کی لڑکی اس کا انتظار کر رہی ہوگی تو اگر
 بالکل یقینی نہ تھا اس کے ساتھ ان کے کمرے میں جب تک کے باسے میں بتایا کہ کتا مس اس کی ملاقات اب
 عشق کی حد میں داخل ہو رہی ہے۔ اور یہ معنی ایک اتفاق تھا تو وہ سوچتا یہ سب غلط ہے یہ سب
 باتیں لوگ معنی اپنی شان بڑھانے کیلئے کہتے ہیں۔ ان باتوں میں کچھ حقیقت ہے اسے کبھی یقین
 نہیں آتا کیونکہ نزل کی زندگی کے ساٹھ سالوں ایک ہی تو ایسا اتفاق نہیں آیا تھا کہ سب
 بہا میں دیکھنے کے بعد بھی کسی لڑکی کی نظر کرم اس کی طرف نہ پڑی تھی۔ کہتے ہیں آج کل عورت لڑکا
 آسان ہے اور لڑکری لڑکا مشکل! لیکن نزل کر رہی تھی اس لئے یہ سوچنے کی تو کڑی ملی تھی
 تھی لیکن عورت شاید اس کی قسمت میں نہ تھی۔ وہ محبت کی شادی میں یقین رکھتا تھا لیکن پہلے
 سے جو کچھ مجھے صرف صورت چکل اور نزل کے باب کی دولت دیکھ کر شادی کرنا ٹھیک نہیں سمجھا
 اسی نے ماں کے کئی بار کہنے پر بھی اس نے ایک شادی کر لی تھی رضامندی ظاہر نہیں کی تھی
 کتنی اگر بھی نزل کے دوستوں کا دائرہ محدود ہے وہ دوستوں کے جھگڑتے ہوئے دوستوں کے
 راجہوں سے جی رگم دلا دیتی۔ اوروہ بھی طرف دفتر کے اوقات میں، شام کو رنج کی طرف توجہ

اس کا سونہ تھا کبھی کبھی کافی ہاؤس میں بھی بیٹھ جایا کرتا تھا۔ کچر بھی تفریح کا ذریعہ ہے لیکن نزل کو اس سے دیکھا نہ تھا۔

اس دن کافی ہاؤس میں داخل ہوئے ہی دروازے آواز دی۔

"بلو نزل ادھر آ جاؤ!" اس نے اکیلا دیکھ کر بلایا تھا۔
نزل نے دیکھا دروازے کے ساتھ دو لڑکیاں اور میں تو پچھلے وہ جھکا لیکن دروازے کے کھنکھ پر، ایک خالی جگہ پر بیٹھ گیا۔

"آپ میں ہماری فریڈس لتا، یونیورسٹی میں پڑھتی ہیں۔ آپ سر نزل کمار۔ یہ ساقی الشکر آ"

دروازے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی سے تعارف کو کرتے ہوئے کہا۔ لتا نے جب ہاتھ دلائے تو بجائے طور پر زچا ہتے ہوئے بھی نزل کا ہاتھ بڑھ گیا۔ ہاتھ ملاتے ہوئے لتا نے کہا "سو گلیڈ تو سب یہ"۔ لیکن نزل اتنا سرسبز ہو کر دیکھ کر عجیبی جواب میں ذکر کہہ سکا اور ٹول پر اس کی شخصیت سی مسکراہٹ لاکر رہ گیا۔

"آپ ہیں مس چندرا لٹا کی سہیلی! اب ملے نزل کے سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی سے تعارف کر لیا۔ چندر نے فقر بیٹا بتاتے ہوئے بجائی آواز میں کہا "مجھے آپ سے دل کر بہت خوشی ہوئی تھی بھی"۔ نزل بے شکل اتنا کہہ سکا۔

نزل نے کوئلہ کافی کا آواز دیا۔ کافی آگئی ادباً تیس شروع ہو گئیں۔ نزل نے محسوس کیا چندرا بہت ہی کم گڑ لڑکی ہے۔ وہ صرف ہوں ہاں ادب جی کہہ کر رہ جاتی تھی۔ اور تعزینا بھی، حالت نزل کی بھی تھی۔ وہ ادب سے لتا ہی نہا دے یا اس کر پڑے تھے۔ یہ دونوں صرف ان دونوں کا ساتھ ہے ہے تھے۔

یعنی نزل تھا تھے خاموش کیوں ہو۔ دروازے کہا۔

"میں آپ لوگوں کی باتوں کا لطف لے رہا ہوں۔" نزل نے کہا۔ وہ دراصل چندرا کے پاس میں سوچ رہا تھا۔ مس چندرا۔

وہاں کا انتخاب قابل داد تھا لیکن چندرا بھی کم حسین دھمی، شہابی رنگ گلابیا چہرہ

ہونٹ غنچوں کی طرح مسکراہٹ لئے ہوئے بہت سے ہلے سلوم ہوتے تھے اس پر چکیلی گھنٹے
 ہاں اور بھی تھیں۔ وہاں سے تھے۔ وہ خاموش تھی لیکن اس کا اٹک اٹک دل ہاتھ نزل
 نظر صبر کر دیکھتا تھا لیکن دیکھ نہ سکا بل بھڑکیلئے اس کی لگاؤ میں چندرا کے پیروں کا
 جائزہ لیں اور دوسرے ہی لمحہ ہٹ جاتیں

جب رات گئے گھر پہنچا تو ایک کیمت چندرا کی ایک ایک ادا اور دلچسپ مسکراہٹ یاد آ کر
 اس کی مینڈ لڑنے لگی صبح اٹھا تو اس کی آنکھیں خمار آلود تھیں۔

نزل کو بالکل موقع نہ تھی کہ چندری طاقتوں میں چندرا اس کے قریب آجائے گی ہوا یہ کہ
 جو چوگاری نزل چندرا کے دونوں میں پیدا ہو گئی تھی اسے لٹا ہوا دیگر شعلوں میں تبدیل کر رہی
 تھی دوسری بار جب نزل چلا تو چندرا اور لٹا اکیلے ہی تھیں اس دن بھی لٹا لایا وہ بول
 ہی تھی۔ وہ ساری باتیں جو چندرا سے سنا چکا تھا۔ تنہا ہی کہہ ہی تھی۔
 ”آپ کی ان نظروں سے مجھے ڈر لگتا ہے۔ کہ کہیں بیماری چندرا دھوکے میں نہ آجائے“
 آپ بولتی بہت ہیں۔ نزل صرف اتنا کہہ کر رہ گیا۔

تو اس طرح کی باتیں کہنا اور نزل کا جھینپ کر مسکراہٹ اس بات کو ثابت کرتا تھا
 کہ دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لئے جگہ تھی۔ ایک نزل نے حدی کر دی۔ باتوں ہی باتوں
 میں اس نے چندرا کے رشتہ سے نزل کو جیاجی کہہ دیا۔ چندرا کے کا دل پر جیاجی ایک سرخ
 لکیر پھیل گئی تھی، حالانکہ نزل کے من میں بھی لڑو چھٹنے لگے تھے لیکن وہ اپنی ساری سنجیدگی
 چھپاتے پرکھٹ کر بولا۔

”اس تنہا رہنے والے نہیں ہوتے کہ رام چلتے جوڑے جائیں کون جانے چندرا کے دل میں

کیا ہو۔ تم نے ایسی بات کہی“

”چندرا کو کیوں دوش بیٹھتا ہوں؟ دل میں جھانک کر دیکھو“ لٹنے کہا

نزل زیادہ بخیر نہ رہ سکا اور ہنستے ہوئے بولا

”تم سے قربت کرنا مشکل ہے“

اس دن جب وہ گھر آیا تو اس کے دل میں گدگد سی ٹھٹھ رہی تھی وہ سوچ رہا تھا کہ جسے

اس نے اتنا مشکل کام سمجھا تھا وہ سب تنی جلدی کیسے ہو گیا؟ شاید اس طرح کی کہانی کوئی پہلے
 سنا تو وہ اسے بھی محض غریب جھوٹ اور نشان جملے کی بات سمجھتا لیکن وہ اس واقعہ کو جو
 اس کے ساتھ گزرا تھا کیسے جھوٹ سمجھ لیتا۔ یہ سب اتفاقیہ طور سے ہو گیا تھا اور اسے اس
 بات پر حیرت تھی اور افسوس بھی کہ یہ اتفاق تھا تو اس سے پہلے کیوں نہ ہوا۔ اب اتنی دیر میں
 کیوں ہوا۔ نزل نے ایسے حسین اتفاق کی جستجی کی تھی اور یہ بات اب ہونی تھی جب کہ اس
 تھا اھ! زندہ کو گھٹ کر دم توڑے ہوئے بھی زندہ گزر چکا تھا۔

نزل سچی طبیعت کا انسان تھا اس کے پورے چہرے کے زمان کی اس کے کئی دست کو غیر تھی
 وراسے بھی اس نے کچھ نہ بتایا تھا۔ اس زمان کے باسے میں ان دنوں کے حوالہ صرف تھا اور
 حیدر کی دو خاص سہلیاں جانتی تھیں۔

نزل ایک لالہ والی اور بے فکر قسم کا شخص تھا لیکن چندر نے اس کی زندگی میں اگر اس
 کی زندگی بدل دی تھی۔ اب وہ اپنا خاص خیال رکھنے لگا۔ اب اس کا بال بیلے پیٹ کی گریز
 سدھانے، بوتلوں کی پالش اور کپڑوں کے انتخاب میں کافی وقت صرفہ ہونے لگا تھا اب وہ
 چندر کے ساتھ سنہا میں بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ دونوں ایک نیا ایک مزاجہ انگریزی لغت و کچھ
 سے تھے کہ ایک سین پر نزل بہت زور سے ہنس رہا اور غیر ارادی طور پر چندر کے ہاتھ پر اس کا ہاتھ
 پڑ گیا۔ چندر نے اس بات کا کوئی اثر نہ دیا لیکن نزل نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا
 نزل معمول کے مطابق ڈیوڈ سو پٹے پہنے رکھ کر اپنی پیسے گھر بیچ دیا کرتا تھا۔ اس
 اس کا اپنا کام سوری روپوں میں چل جاتا تھا۔ وہ پچاس سو پٹے سو گز بینک میں جمع کرتا تھا۔
 کبھی آٹے وقت کے لئے لیکن جب چندر اسے اس کی ملاقات کافی غریبی ہوئی تو ڈیوڈ سو
 میں بھی گزر کر اس کے لئے مشکل ہو گیا۔ اور کئی مہینے سے وہ صرف سو پٹے گھر بیچ سکا تھا
 اس نے اس کی وجہ اپنی بیماری لکھ دی تھی۔ گھر سے تاکید کی آئی تھی کہ وہ اپنی صحت اور کھانے پینے
 کا خاص خیال رکھے۔

لیکن نام چندر نزل سے ملی وہ اتنا چیت باس پینے ہوئے تھی کہ بیسنے کا دیرو بہم نہ
 تھا۔ اس کا جوتن پیکر دیکھنے والوں کو سحر کرتا تھا۔ وہ بے اختیار بول اٹھا۔

• چندرا آج تم کتنی دلکش معلوم ہو رہی ہو، ہمتیں خیاں کا لغو رکھوں کر کیسے تھیں؟
• آپ تو یہی کہتے ہیں کوئی نئی بات آپ کو آتی نہیں۔ چندرا نے شرارت سے کہا
• چندرا میرا دل تو بھیر بھارے گھبرائے لگاتے۔

• آج میں جانتا ہوں کہیں برسوں جگہ بیٹھ کر باتیں کریں۔ "نزل نے کہا اور چندرا
تیار ہو گئی۔

دونوں حضرت محل پارک کی طرف بڑھے۔ محل کے قریب بجلی کی روشنی میں ایک بڑا سا
سائمن بورڈ چمک اٹھا۔ "بلیک ٹیٹ دسج"۔ "نزل نے زور سے پڑھا۔
"کیا؟" چندرا بولی

شراب تو ہے... کیا آپ پیتے ہیں؟" چندرا نے جھجکتے ہوئے پوچھا
"جی!"

• آپ نے مجھے اس سے پہلے نہیں بتایا؟

"تو اب بتا رہا ہوں کہ میتا ہوں، تم بھی تو ایک سچی کی توڑ سے کم نہیں!"
"اوہ! اسقدر لڑنے اطمینان کی سائنس لی؟" میں تو ڈر گئی تھی۔"

پارک بالکل سناں تھا۔ رات ہو چکی تھی، چاند پوری طرح نہیں نکلا تھا، چاندنی رات
کی تہ کی پرچھا رہی تھی، مضافات خوشگوار تھی اور رومان پرورد ایک دو جوڑے دور دور بیٹھے
سگوشیاں گونسنے لگی تھیں۔ نزل اور چندرا بھی ایک گونسنے میں جا بیٹھے۔

دونوں یہاں بائیں کرنے کی غرض سے آئے تھے لیکن کافی دیر تک یہاں ہی خاموش بیٹھے
ہے کسی نے کوئی بات نہیں کی کبھی کبھی خاموشیاں بھی رہی ہوتی ہیں کمان پر نرارا، نکلہ قربان! بیٹھے
حب کافی دیر گزر گیا، چاند بھی اُدھر گیا۔ چاند بھی پوری طرح چھیل گئی تو نزل نے سکوت
توڑا۔

• تمہارا کیا خیال ہے چندرا؟

”کیس کے پاس سے ہیں۔“

”پاس سے ہیں۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“

”یہی کہ ہم اس طرح کب تک ملتے رہیں گے؟“

”ہمیشہ!“

”تمہارے گھر کے لوگوں کیلئے میں پریشانی..... میرا مطلب ہے تمہارے گھر کے لوگ تو کچھ نہیں گئے۔“

”ابھی جلدی کیا ہے۔“

”جلدی کوئی نہیں ماں کا خط آیا ہے۔ پوچھا ہے اب تو ڈکری لے بھی جا درال ہو گئے اگر بری نظروں میں کوئی لڑکی ہے تو بہت اچھا ہے ورنہ کوئی اچھی لڑکی دیکھ کر وہ رشتہ طے رہیں۔ اب تم بتاؤ انہیں کیا مکھ دوں۔“

”ماں کو تمہاری شاہی کا بڑا ارمان ہے!“

”کیس ماں کو نہیں ہوتا۔“

”ہوں۔“

”ہوں کیا۔“

”مجھے بھی اپنی ماں یاد آ رہی ہے۔“

”کیوں خیر تب تو بے کیا کوئی خط آیا؟“

”کچھ نہیں۔ مجھے یہاں ضروری کام ہے۔ اگلے سنگل کو میجر جنم دن ہے میں گھر نہ پہنچ سکی گی ماں کو بڑا افسوس ہے گا۔“

”ارے اتنی بات! میں تو ڈر گیا تھا۔ تو کیا ہے تم اپنی سالگرہ نہیں مناؤ، میری سہیلی۔“

”نہیں میں آپ کے ساتھ نہیں مناؤں گی آپ بہت تکلف کریں گے۔“

”اب ہم اس قابل بھی نہیں کہ ہمارا تحفہ بھی قبول کیا جائے۔“

”تم بڑا مان گئے؟ چند دنے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور حجاب میں نہ ملنے چند دنے

گلابی پر لگی کسی جیت لگا دی۔

منجلی کو چند راتوں کا لگہ تھی، یہاں زلزلہ آگیا جس نے سبیلوں کے سوا اس کا ہر کون تھا زلزلے نے اس دن کی رخصت کی سادھے دس بجے وہ کافی دیر سے اپنے والی تھی جھٹک سہنا رہا جب تک پہنچ گیا۔ کچھ سبیلوں کی اسے خود ضرورت تھی اور کچھ چندے کے لئے جو پہنچنے تھے، بینک سے نکالنے کے بعد وہ سیدھا کافی دوسرے پہنچ گیا۔ چند روپاں موجود تھیں۔ اس کے ساتھ اس کی دعا اور سبیلیاں بھی تھیں۔

جیسے جیسے کے بعد غصے خریدنے کی باری تھی چند لمبے پٹا پٹا کچھ بھی نہیں خریدا۔ سنے ایک بڑا دکان سے ایک لٹریں اور عددہ ڈسکون کی ساری اور ایک سے بچ کرنا برا بازار کا کٹر خریدنا۔ ڈیزین بھی اس کی سبیلوں کی لئے پتہ کیا۔

کچھ بڑے خرید کر پتے تو چند راتوں تک سبیل • جس نے ڈیزائن کیا تھا ساری کا کرتی ہوئی بولی بالکل ماڈرن ڈیزائن کہے۔

اں لیکن اس پر پرسیڈنٹ کچھ زیادہ مصلی نہیں معلوم ہوگی۔ دوسری بولی نزل کے پاس جیسے تھے اور جیسے جب پاس ہو گئے ہیں تو نزل کو خرچ کی پروا نہیں ہوتا۔ اس نے منجلی بھی خریدی اور ایک انگلی بھی۔ چند راتیں نہیں کہتی رہ گئی۔

شانگ کر نے کے بعد چاند نزل کے گھر پہنچے یہاں اس نے برقعہ ڈسے پارہ کا انتظام بھی خود کر رکھا تھا۔ برقعہ ڈسے ایک کا آڈر ایک دن پہلے ہی ایک مشہور بیکری سے لے رکھا تھا۔

بھنی گاؤں اور دوسری ڈپسپوں کے درمیان چاہئے چند لمبے سووم تباہ ہو گیا۔ کڑی میں اور کیک گانے کی رسم ادا ہوئی۔ سب سے پہلے آواز میں بھی برقعہ ڈسے ڈیوڑھا سا لگوئی مبارک باد دی، نزل کی طرف سے دی گئی پر تکلف پادنی بہت ہی بے تکلف ہوا کھائی گئی۔

اس رات کو جب وہ کچھ دیکھ کر واپس ہوا تو دوسرے زیادہ ہی تھک گیا تھا رات کو سونے سے پہلے اس کی جیب کی حالت دیکھی تھی جیسی صبح بینک جانے سے پہلے۔

سال گروہ کے بعد کئی دن تک چند اسے ملاقات نہ ہو سکی۔ وہ کسی کام سے باہر چلا گیا تھا وہاں سے واپس آیا تو اسے ماں کا خطرہ طبیعت کے لحاظ سے میں پوچھا تھا اور کہتا تھا کہ اس کو دیکھ بھال کرنے والے کی سخت ضرورت ہے۔ ذکر عمر بھی ذکر ہے۔

”ماں اب زیادہ استغلا نہیں کرنا پڑے گا! وہ زبردست بڑبڑایا۔
”اتوار کی شام کو چندرا آنے والی تھی۔ نزل اتوار کو صبح دیر تک سوتا رہا۔ رونے سے سوتا تھا، تو چندرا کو اپنے ہی گھر پر منتظر پایا اسے دیکھ کر وہ مڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔
”اس وقت کیسے مہربانی ہو گئی؟ وہ ہنسنے لگا۔

”ایک اطلاع دینے آئی ہوں۔ آج ہم لوگ ایک صمدی کام سے جا رہے ہیں۔ شام کو ملاقات نہ ہو سکے گی۔ میں نے سوچا نہیں خبر کروں درنہ تم خواہ مخواہ ہو گئے۔“

چندرا یہ کہہ کر چلی گئی لیکن شام کو نزل حسب معمول تیار ہو کر حضرت علیؑ پر پہنچ گیا۔ گھر بڑے پڑے پڑے بھی ہو رہا تھا۔ بہت دنوں کے بعد وہ بھر اکلا تھا۔ وہ پہلے بھی بغیر کسی ساتھی کے گھبراہٹا تھا اور کتنا خوش رہتا تھا۔ لیکن وہی نزل بہت کمی محسوس کر رہا تھا۔ اسے اب احساس ہوا کہ چندرا ہر پل اس کے ذہن پر چھائی رہتی ہے۔ یہی نہیں وہ اس کی زندگی ہی بچھڑا گئی ہے۔

”جج میں اس کا دل نہ لگا۔ وہاں بھی بندھنیں آج اسے سنا محسوس ہو رہا تھا اتوار اور جمعہ کے دن بارسی بانج میں شام کے وقت چل پہل زیادہ رہتی ہے۔ اس نے سوچا شاید ادھر طبیعت بہل جائے۔ اس نے ادھر ہی کارخانہ کیا۔

وہ بہت آہستہ چل رہا تھا اس کے آگے دوڑکیاں باتیں کرتی ہوئی شائد کسی طرف جا رہی تھیں نزل نے محسوس کیا کہ وہ باتوں میں اتنی مشغول ہیں کہ انہیں پیچھے آنے والے کا ذرا بھی محسوس نہیں، اس نے دوڑکیوں کے پیچھے اس طرح چلنا مناسب سمجھ کر اپنی رفتار دہی کر لی ایک وقت دوڑکے جتنا دھکی کاں لگے نہ تھے ہوں گے۔ سامنے سے گزرتے اور ایک نئے دوسرے کو غور کا دیکر کہا۔

”تالے دیکھ! بالکل جیسے آٹا پار کچھ! شائد عورت کے حسن کا میاں اس کی نظروں میں

یہی تھا، اس نے جان بوجھ کر ان دونوں کو سنانے کیلئے یہ بات کہی تھی اور نرمل کو اس کی ہر حرکت بہت بری لگتی تھی۔ وہ یہ تو دیکھ سکا کہ ان لڑکیوں نے کیا کیا لیکن اس کے جسم کی حرکت اور گردن ایک عجیب انداز سے مٹنے پر اس نے سمجھا کہ انھوں نے بہت بُرا سا منہ بنایا ہو گا۔
دونوں کے گزر جانے کے بعد ایک لڑکی دوسرے سے بولی

”تجھے کہہ رہا تھا آشا پارکھے!“

”مجھے کیوں کہہ رہا تھا؟ تجھے کہہ رہا ہو گا!“

”میں بھلا آشا پارکھے لگتی ہوں؟“

”نہیں! میں لگتی ہوں اور تو تو جیسے.....“ اس نے ایک بھدی سی آنکھیں

کا نام لیتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں کی باتیں سن کر مسکرا دیا۔ عورتی دیر کے لئے اس کی بددیت کم ہو گئی بنا رہی اس نے خوب پہل پہل تھی۔ چھٹی کا دن تھا۔ لوگ سیر و تفریح میں مشغول تھے کچھ تو چھوٹی لڑکیوں میں بیٹھے تھے۔ اور کچھ ادھر ادھر تفریح کر رہے تھے۔ یونیورسٹی اور کالج کی حسین لڑکیاں۔ تشریوں کی طرح اڑتی پھری تھیں۔ سن چلے جو ان پر نظر کرکس رہے تھے۔ وہ بظاہر عجیب سی تشکیل بنائیں لیکن دل ہی دل میں خود بھی رطف اندوز تھیں چھپ چھپ تھیں۔

یہاں کا سماں دیکھ کر اسے بھر چنپا داتے لگی وہ ایک وسیع لان میں کنائے کی طرف ایک گھنے درخت کے نیچے پڑی ہوئی بج پر بیٹھ گیا۔ اور وہیں سے لطفِ نظارہ لینے لگا۔ یہاں سے سکون ملا تھا۔

نرمل کے قریب ہی لان پر ایک جوڑا بیٹھا تھا ان کے ساتھ سو سال کا بچہ بھی تھا۔ بچہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو کر چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور وہ دونوں سے چلنے مشق کر رہے تھے۔ ان عورتی دور پر نگینہ لئے ہوئے اسے بکودکھا کر اپنی طرف بلا رہی تھی اور بچہ دھیرے دھیرے لڑکھڑاتے قدموں سے اس کے بڑھ رہا تھا۔ ابھی تک سات آٹھ ہی قدم اٹھائے ہوئے تھے کہ وہ اپنے آپ کو کونجاں نہ سکا اور گرنے ہی کو تھا کہ ماں نے لپک کر اسے گود میں اٹھ لیا اور اس

گالوں اور ہنہ کو چومنے لگی۔ مانتا سے بھر پیار !
 ماں نے بچے کو بھر کھرا کیا اور اب کی بار بچہ باپ کی طرف ہنہ کے ایک ہاتھ میں گیند تھامے
 لائے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جلدی قدم اٹھا کر وہ رک گیا۔ اور اپنے ہاتھ کی گیند اچھال دیا۔ گیند
 لڑھکتی ہوئی نزل کے پاس آگئی نزل گیند اپنے ہاتھ میں لئے بچہ کی طرف بڑھا۔ گیند اسے دیکر
 بچہ کو گود میں اٹھالیا۔ بچہ اسے بہت پیارا معلوم ہوا۔ ان دونوں کو دیکھ کر اسے چنڑا کی یاد آگئی اور
 وہ کچھ سوچ کر مسکرا اٹھا۔

شام کا چھٹا تاریکی میں تبدیل ہونے لگا، دھیرے دھیرے میٹر کم ہونے لگی۔ اٹکا دکا اور
 ادھر لوگ رومگئے۔ تو اس نے بھی سوچا اب اٹھنا چاہیے۔ وہ اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ اس کے پیچھے کئی
 ہوئی جھار لایوں سے سرگوشیوں کی آواز آئی۔

”کل بھر کہاں بل رہی ہو؟“ یکسی مرد کی آواز تھی
 ”ایک مندری کا مہ ہے اس نے کل نزل سکون لگی“ یکسی عورت کی آواز تھی اور سونہری
 چنڑا کی آواز سے ملتی جلتی تھی۔

”ہر سول تو تمہارا جتن دن ہے“ مرد کی آواز آئی
 ”ہاں ڈپریم بچے کیا تحفہ لے رہے ہو۔“
 ”دل!“

”وہ تو پہلے ہی دے چکے ہو۔“

”تو بس اب جان باتی ہے وہ بھی لے لو!“

اس کے بعد ایک نسوانی آہنی کی آواز بھری۔ اس کی آہنی بھی بالکل چنڑا جیسی تھی
 نزل نے سوچا۔ چنڑا... مگر چنڑا... اوں پونہ وہ یہاں ہرگز نہیں سکتی

بھر بھی وہ اس چنڑا جیسی آواز اور اس کی طرح ہنسنے والی نزل کی کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اٹھ کر اس نے
 دیکھا تو اس کی کچھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ دونوں حب وہاں سے تو نزل بھی پیچھے ہو گیا۔

رہنمائی میں آئے پر نزل نے دیکھا واقعی وہ چنڑا ہی تھی! نزل کے چہرے پر حیرت
 اور رخ کے طے جاتے اثرات تھے۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ چنڑا کے چہرے پر ایک حسین،

(بالصاف پہ)

ایک بچہ آبادی تنہائی میری

نور پکارا نہ انکوئی

ایک مارواری	رگھوناتھ رائے
ہالک مکان	گوبال ٹھکڑے
ایک کٹر پھوٹ	رمن داس
بچن بچنے والا	رام بابو
ایک حجام	جگن ناتھ ویلا سکر
شراب پیچنے والا	مراری لال
ایک مزدور	خیار دھن

جب پردہ اٹھتا ہے تو اینچ کے ایک کونے میں ایک کھاٹ نظر آتی ہے اور اس کھاٹ پر خار دھن نامی ایک مزدور بیٹھا ہوا ہے۔ جبرے پر گھسی دار بھی کم بڑھالے کی جبرے ہاتھوں میں نرزش ہے۔ کھاٹ پر صرف ایک گڑی بڑھا ہے۔ پاس میں ایک توڑا سا ٹنڈا رکھا ہوا ہے۔ اور جسم پر ایک کبیل ہے۔ کھانا جاتا ہے اور اپنیھی ایک آنکھوں سے لوگوں کو دیکھتا جاتا ہے۔ ہالکان گوبال ٹھکڑے ایک سالہ بچے میں منہ کے نظر آتا ہے۔ سامنے ایک ٹیبل ہے۔ اس پر کئی فائیں پڑی ہیں۔ ایک گھنٹی رکھی ہوئی ہے۔ اور ہانوں کے بیٹھے کھیلے چند کرسیاں اور پنج رکھے ہوئے ہیں، ان کے پچھلے جانب کئی تصویریں لٹکی ہوئی ہیں۔ جن میں ریش کے نینتاؤں کیسا تھان کی بلڈنگوں کی تصویریں بھی چسپاں ہیں۔ اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے خار دھن سے۔

گوبال ٹھکڑے۔ ابھی تک کوئی نہیں آیا، خار دھن

جنار دھن :- (کانپتی آواز میں) آتے ہی ہوں گے
گوبال ٹھکر :- مگر وقت تو ختم ہو رہا ہے (پھر ایک بار اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہیں)
جنار دھن :- وقت کبھی ختم نہیں ہوتا۔ گوبال ٹھکر وقت کسی کے لئے نہیں رکتا انسان
تباہ ہو جائے پھر بھی وقت کی فٹنار کم نہیں ہوتی۔

گوبال ٹھکر :- میں تمہارا فلسفہ سننا نہیں چاہتا۔ میری یہ آنکھیں عمارت ہے اور مجھ
بالقادر توں کی طرح بھی یہ تو فوں سے ہزاروں روپیہ اینٹھنا ہے۔

جنار دھن کچھ کہنا چاہتا ہے اس کا لڑتا ہوا لہجہ دھڑکتے پھرے
بچے کی طرف آ جاتا ہے۔ کیونکہ سامنے سے رگھوناتھ راؤ اور اوڑکی آتے ہوئے
دکھا لیا ہے۔ رگھوناتھ راؤ ایک دعوتی اور نگرہ بنے ہوئے ہے، آنکھوں
برسینک لگی ہوئی ہے اتنے ہی گوبال ٹھکر کو پر نام کرتا ہے۔ گوبال ٹھکر
..... رگھوناتھ راؤ سے بیٹھنے کیلئے کہتا ہے۔

رگھوناتھ راؤ :- لڈنگ بن کر تیا ہے :-

گوبال ٹھکر :- جی اے !

رگھوناتھ راؤ :- سامنے والا کمرہ میری نئی دکان کیلئے دیئے ہوئے بڑی مہربانی

ہوگی

گوبال ٹھکر :- کوئی اور دکان بھی ہے :-

رگھوناتھ راؤ :- جی اے ! پہلے پھیری کر کے پڑا بیعتا تھا پھر جنگ کا لگا آگیا۔ ملٹی

کیلئے کیل مہیا کر کے کا کام میرے لئے کیا گیا۔ کیا بوجھتے ہر شے صاحب

خوب کھایا اتنا کھانا کہ پھیری چھوڑ دوکان کھوئی اور آج آپ کے پاس

نئی دکان کیلئے آدھکا ہوں۔

گوبال ٹھکر :- اس دوکان میں مال کہاں سے آتا ہے ؟

رگھوناتھ راؤ :- جی ہاں گیسٹ سے۔ بڑی کمپنی ہے ان کا مال وہیں سے آتا ہے

گوبال ٹھکر :- تمہیں کڑ چاہیئے۔ دکان کے لئے انٹرنس کیلئے ؟

رگھوناتھ راؤ: اسی لئے تو میں آپ کے پاس آیا ہوں
 گوبال عکرم: تم بزنس کرتے ہو، میں بھی بزنس میں ہوں۔ میرے یہاں کان
 کھولنی ہے تو بال بلیک سے آئیگا۔ بگڑی الگ دنیا ہوگی اگر ایہ الگ اور
 بلیک کا مال بیچو گے اس کا حصہ الگ۔ (بالکل رازدارانہ انداز سے کہتے ہیں)
 تمہیں بشرائط منظور ہیں تو کل ہی کرو دیکھ جائیے۔ ورنہ...

رگھوناتھ راؤ: لیکن بلیک کا مال کہاں سے آئے گا؟
 گوبال عکرم: اس کا بھی بندوبست ہو جائے گا
 رگھوناتھ راؤ: کیسے؟

گوبال عکرم: معلوم ہوتا ہے اس معاملے میں بالکل نئے ہو۔ ہر ماہ گھدی میں بنیا جاز
 آتا ہے۔ جہاز بندرگاہ پر لگتے ہی مسافر سامان نیچتے ہیں بس وہی خرید جائے
 اس پر سبیل لگانے کا کام میرے ذمے ہوگا، میڈان امریکی میڈان جاپان بزنس
 جرمنی، سبھی قسم کی ٹیلیس تیار ہیں۔

رگھوناتھ راؤ: میڈان انڈیا کیوں نہیں؟
 گوبال عکرم: رویہ کیا ہے تو ہندو کو بھول جاؤ۔ دیکھتے نہیں، چالیں کر دے کس نام پر
 مرتے ہیں۔ کھاتے ہیں بدیشی، پہنتے ہیں بدیشی چلتے ہیں بدیشی، زبان کا داغ
 ہندوستانی ان کا دل ہندوستانی!

خماردھن گھاٹ پر بیٹھا کھانسنے لگا، دونوں ایک ساتھ اس کی طرف دیکھتے ہیں پھر
 دونوں سوچتے ہیں خود ہر جلتے ہیں

رگھوناتھ راؤ: اچھا سیٹھ صاحب، اب اجازت چاہوں گا، آپ کی سیوا میں کل بھر جاؤں
 ہو جاؤں گا۔

گوبال عکرم: اگر تمہیں میری شرائط منظور ہیں تو کل ہی سے تیاری کے دیتا ہوں
 رگھوناتھ راؤ واپس چلا جاتا ہے۔ خماردھن بھی ایک نظروں سے گوبال عکرم کو دیکھتا ہے
 گوبال عکرم: تم ایسا انظروں سے کیوں دیکھ رہے ہو، معلوم ہوتا ہے وہی کھا جائے۔

خواروہن :- میں یہ سوچ رہا ہوں، تم کتنے مہمان آدمی ہو! اخباروہن خاموش ہو جاتا ہے، گوبال ٹھکرا سنی جگہ چھوڑ تصور بروں کو دیکھنے لگتا ہے اتنے میں رام ابو پھل نیچے والا داخل ہوتا ہے۔ آدھی تپکون سینے ہوئے ہے، جیسے پر پریشانی کے آثار میں بکرتا، جگہ جگہ چھٹ گیا ہے۔ خالی نوکر خالی کمرے پر ڈال بندھا ہوا ہے۔ آتے ہی فرش پر بیٹھ جاتا ہے۔

رام بابو :- سلام سیٹھ
گوبال ٹھکرا :- سلام سلام کیسے آنا ہوا ہے
رام بابو :- تمہاری انٹی بلڈنگ کے سامنے ہم گاڑی پھیل چمکا، تم ہم کو اجازت دے گا نا، ہم اس کے بدلے میں کچھ دینا تو نہیں، تمہارے بال کے بکتنا چاہئے کھا سکتے ہیں اگر یہ آدمی ہوں، ریلوے بھانگ کے پاس مونگ بھی کھجور بیچتا تھا۔ لائنس اپنے پاس نہیں۔ روز پونیس کو بھتہ کہاں سے دینا۔ اور پھر لائنس کو بھی تو روپیہ چاہیئے۔ سیٹھ صاحب آنا روپیہ گریب کے پاس کہاں سے پائے گا

گوبال ٹھکرا :- تم کو یہاں بھی بھتہ دینا ہو گا۔

رام بابو :- کیسا بھتہ سیٹھ صاحب تم تو بہت بڑا آدمی ہے۔ ہم صرف وہاں گاڑی پر مال نیچے گا پھر بھتہ کا ہے نا۔

گوبال ٹھکرا :- تم میری عمارت کے سامنے پھل بیچو گے، یقیناً وہاں گا کہ نہ یا وہ ملیں گے نہیں زیادہ فائدہ ہو گا۔ تو پھر کیا نہیں بھتہ دینا مشکل ہو گا۔

رام بابو :- لیکن ہم بولنا، ہم جتنا چاہے کھالے۔
گوبال ٹھکرا :- (سخت ہو کر) مجھے روپیہ چاہیئے اور کچھ نہیں میں تمہاری بکلیں مسنا نہیں چاہتا۔

رام بابو :- آٹھاری کے نو تو ہم نے ناک اپنے دیش میں بڑا بڑا لوگ پیدا ہو گیا ہے جو غریب کی مدد کرتے ہیں کیا وہ سب بڑا آدمی سیٹھ صاحب تمہارے جیسا ہوتا ہے

اداس بن جیبے کو لوٹ کر ہی بڑا ہوتا ہے ۔

گوپال ٹھکر (آپ نے باہر ہو کر) گرجا سا داد میں، نالائق گاڑی میں صرف بھل
یہ کتاب ہے اور منہ میں اتنی لمبی زبان رکھتا ہے۔ لوگ تو ایسی بہو بیٹیوں کو
سودا بھجے کر رہے ہیں۔ اور کبھی آکھ اٹھا کر بھی دیکھنے کی جرات نہیں کرتے
بھجے ہر سودا مطلوب ہے

اور اس ریت میں کوئی گناہ نہیں۔ وہ ہو جا اگر اپنی سلامتی چاہتا ہے۔
رام بابو :- میں گریب آدمی چلو سرکار بہو بیٹیوں کے سوئے تو اپنے یہاں نہیں ہوتے
بڑے لوگوں کے سوئے بھی بڑے ہوتے ہیں۔ میں طم بابو ہوں اور صرف
بھل پتی ہوں اور رام کہہ کر رام بابو بھاگ جاتا ہے
گوپال ٹھکر بڑے لگتا ہے، بھرا پی جگہ چھوڑ نصیری دیکھنے لگتا ہے پھر حنا میں
سے غائب ہوتا ہے،

گوپال ٹھکر :- یہ جو نصیری تم دیکھ رہے ہو۔ یہ میری آزادی کے بول بھائی ہوئی غاتیں
ہیں، عمارت میں بسنے والے بلیک کر لوٹے ہیں اور بلیک ہوتا ہے غلاب
کا پھروں کا، عورتوں کا، اور وہ یہ ملتا ہے بلیک کا۔ اسی بلیک کے ذریعہ
میں نے آٹھ عمارتیں کھڑی کر دی ہیں اور نوں عمارت کا کنٹرکٹ اب مجھے دینا ہے
(لتنے میں میں اس ایک کنٹرکٹ داخل ہوتا ہے۔ ہاتھ میں کچھ کاغذات ہیں
کتنے ہی کرسی پر برہان ہو جاتا ہے اور گوپال ٹھکر سے مخاطب ہوتا ہے،

رمن داس :- آپ نے نئی زمین خرید لی ؟
گوپال ٹھکر :- جی ہاں خرید تو لی لیکن اب تک جھینڈ والوں نے سامان نہیں سمیٹا۔ کل
خام حلالہ درواں سینچے والا ہے۔ اگر وہ نہیں جائیں گے تو میں نے جھینڈوں
توٹنے کا حکم دیدیا ہے۔

(لتنے میں حنا رمن کھانے لگتا ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے مگر گوپال
ٹھکر کی آنکھیں اسے کہنے سے روک دیتی ہیں۔)

رمن داس کنٹریکٹ مجھے منظور ہے۔

گرپال شکر یہ تو میں جانتا ہوں صرف یہ بتاؤ بڑنگ کتنے سالوں کے لئے بنے گی؟

رمن داس آپ کا مطلب؟

گرپال شکر جیسے بڑنگ بنانے کا کنٹریکٹ ہوتا ہے اسی طرح سالوں کا بھی کنٹریکٹ ہوتا ہے اور وہ کنٹریکٹ دس سال تک ہو گا اور زیادہ سے زیادہ بارہ سال تک اس کے بعد بڑنگ گرانٹ فروری ہے تاکہ میں اپنے نئے کرایہ دار داخل کر سکوں۔ پتہ بھرنی

تو کون سے مرمت کے پونے وصول کر سکوں۔ مجھی یہ بزنس ہے کیسے نہیں!۔

رمن داس اگر بڑنگ اس کے پہلے گر گئی تو۔؟

گرپال شکر اگرچہ میں تو یہ اس کے ذمہ دار تم ہو گے۔ اور ذمہ داری صرف مافیہ انگلے سے قائم نہیں ہوتی اس کے لئے کمی پونے چاہئیں۔ اگر بڑنگ واپس چلے گئے اب صرف ساری پو

خون مران نہیں ہوتا۔ اب حکومت ہارے ہم آزاد ہیں اور جو بھی چاہے کر سکتے ہیں۔ رمن داس۔ کیا تم کو حکومت کا بھی خوف نہیں۔

گرپال شکر (مقبہ لاکر)۔ حکومت کا خوف اور مجھے (ظفر یہ انداز میں) ہر ناکے دار سے بڑنگ

تک مجھے بیاں سے مجتہد لینے ہیں اسی نے میرے کنٹریکٹ بہت جلد پاس ہو جاتے ہیں اسی لئے پولیس والے مجھے سلام کرتے ہیں اسی لئے بیک وقت میرے آگن میں تم کئی گالیاں دیکھتے ہو۔ یہ سب کسی کی کرامات ہیں بڑنگ کی۔ روپے کو اپنے بس میں کر لو بس ساری کائنات تمہارے ہاتھ میں ہے!

رمن داس کیا تمہیں اپنے ضمیر کا بھی خوف نہیں؟

گرپال شکر ضمیر..... انگریزوں کی دایہا کے ساتھ ساتھ ضمیر بھی ہندوستان سے نیست و نابود

ہو چکا ہے اسے ہندوستان کا ضمیر مر چکا ہے۔ تم پہلے آدمی ہو رمن داس جو ایسی ہی بکلی

بائیں کرتے ہو جہہ میاں تو جو بھی آیا وہ زندگی کے لئے پہلے ہی مر چکا تھا۔

رین داس کیا خبر تھی تم اتنے کہتے ہو۔ ایک عمارت بنا رہے ہو ڈھانے کے لئے۔ قہر کر رہے ہو

جند بوجھل کے لئے۔ حاصل کر رہے ہو وہ خوشی جو ابدی نہیں ہے وہ سلامت مگر جائے گی تو نہ جانے کتنے بے گناہوں کا خون ہو گا۔ کتنے بچے بک بک کر دم توڑ رہے گئے ہیں مسکین بیوہ کسوس گئی۔ اتنا ڈراپاٹ بچے سے نہیں ہو گا۔ ٹھکر گوپال یہ خون مجھ سے نہیں ہو گا۔ یہ خون مجھ سے نہیں ہو گا۔۔۔۔۔ یہ غن۔۔۔۔۔ (رین داس یہ مجھے کہتا ہوا بھاگ چلا ہے)

[اس کے بعد گوپال ٹھکر ایک نظر خار دھن کو دیکھتا ہے۔ مگر خار دھن منہ پھر لپٹا ہے اتنے میں مراری دل ایک شراب پیچنے والا داخل ہوتا ہے۔ پاجامہ اور شرٹ پہنے ہوئے ہے آٹھیس لال دکھا کی دیتی ہیں بالکل گھبرا ہوا نظر آتا ہے۔ آتے ہی گوپال ٹھکر سے مخاطب ہو کر کہتا ہے]

مراری لال (گھبرائے انداز میں) بچاؤ حضور۔ میرے پیچھے پولیس آ رہی ہے۔ میں شراب کا دھنڈا کرتا ہوں۔ میری پولیس برآمد کی گئی ہیں۔ گھر میں فائر ہے اور کچھ ہمارے ہے۔ میری جب میں بھولی کوڑی تک نہیں (ایک ہی سانس میں کہتا ہے۔)

گوپال ٹھکر خدا دم سادھ لو۔ تمہارا کئی بال تک بچا نہیں کر سکتا۔

[اتنے میں دو پولیس داخل ہوتے ہیں اور آتے ہی گوپال ٹھکر سے کہتے ہیں]

سبلا پولیس ہم اس آدمی کے پیچھے آئے ہوئے ہیں۔ سرکار۔۔۔۔۔ شراب کی بوتلیں۔۔۔۔۔

گوپال ٹھکر (رعب کے ساتھ) یہ میرا آدمی ہے تم جا سکتے ہو

[دونوں پولیس چپ چاپ باہر چلے جاتے ہیں]

مراری دل (خوش ہو کر) آپ کتنے مہمان آدمی ہیں۔ آپ کا احسان میں زندگی بھر نہیں بھولی سکتا [اتنے میں خار دھن کھانے لگتا ہے۔ دونوں ایک ساتھ اس کی طرف دیکھتے ہیں اور

پھر ٹھکر گھبرا جاتے ہیں۔]

گوپال ٹھکر اس سے پہلے کہاں دھنڈا کرتے تھے؟

- بند کرو۔ ایسے جینے سے تو وہ تھکڑی ہی اچھی ہے۔ تم سے تو لاکھ درجہ جولوہیلم تک
بہتر ہے جو چوٹی آیت ہے مگر مجھ کوئی سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ خود کو فرشتہ دکھا کر غن
تو نہیں چوستا۔ بد کا کہیں کے!

گوپال ٹھکر زبان کو حلام دو۔ - دندہ دو منٹ میں زبان تالو سے باہر ہوگی۔
مراری لال کیا تم نہیں جانتے ہو دکھائی آنکھوں کا پانی بوتل میں بند کر دیتا ہے اور سہراہ بیتا
ہے اس کی آنکھوں میں صرف خون باقی رہتا ہے۔ مگر وہ بھی جینے پر مجبور ہے اپنے
لے نہیں۔ گھر والی کے لئے نئے نئے بچوں کے لئے۔ لو مجھے تھکڑی پہنا دو مجھے سولی پر
چڑھا دو۔ ایسی زندگی سے تو موت ہزار درجہ بہتر ہے۔

گوپال ٹھکر ہاں۔ نالی کا ٹیڑھائی میں ختم لیتا ہے اور اسی میں مر جاتا ہے میں ہمیں ایک موقع نصیب
ہوں جو سکے تو اپنے دماغ کو ٹشک کرو۔ دندہ سبکو موت تمہاری منتظر ہے
مراری لال میں جاتو رہا ہوں مگر دھیمان رکھنا۔ یا تو تمہاری موت کا سامان لئے حاضر ہو جاؤں گا
یا پھر خود کو موت کے حوالے کروں گا دراری لال غصہ میں باہر چلا جاتا ہے اسے میں جگناتھ
دیکھ کر ایک حجام داخل ہوتا ہے۔

جگناتھ دیکھ کر مجھے ایک سیلون کھولنا ہے۔ مجھے بھی ایک کمرے کی ضرورت ہے
گوپال ٹھکر اس سے پہلے کیا کرتے تھے؟

جگناتھ دیکھ کر اس سے پہلے دیہات میں تھا۔ پھر بمبئی آگیا۔ دب فٹ پاتھ عجور کر سیلون کھولنے
کے ارادے سے آپ کے پاس آ بیوی ہوں۔

گوپال ٹھکر وقت کم اور کام زیادہ ہے۔

جگناتھ دیکھ کر لیکن

گوپال ٹھکر لیکن دیکھ کچھ نہیں میری سسرطیں اگر منظور ہوں تو دوکان کل ہی کھول سکتے
جگناتھ دیکھ کر میں سن تو ہوں۔

مرادی دل شکر نکیر۔ وہاں بھی جوتہ بھرتا تھا۔ اب نیا حلالدار آگیا ہے۔ ابھی جانا چاہتا تھا
 ہوئی سائے دوپہ کے ہوتے ہیں جوتی ٹکا دو اپنا کام لہا کر لو۔ کیا بتاؤں سرکار
 دوپہ کے وقت تو کئی دیریاں شراب سے بھری ہوئی پاس ہو جاتی ہیں اور پولیس کے
 کانوں پر حوں تک نہیں رہتی۔

گوریل شکر مگر یہ تو گھوس ہے۔ — مرادی دل

مرادی دل آپ بہت بڑے آدمی ہیں۔ کیا بناؤں لوگ کیسے کیسے گھوس لیتے ہیں۔ ابھی تو شکر
 پر پرمٹ ہو گیا نا۔ بلیک سے شکر مٹی ہے۔ مگر بیت ہوئی۔ ہم گڑ کی چائے پیتے ہیں
 اور گڑ کی مشروب بنا دیتے ہیں۔ ہم غریبوں کو تو چائے بنا لیا یا بھر مشروب۔ دونوں
 میں زہر اتنا ہی ہوتا ہے۔

گوریل شکر تو سن رکھ کر۔ دھندے کی بات ہر جگہ ہوتی ہے۔ کبھی مہنگا۔ کبھی سستا
 تم غریب یونٹ سے زیادہ نہیں لوں گا۔ میری نئی عملت جن کر تیار ہے۔ مارواڑی کی
 دوکان کے چمچے کے پیچھے تم اپنی بوتلیں چھپا سکتے ہو۔ پولیس کا کوئی آدمی نہیں ہیں
 روک سکے گا۔ البتہ بھتہ!

مرادی دل آپ کہیں غریب سے خاق کہتے ہیں آپ اور بھتہ مجھ سے لیں گے۔ ابھی اور آپ
 گوریل میرا انتھان لے رہے ہیں۔

گوریل شکر (دھتے میں) میں اس وقت خاق نہیں کر رہا ہوں۔ عملت وہ یہ ہے کہ تمیر کی ہے
 یوں ہی شکر کاروں کے رہنے کے لئے نہیں کچھ نامہ مجھے نہیں لے گا تو ابھی پولیس

مرادی دل آپ کا مطلب؟

گوریل شکر الجھنوک ورام۔ کیا اسی لئے میں نے نہیں چلایا تھا؟

مرادی دل لو کہ میں کے ساپ آ آپ سے باہر ہو کر کیا اسی لئے تم نے مجھے بپایا
 کہ میں شراب کا دھنکوں اپنا جذبہ کھول کر ادھم اس کا نامہ اپنی خودی میں

گورپال ہلکر پہلی شرط چوڑی کی دوسری کرایہ کی تیسری بل حرف مردوں کے پس کاٹے جائیں گے بلکہ.....

جگنند بھکر ہاں اب تو زمانہ بدل گیا ہے لڑکیاں بھی بال کٹواتی ہیں۔ وہ تونیشن بن چکا ہے میں اچھے اچھے کاروبار دوکان میں رکھ لوں گا۔ دکان خاندانہ ہو گا۔ اب تک کی شرطیں مجھے منظور ہیں۔ اور بھی کوئی شرط ہے۔؟

گورپال ہلکر ہاں اور بھی شرطیں ہیں مگر ان تینوں شرطوں سے بڑھ کر۔ آنے والی لڑکی کا ہر کچھ پرکھ کے مطابق دانہ اور دام۔ تاکہ تمہارا بھی دھندا چلتا ہے اور میرا کام بھی نہ رک سکے۔

جگنند بھکر یعنی آپ کا مطلب لڑکیوں کے بلیک سے ہے۔؟
گورپال ہلکر کھانڈ، گودا، چاول، کپڑا، شاپ، روپیہ اور لڑکی کے بلیک سے بھی کوئی آمد بلیک ہو تو وہ بھی بتا دو میں کرنے کے لئے تیار ہوں۔

[اتنے میں جگنند میں پھر ایک بار کھانڈنے لگتا ہے]
جگنند ویٹکر ہم بھی جیتے ہیں مگر اتنی کمپنی کے ساتھ نہیں۔ روکھی روکھی میں ہم بھی خوش ہیں مگر ہماری طرح کے کرتوتوں کے ذریعہ نہیں۔ تہلکے اندر شرافت کا لبادہ ہے اور اسی کے اندر عیبانگ اور خوفناک چہرہ ہے۔ نہ جانے تہلکے کتنے چہرے ہیں ہر چہرے میں ایک مکاری چھپی ہوئی ہے۔ لعنت ہے ایسی زندگی پر گورپال ہلکر اگر حکومت میرا خون مجھے صاف کر دے تو جانتے ہو میں کس کا خون کروں گا؟

ال ہلکر (زندہ رہتا ہے) ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ جانتا ہوں تم میرا خون کر دے۔ یہ میرے اکیلے کا چہرہ نہیں۔ یہ چہرہ رام رتن کا ہے۔ یہ کھٹول کا ہے۔ یہ چہرہ بھتو مل کا ہے۔ یہ امرت لال ہے۔ یہ چہرے درار سے لیکر عرب گیت تک پھیلے ہوئے ہیں۔ جن کی کئی بار انگلیں ہیں حنہ کے منہ پر شرافت کا لبادہ ہے اور اس کے اندر عیبانگ اور خوفناک چہرے۔ جیسا یہاں ہر ایک چہرے بلیک سے خریدی اور بلیک سے بیچی جاتا ہے سانپ اپنا بچا بھیلے ہر وقت ڈھٹے کیلئے تیار ہے کیا ان چہروں کو تم ختم کر سکتے؟

جنگتھ دیکر پہلے اس ایک ٹکڑے کو تو ختم کر لوں باقی کا حساب

[اتنے میں لڑتا ہوا جنازہ دھن اپنی کھاٹ پوٹے اٹھتا ہے اور کہتا ہے]

جنازہ دھن رک جاؤ جنگتھ (کھانسنے لگتا ہے)

گمپال شکر کہا تھا اے دن بھی بھر گئے۔ مرنے سے پہلے کھاٹ کا کرایہ تو دیتے جاؤ۔ کون ہے تمہارا اس دنیا میں تمہاری دیکھ بھال کرنے والا۔ جنگ کے بعد سے تم میرے بیباں ہی ہو سرکار سے جو پیسے آتے ہیں انھیں تم میسے دے کر نہ ہو۔ یہ بات سچ ہے مگر اتنے سستے داموں تمہیں بچنے کے لئے اتنی جگہ کون دے گا کھاٹ کی طرف اشارہ کر کے جلتے نہیں ہو پگڑی کشی لی جاتی ہے ؟

جنازہ دھن میں نے تمہاری ہر حرکت کو دیکھا ادا پر کھا ہے۔ میری رگیں میں دوڑتا ہوا خون آج بھی زندہ ہے۔ میری آنکھوں کا پاؤں ابھی مر نہیں گیا۔ شکر۔ میں غریب مزدور کا بیٹا ہوں جو اپنی محنت کی روٹی کھاتا ہے جو اپنی عزت و آبرو کے لئے اپنی جان تک دے دیتا ہے۔ گمپال میں نے بھارت کی آزادی کے لئے ایک خون انگریز کا کیا اور آج دوسرا خون بھی سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف کرتا ہوں [اپنا ڈنڈا فضا میں لہتا کرتا ہے اتنے میں رام بابو۔ مراری۔ اور دھن واس داخل ہوتے ہیں۔ جنازہ دھن کو دیکھ دیتے ہیں کہ مراری لال جنازہ دھن یہ خون ہم سب مل کر کریں گے۔ یہ خون صرف گمپال شکر کا نہیں بلکہ ہر اس جاگیردار کا ہو گا جو انسانیت کے ماتھے کا لکڑ گستاخ اور جس نے ہر دھن میں ایک نیا نقشہ کھرا کر کے ہم لوگوں کی زندگی کو اجڑ کر رکھا ہے جس نے ہمارے بل بوتے پر ہماروں کی بنیاد رکھی ہے۔ بیزار کاموں کو خریدتا ہے اور اسی عمارت کے نیچے ہیں کچھ ہے ہماری بہرہ منشیوں کو جو بڑی نظر سے دیکھا ہے اور دیر پہلے کہنے کے لئے ہر وہ گناہ کیا ہے جو ہم سے نہیں کرنا چاہئے تھا۔

آؤ لے جس ڈنڈے گمپال شکر کو رام بابو۔ مراری لال دھن واس پکڑ کر حوالات میں یہ کوئی کیلئے لے جائیں

دعوتِ دین و دینِ دین سے دینِ دین اپنی کھٹ پر بیٹھ جاتا ہے پھر کچھ سوچ کر کہتا ہے کہ

مگر اس سے کچھ نہیں ہوگا کچھ نہیں ہوگا (دعوتِ دین و دینِ دین سے دینِ دین کے درمیان فرقہ میں آتا ہے) اور کہتا ہے۔ یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب میں جنگ کے سویرے سے واپس آگیا تھا اور ملک بھر میں ہندو مسلم فساد کی آگ بجھتی ہوئی تھی میرے بچے فساد کی نذر ہو گئے۔ میرا گھر جل گیا اور میری کھنٹی (کاہنتا جاتا ہے) میری کھنٹی بوس کا نشانہ بن گئی۔ (کچھ دیر رکھنے کے بعد تم نے ابھی دیکھا ہی کیا ہے) یہ جملہ کہتے ہی وہ اپنے جسم سے کھنٹ ہٹا دیتا ہے۔ ایک کونے سے اس کے جسم پر روشنی پڑتی ہے۔ اس روشنی میں اس کے جسم کے نامور دکھائی دیتے ہیں جگہ جگہ زخم ان زخموں اور ناموروں سے بہتی ہوئی پیپ دکھائی دیتی ہے

دیکھ لو یہ نامور یہ نامور ہی نہیں ہیں۔ ان ناموروں میں میری روح کا غم سما یا ہوا ہے اس میں ایک ایک یاد پنہاں ہے۔ مجھے اپنی بوی بچوں اور گھر کے کھونے کا کوئی غم نہیں ان ناموروں میں ہندو مسلم فساد کی یاد پنہاں ہے۔ اس میں جنگال کا قحط ہے۔ پوٹہ کا سیلاب ہے۔ پنجاب کی تقسیم ہے اور سب سے بڑا سو ہے ہندو پاک بننے کا (اپنا لہذا ہوا ہاتھ اٹھاتا ہے اور پوچھتا ہے) کیا یہ غم حواس دل کے انسان کی موت کے لئے کم ہے؟ کیا انسان کی موت کے لئے اتنا غم کافی نہیں ہے؟ کچھ دیر خاموش رہ کر کوئی احساس اب زندہ نہیں۔ خود پر بہانے کے لئے آئسوی دو بونڈیاں تلک نہیں مجھے تنہائی دس رہی ہے۔ آخر یہ تنہائی کا احساس مجھ سے کم کیوں نہیں ہوتا۔ جبکہ میں ہندوؤں میں کوئی اکیلا نہیں شائد ہر کسی کا کوئی نہ کوئی ہے مگر میرا کوئی نہیں براجم میں اکیلا ہوں۔ میں اکیلا ہوں۔ میں اکیلا ہوں (یہ جملے ادا کرتے ہوئے وہ پھر سے اپنی کھٹ پر بیٹھ جاتا ہے اور آہستہ آہستہ یر وہ گر جاتا ہے)

— آباد ہے تنہائی میری آباد

افسانے

صباحِ حسیفی

سیاہ رو اور سرخ رو۔

اسٹیرلینجمن بدلتیجوری مرحوم مولانا حسرت موہانی کے ہم عصر بیت تھے ایک دن انھوں نے مولانا کا ایک واقعہ سنایا جو ان کے زمانہ طالب علمی سے متعلق ہے۔
گورنمنٹ ہائی اسکول فتحپور کے سالانہ ہفتہ اطفال کے سلسلہ میں قلم اور تلوار کے موضوع پر مباحثہ ہوا۔ مولانا قلم اور تلوار کے موضوع پر بولے اور فرسٹ پرائز حاصل کی۔ انھوں نے تقریر ختم کرتے ہوئے فرمایا:

”قلم اپنا کام کر کے سیاہ رہ جاتا ہے۔ اور تلوار اپنا کام کر کے سرخ رہ جاتی ہے۔“

انسان اور جانور ایک جگہ

مجھے کانپور میں کہیں بہنے کا ٹھکانہ ملا تو میرے ایک ہومین کی باریک نشانی تھی۔
لگا بڑے شہروں میں مسلمان مکان ایسا اچھا معلوم ہے کہ انسان تنگ تنگ جگہ پر گزار بسر کر رہا ہے۔
پھر وہ پختہ کمرہ تھا۔ جہاں مجھے رہنے کا ٹھکانہ مل گیا۔ وہاں مجھے ایک تکلیف بھی تھی۔
میرے کمرے سے ہی ہوئی مالک مکان کی بکریاں بندھی رہتی تھیں۔ اکثر خواب آتے
کہانوری تشریف لے آتے اور مجھے اس اذیت میں دیکھ کر خود بھی تکلیف محسوس کرتے
ایک دن مالکان کی موجودگی میں وہ تشریف لے آئے۔ اور انھیں مخاطب کرتے ہوئے
فرمایا:۔۔۔ آپ انسانوں اور جانوروں کو ایک جگہ بندھتے ہیں۔ شائبہ صاحب کیا یہ جملہ
میرے لئے مفید ثابت ہوا اور بکریاں کہیں دور بندھنے لگیں۔

گرم اور ٹنڈا

وہ درجہ نشوونما کی ایک سرحد کو پہنچا کر آدھ صبح تھی۔ درجہ نشوونما کا تھانہ کے قریب ایک مقام ہے جہاں گندھک کے گرم پانی کی کنڈیاں ہیں اسے بنانا تھا اس لئے تو یہ کانڈھے پر ڈال کر وہ گرم پانی کی پہلی کنڈی کی طرف بڑھا۔ وہ قریب پہنچا تو یہ دیکھتا ہے کہ کچھ لوگ کنڈی کے پاس جمع ہیں پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ایک بڑھیا کا چشمہ پانی میں گر گیا ہے اور پانی انتہائی گرم ہونے کی وجہ سے کوئی نکالنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ بڑھیا سردی کے طعنے بدعنوانوں کی طرح کاٹتے بھاگتی جا بڑھیا جاتی ہے وہ پیسے کے چشمے کیلئے کون پانی میں کوٹے گا، ایک عورت نے بیٹے کے ہاتھ اور اشارے کی پٹتے تھپتھپاتے گرم پانی پائے اور اندر بیٹے لگا۔ بڑھیا کنڈی کیلئے ہونے ایک طرف چلی۔ تو کنڈی دیر بعد جب وہ دوسری کنڈی پر سے ہٹا کر دوسرا ہاتھ لڑکھاتا تھا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کنڈی پر بھی ایک عورت ہے۔ معلوم ہوا کہ ایک میم صاحب کی سینڈل کنڈی میں گر گئی ہے۔ کچھ لوگ میم صاحب کے ہاتھ کو یوں گھور رہے تھے جیسے ان کی ایکس رے لگا میں میم صاحب کے تنے بہت کڑوا دیتا ہوں: اور بہت سے لوگ اس گرم پانی کی کنڈی میں سینڈل تلاش کرنے کیلئے غوطہ کھاتے تھے ان میں سے دو ناؤ بنیا پیش پیش تھا۔ وہ سچے لگا گرم پانی لیا ایک ٹنڈا کیسے بڑ گیا۔ بدبو کو خوش کے وہ ٹنڈے اور گرم پانی کا وہ امناعات اٹل نہ نکال سکا!

آج کا ادب

ایک نوجوان پریشان حال۔ ایک کتب فروش کی دکان پر کھڑا ہاتھ میں چند کتابیں ہیں شانہ بیکنا جا رہا ہے۔ سر جھکائے وہ بڑے اہلک سے کانٹار کو کتابیں بتا رہا ہے۔ صاحب دیکھ کر گدگدائی۔ یہ کتنی چند رسک ہم وحشی ہیں۔ یہ دیکھتے نشین ملر جن کی تریچا تھیں ملا گھنٹا لاکر بورد کی نرم گرم۔ پریم چند کی گوفان، ٹیگور کی گیتا، علی اور احمد عظیم نامی کا طالع و غروب اور رحمت چغتائی کی معصوم بھی ہے۔ یہ ہاتھ میں کیا ہے۔ کلادار سب کتابیں پیکلے کے لیے کہتا ہے۔ یہ ہے طوفان کا جگر۔ تو پھر یہ نصف قیمت پر دیوہ و ایک کافر تھی

سب رس

(مشتاق ایس مومن بھٹری)

ملکرو

کیسے مل مہر میں بیٹھے بیٹھے جب شام غروب ہوتی ہو اور لڑکیاں اپنے آپ کے مارن منور ہو کر برجیٹ سونہ لارین اور برڈت بارو دیکھ کر ہنس آتی ہیں تو وہ چاروں بھی آنے والی منت ہی لڑکیوں پر تشقید اور تبصرے شروع کر دیتے ہیں اور جو انہیں پسند آجائے اسے اپنا دوست بنانے کی سعی کرتے ہیں۔ اور اس میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ ایک قبول مودت ہے اور محبوب شخصیت رکھتا ہے۔ ایک مشہور آرٹسٹ ہے دوسرا ایک دیب، غیر ایک ابھرتا ہوا گلہ کار اور چوتھا ایک مشہور اداکار۔ سچ پوچھا جائے تو ان کی زندگی دہری جزیرہ پر منحصر ہے۔ شراب اور لڑکی آج بھی ان کی باتوں کا موضوع ایک لڑکی ہے۔ جوشا بدلی مرتبہ اس کیفے میں اپنی ساتھی لڑکیوں کے ساتھ آئی ہے۔ حسب معمول سب نے اپنی اپنی سائے ایک ایک حصی پر رکھ کر دی، پہلا حصی پر کھانا تھا جو غالباً آرٹسٹ کی تھی۔ وہ اجتنائی کوئی تصویر نہیں ہے بلکہ دیکھ کر فحش کوئی تراشا عیسائی نہیں آیا۔ آہستہ آہستہ جلتنگ نہیں بچا لیکن وہ ٹھیکہ لہ رہے۔ ایک لڑکی ہونے کی وجہ سے۔ ایک حدنیزہ ہو سکی خاطر۔ ادیب نے کھاکہ لے کر سرخ پونٹ نہ چیل تازہ گوشت کے صوفے کے بیچ پڑے۔ اداکار نے کھانا دیکھ کر تاسے ٹٹ ٹٹ جاؤں کبھی سونیاں تیری جالیں دیری جال کتنی حسین ہے تجھے دیکھتا ہوں تیرے شرم کے فوٹ جاتے ہیں۔ آخری چھوٹا گلہ کار کی مٹی جو کہ ہاں پارنی کا سرغندہ تھا۔ گلہ کار نے کھانا کھا۔ تم لوگ جس لڑکی کے پاس ہیں اپنی سائے سے ہو۔ جسے اپنی برس کا شکار بنانا چاہتے ہو۔ اور جسے اپنی کپڑی میں سٹال کرنا چاہتے ہو۔ وہ میری سگی بہن ہے۔ دوسرے ہی لمحے ایسا عروس ہو ا جیسے چار بربر کے غباروں میں بیک وقت کا تاج چھ گیا ہے۔



مولانا شاطط گکلاؤٹھی

اور کچھ غصہ معہی کا نہ ساماں ہوتا ! میں لہیاں جو نہ ہوتا تو پشماں ہوتا
 کون تھا دشمنِ جال اپنے مقدمے سوا یہ نہ ہوتا تو خود اللہ نگہباں ہوتا
 حسرتیں ہستی مہم کی تو بہ کوئی ارمان تو ارمان سا رواں ہوتا
 عرض مطلب میں نہیں شرمِ سنائی ہو اگر ہم بھی کہہ دیتے کچھ ان سے اگر امکاں ہوتا
 غم سے آخر دل بیمار میں باقی کیا تھا چارہ گر کون سی امید پہ درماں ہوتا
 کہیں ظالم جو کفن چورہ ہوتی یہ زمیں آدمی عصہ محشر میں نہ عریاں ہوتا
 کیا مصیبت ہو کہ گھر نامِ غم خانے کا میں پریشان نہ ہوتا جو یہ زنداں ہوتا
 دوست سامانِ تباہی کیسے تھا کچھ دشمنوں کا ہمیں کس واسطے اراں ہوتا

اشک باری میں بھی کچھ تپا ہے دزدِ ناطق
 ابر پر کوئی مصیبت نہ تھی جو گریاں ہوتا



آؤ تہی طرح سے چین کو بچائیں ہم
 کانٹوں کو بھی حریف گستاہ بنائیں ہم
 اٹھ کر بدل دیں نغم زمانہ بہ عزم تو
 بجلی کو پاسبانِ لشیں بنائیں ہم
 تب زندگی میں پائیں گے آثارِ زندگی
 جب دُار پر بھی نغمہ وحدت سنائیں ہم
 دامنِ گل سے خار نہ کوئی اچھو سکے
 ایسا مزاجِ رنگ گستاہ بنائیں ہم
 طوفان بھول کر بھی ادھر کا نہ رخ کرے
 اپنی زنگاہِ گرم جدھر بھی اٹھائیں ہم
 ہے ننگِ آشیاں جہے محتاجِ آشیاں
 بن جائے آشیاں جہاں بیٹھ جائیں ہم
 دل میں نہیں کسی کے غلوں و فایہاں
 مسلم کے رموزِ محبت بتائیں ہم



شمع بزم ناز بن کر جو شبستانوں میں ہے
 زندگی کی وہ چمک ہم سوختہ جانوں میں ہے
 اک طرف کانٹوں میں دامن، اک طرف دامن میں بھول
 اب ہی نظارہ دنیا کے گلستانوں میں ہے
 انجمن در انجمن ہے، داغ دل کی روشنی
 ایک یوسف جلوہ آرا کتنے کنگانوں میں ہے
 تونہ ہول سے جدائے یاد صبح زر زنگار
 تیرے ہی پر تو سے کچھ رونق سیہ خانوں میں ہے
 ایک اُمّی نے جو تھپڑاغت اجازی سا زیر
 آج بھی اس نغمہ فطرت کی لے کانوں میں ہے
 رشک کرتے ہوں فرشتے جن پر اس سے وہی
 یوں تو کہنے کو ہر ایک انسان، انسانوں میں ہے
 جھیلتا ہوں ہر ستم احباب کا منہ کر ادیب
 یہ لوگ خاص بھی مجملہ احسانوں میں ہے

غزل

سلیمان اسریب

نہیں تو کوئی نہیں ہو تو کل جہاں اپنا
 کوئی تو ہوتا مگر زیر آسماں اپنا
 کبھی ہے دشتِ وفا میں کبھی نساؤ نہیں
 کہاں کہاں نہیں بھٹکا ہر کارواں اپنا
 زمیں بھی اپنی نہیں دے یہ راز آج کھلا
 سمجھ ہے تھے دوانے ہے آسماں اپنا
 کریں تو کسی کو کریں تیر کی پیار کی باتیں
 رفیق بھی کوئی نکلا نہ ہنر باں اپنا
 تری گلی بھی ہوئی تنگ درِ مندوں پر
 نہیں یہاں بھی ٹھکا نہ تو پھر کہاں اپنا
 نہ جلے کتنی دباؤں میں آگئی لگنت
 اریب ذکر چھڑا ہے جہاں جہاں اپنا

شف آگوائیاری



ہونے کو تو یوں شام بھی ہوتی ہو سحر بھی
 لیکن کسی صورت سے ہوتا کیسے نظر بھی
 آئیگی اس انداز سے اس شب بھی سحر بھی
 سن پائیں گے آہٹ نہ کوئی غم بھی
 ممنون ہوں اس دعوتِ نظارہ کا لیکن
 ہوتا ہے سکون دل کو تو اٹھتی تو نظر بھی

ہم اپنی تباہی پہ ذرا غور تو کر لیں
 کیا غلام ہے اے گردِ ششِ یام ٹھہر بھی
 آباؤں سائے کو وہاں مٹی کی کہانی
 بوجھتے ہیں کام جہاں دیدار بھی
 ہیں گردِ ترے عزم کے آگے مردِ خود شنید
 کیا سچ رہا ہے نچو شوق گذر بھی

اللہ ہے ششِ دیرِ اسیری
 جب آئے باہر کے بایاد نہ گھر بھی
 آتا ہے شفا شعر نگاری میں منلی
 ہو جاتا ہے بے رنگ جہاں خونِ جگر بھی

لے آئی کہاں تجھ سے حسن میں درشت
 جس راہ گزر رہی نہیں خود ان کا گزر بھی
 پھولوں کے دلوں میں تو نظر آگے شعلے
 دیکھا ہی نہ کہ بھی شبنم کا سگر بھی



خودشید احمد جناحی :

اب اس جگہ پر ایک سرسبز دھواں کل تھیں جاں بہار کے خواب کی بستیاں
 تخلیق کے جمال کو بڑھ کر نہ چھو سکیں تنقید کے مزاج کی بیمار تلخیاں
 غور خرام ناز ہے یادوں کی چاندنی نکھر ابرو ہے اور بھی گیتوں کا آسماں
 لکھتا ہوں خونِ دل سرِ غموں کی بیاہی اک جانِ آرزو کے تبسم کی داستاں
 تو ہی غمِ حیات ذرا سچ کر رہتا ! ہم مسکدے سے دور طے تھے کہاں کہاں
 گزرا ہے یادِ محبتِ یاراں کا قافلہ ملتے ہیں دل کی آہ میں جلتے ہوئے نشاں
 کچھ لوگ زندگی کے تعاقب میں مگر پہنچے تری پناہ میں اور دشتِ بیکراں

فن کا نیا شعور زرافشاں سہی مگر
 جامی کھڑا ہوا ہوں مزاروں کے درمیاں

خوابوں کی نصیلوں پہ سحر ڈھونڈنے والو
تاریک فضاؤں میں سے زخم اچھاو

بے نام صلیبوں کے دروہام سہا لو
کچھ دیر سہا حشیش چراغوں ترنا لو

اک عمر کے جاگے ہوئے ایسے خیا لو
اب بھوکے کندیں تو مرد مہر پہ ڈالو

زلفوں کے دھندلے بھی ہیں مہربا کی بریگی
ایسے میں ذرا گردشِ دوراں کو بلا لو !

جو نقش نظر آئے متہیں جاوہِ جول میں
الغت کا تقاضا ہے کہ پلوں سے اٹھاو

دوچار حقائق ہیں سلگتے ہوئے دل میں
بن جائے تو ان سے کوئی امن ساز بنا لو

دنیا ہے مرد مہر کی تسخیر سے پہلے
اک بار فضا ہے دلِ انساں تو کھنکا لو

ہے منتظر تیشہ زنی کوہِ معاصب
قسمت کی لکیرِ دل کی طرف دیکھنے والو

سب کچھ ہے شورِ غمِ ایام کی دولت
اس کو دوزخ لائے کنگا ہونا سے بچا لو !



شہلاہ نقی علی خاں صاحب



حَنِيفَ ھُوَ لَبُوی

سکون تلاش جوانی کا دور ختم ہوا سرورِ شہس کھانی کا دور ختم ہوا
 ابھی تمام ہوا بھی نہ تھا فسادِ شوق کہ نامزد جوانی کا دور ختم ہوا
 اب اپنی اور ہی کچھ دیکھ کر طلسم ہو شرابا فضولِ قصہ کہانی کا دور ختم ہوا
 فسادِ غم امنی کا تب کے ماسم اٹھو کہ مرثیہ خوانی کا دور ختم ہوا
 چلو کہ اہل گلستاں کا جاسزولیں سنا ہے فیضِ رسانی کا دور ختم ہوا
 جن میں گریشہ بن تو آج بھی رہی خبر تھی اشکِ فتانی کا دور ختم ہوا

اب اور رنگ میں ڈوبا ہوا ہے میخانہ

حنیفِ صغرو فانی کا دور ختم ہوا



بدستِ آبِ نظرِ امپوری

مجھ ساکشن میں کوئی بخت کا مارا نہ ہوا
چار تنکوں کا سہارا بھی سہارا نہ ہوا
یونہی تم ہمیں کہتے ہو تو کہہ لو سیکن
ہم کے چاکے کہیں کوئی ہمارا نہ ہوا
ان کو کیا جلوؤں سے بھر دیتے یہ ساری دنیا
سچ تو یہ ہے کہ کوئی دھفِ نظرِ ارا نہ ہوا
دلِ ناداں سے کوئی اور شرارت ہوتی
یہ بھی اچھا ہوا جنت میں گزارا نہ ہوا
جن کی دنیا کی نگاہوں میں بڑی وقعت ہے
ایسے لوگوں سے کبھی ساتھ ہمارا نہ ہوا !
غم کے آنسو مری پلکوں پہ بہت چمکے تھے
حیف صد حیف کوئی بخت کا مارا نہ ہوا
اے نب جہاں اے دل سے لگایا بیٹا
یہ غم سے بڑھ کر کوئی محبوب ہمارا نہ ہوا



مختصر رشیدی (برائے بچوں)

یہ خاکی فرش نیلا شامیانہ نگاہِ جستجو کا قبیضہ خانہ !
 جسے برقِ جمالِ یار کہیئے وہی مرغِ نظر کا آشیانہ
 حیاتِ مختصر ثابت ہوئی ہے جہاں پر اک نگاہِ طائرانہ
 ملو جس سے نمود و نام کی بات جہاں جاؤ ہو بس کا کاخانہ
 ہوئی جاتی ہے دنیا میری دشمن عداوتِ دو تمہارا دوستانہ

تمنا کے چمنِ فطرت سے اختر !

مقدورِ قفس کا آب و دانہ ،



سہیل انصاری دہلیہ

فغول ہم سے نہ حوروں کی بات کرو
جو ہو سکے تو کسی آدمی کی بات کرو

انہیں زیادہ تو ہو ظرف جس قدر حسین کا
جو دسترس ہے تو دریا دلی کی بات کرو

ستارہ ہے مجھے یاد اہل زنداں کی !
چہرہ میں بیٹے کے تم دل لگی کی بات کرو

تھے چہرے نئی روشنی کے پروانوں !
کبھی کبھی تو مری تیسری کی بات کرو

ابھی کچھ اور کہا باقی ہیں کیا فریب ستم
خطامعات نہ اب ہمیشگی کی بات کرو

یہاں تو چوہے زخموں سے دل وہ کہتے ہیں
خوشی کے گیت نہ لاد خوشی کی بات کرو

نہ لاد ملی پروانے کھن سنا ہے !
سہیل مہر و مدد سہیلی کی بات کرو

تلا

اکرم دہلوی

ابھی تک یادگار حسرت برباد باقی ہے مرے اڑے ہوئے دھیس گھی کیا دبا باقی ہے
 کہاں کی منزل مقصود کیسے بغیر راحت یہاں ایک ایک قدم آنک نے ہی لٹکا دیا باقی ہے
 ابھی تک چونک چکے آنک اٹھا ہر دل پر زخمیں جنوں لاتی نہیں لیکن جند کا یاد باقی ہے
 جہنم میں اب نہیں حسیا کا کچھ پریم لیکن ! نشیں کیلئے میدان برق و باد باقی ہے
 زمانہ ہر طرح داؤد تباہی کے چکا منجھ کو ! بس اب ایک نئی جانی سے مبرا کیا باقی ہے
 سسے جلنے نہیں کیوں شیشہ تسلیم کے طعنے جب ایل تھم میں پرش مار دفر دیا باقی ہے
 خدا کے ابھی کیوں ان کا رنگ گلین بلے ابھی سننے سنانے کو مری دودا دیا باقی ہے
 تقافل ایک اولے حسن و نفرت نہیں سکی ابھی اسیر کیوں دل ناٹا دیا باقی ہے
 سسے جالے نہیں کیوں شیشہ تسلیم کے طعنے ! جب ایل تھم میں پرش مار دفر دیا باقی ہے
 زبان حق حکیم حرف سراسر ہی سیکن مرے حق میں بھی تک آپکا استاد باقی ہے

نفس کی زندگی نے مجھے اکرم کیا نہیں چھینا
 غنیمت رہا اگر دھیس چمن کی یاد باقی ہے



سبیر احمد سبیر احمد بھٹی

زندگی میں کوئی بے سہارا نہیں ہاں مگر وہ جو دل سے تمہارا نہیں
 حق کی راہ میں کانٹے ہی کانٹے سہی گم رہی پھر بھی محب کو گوارا نہیں
 اک زمانہ ہوا ہم نے طے کر لیا جو تمہارا نہیں وہ ہمارا نہیں
 دوست تو تم کہاں ہو سہارا تو دو مجھ میں غم اٹھانے کا پارا نہیں
 اس لئے ڈوب جاتے ہیں سب اہل بحر الفت کا کوئی کنارہ نہیں
 منکشف کتنے سہارے ہم پہنچے راز ہستی مگر آشکارا نہیں

لاکھ راہی کا دشمن زمانہ ہوا
 زندگی میں کسی سے وہ ہارا نہیں

عقل

سیدِ صحرے والا کس نام

آئے زمانہ بے غور شوخ فال لئے ہوئے ہم اک جہانِ غیب میں تو دُعا مان لئے ہوئے
 اٹھ کر جھکی ہو جھک کے اٹھی ہو کوئی نگاہ اک افسانے کے کئی عنوان لئے ہوئے
 کہتا ہوں عقل ہو کر مری رہ سہی کو آ باقوں میں اپنا جگہ گر ماباں لئے ہوئے
 لیلائے زلیست اور ہر محل اٹھا بھی دے آیا ہوں نذر کو دل ایماں لئے ہوئے
 سفاک کس قدر ہر وضع چاہی میں جی رہا ہوں حبیبیہ کا دل لئے ہوئے
 کس کو ازل سے ڈھونڈ رہا ہوں خبر نہیں انسانِ امانتِ غم تپاں لئے ہوئے
 تار کچی حیات ابھار ہوتا حیات بلکوں آپسوں کا چرغاں لئے ہوئے
 اک ملتفت سی بیرخی دھڑکا اک کرا کیا کی نہ ہو حسنِ پشیمان لئے ہوئے
 حرمت ہاری زیدوری بھی عیسے بیٹھے ہوئے ہیں سعتِ امکاں لئے ہوئے



یوں بھی جینے کی تمنا میں جیسا جائے ہے
 عمر بھر زہرا میں دیکھیں کا پیا جلائے ہے
 اب بھی ہوتا ہے یہاں جنس و فاکا سودا
 شہر دل مصر کا بازار سنا جائے ہے
 موسلا دھار برستی میں گھٹائیں عشم کی!
 کس سے مٹی کے گھر وندے میں با جائے ہے
 نیم ویران سی راہوں میں عشم کی کچراغ!
 ہجر کی رات اکیلا ہی جلا جائے ہے
 شگ باری کا زمانہ ہے لہو کا موسم
 کچ کلا ہوں کہاں آج سا جائے ہے
 دور و نزدیک نہیں سایہ گیسو کا فریب
 وقت کی دھوپ میں ہر خواب جلا جائے ہے

وقتِ خلیل

کس سے حالات کی اُچھی ہوئی یا انہوں میں وقتِ ار
 شعلہ سحر کی مانند رہا جا کے ہے

ممتاز رشید

+

پھر تعوران کی جلوہ گاہ تک پہنچا تو ہے
ذہنِ دول کی تیرگی میں نہاواں بھر تو ہے

رجم لائی کشتِ مکانِ زندگی کی — خامشی
شہر میں اک سمت اس کے ظلم کا چرچا تو ہے

سامعین کی دھوپ گھڑیوں کی تپش، لمحوں کی آغ
تیری زلفوں سے بچھڑ کر ہم نے یہ پایا تو ہے

کھو گئے یادوں کے آلودشتِ ماہِ و سال میں
اب بھی یکن سنگِ راہی سے پہورِ ستا تو ہے

سولہوں کے لبے ہویا ہو گئے دار سے
ہم نے اس کے عشق کا نغمہ مگر گایا تو ہے

کیا ہوا اگر اس کا پیرا ہی نہ رنگیں کر کے
خونِ دل کو صرف کر کے کے لئے صبرا تو ہے

ہر نفسِ ہر لبِ ہر لمحہ جاے حباں — سہی
اے نگارِ زندگی بھر بھی تجھے جااتا ہے

نیدرے تشرما

★

جو کسی کے پیار کی دین تھے وہ نقوش میں نے مٹا دیئے
جو جلائے تھے کبھی شوق سرودہ سپرغ خود ہی بجھا دیئے

میری منزلیں ہیں اُس کیوں کہاں کھو گئے تر و نقوش مِیا
مرد سجد رجن پہ نشاۓ تھے وہ نشان کس دے مٹا دیئے

تجھے کیا خبر ہے اے بے خبر تری آبرو کے خیال سے
میں نے اپنی آنکھوں کو سی لیا میں نے اپنے ہونٹ جلا دیئے

مرد دشمنوں کا سلوک بھی جھینا آج تک دکھا سکا
غم زندگی کے وہ دن مجھے مے دوستوں نے دکھایئے

حسرت ہے پوریا

تایب

ایرانِ محبت گلبدن کی بات کرتے ہیں !
 انھیں کانٹوں سے کیا لینا چاہن کیا کرتے ہیں
 جو سچے ہیں کسی ظلم و ستم سے ڈر نہیں سکتے
 شہلین و فادار و رسن کی بات کرتے ہیں
 ہمیں تو شرم آتی ہو تمہارا نام سن کر
 جہاں والے تمہاری انجمن کی بات کرتے ہیں
 کسی کا فرِ نظمنے لڑنی تو بہ توڑ ڈالی ہو
 خدا سے ہم اسی تو بہ شکن کی بات کرتے ہیں
 مئے انورِ ناجائز بہو نساں کا جائز ہے
 یہ قبلہ شیخ جی دیوانے پن کی بات کرتے ہیں
 کوئی لائے ہیں بھی آرمائے عنِ محبت
 وطن کے ہم ہیں دیوانے وطن کی بات کرتے ہیں

سنا مچی

جو ہوا اورو ہو

تا سوزِ ہر خم نہاں میری غزل میں غم نہ کہتے میں اے غزلوں میری غزل میں
 یا جس مسرت ہی زمانہ میں نہیں ہو یا جس مسرت ہو گراں میری غزل میں
 جذبات کے نگوں پہ چو اک تکی گرتی اس کی لہجہ کی دھواں میری غزل میں
 خاموش گزرتا ہوں ہر منزل غم کر شکارِ کونین نامِ رشتا میری غزل میں
 وہ بات جس آئینہ حالات نہیں ہے اب یہی کوئی بات کہیں میری غزل میں
 دنیا کے تقاضوں کا یہاں نام نہ رکھی غدا نہ کوئی، تو جہاں میری غزل میں
 ایسی بھی کوئی آرزو بھی نہیں جو ہر
 مومن کا ہو اندازِ بیان میری غزل میں

قصہ مخم

اب اس کے منور جانے کا امر کاں تو نہیں ہے
تقدیر مری گیسوئے جاناں تو نہیں ہے

سہل کی طرف مجھ کو لئے جاتی ہیں حوسیں
اسیں بھی کوئی سادش طوفاں تو نہیں ہے

اک جام شکستہ کو کیلجے سے لگا کر !
میں سوچ رہا ہوں مرا ارماں تو نہیں ہے

جس شہر میں قاتل کو کہا جائے سیجا
اس شہر میں جینا کوئی آساں تو نہیں ہے

تقدیر ڈبوئے تو الگ بات ہے مخم
ویسے مجھے اندیشہ طوفاں تو نہیں ہے

دوستانہ

زمانہ قدرانی پر جب آئے تو قطرے کو سمند سے ملائے
 گھڑی رفتار نہی بھول جائے نظر جس وقت جلووں میں نہائے
 وہی باتیں چھپا سکتا ہے دل کی جو آئینہ میں منہ اپنا چھپائے
 پیام دل کے اس بار گراں سے قدم نظروں کے اکثر ڈگمگائے
 خوشی کے بھول ہو جائیں ننچھاؤ تر و غم کا جو سبز لہلہائے
 اب ان کی یادوں آتی ہوں دل میں کہ جیسے شہر میں چاند آئے جائے

تمہاری یغزل جاوید صاحب !!
 جو پیشِ حضرت مہرِ جج جائے

غزل

سیدہ شہرہ بیگم

اشک آنکھوں میں چھپاتے ہوئے جی ڈرتا رہے
 سوزِ غم اور بڑھاتے ہوئے جی ڈرتا رہے
 پھر اسی شاخ کے سیائے میں غمِ دل کی قسم
 آئیاں اپنا بناتے ہوئے جی ڈرتا رہے
 ضبطِ غم نے جھینس آنکھوں میں چھپا رکھا رہے
 ان ستاروں کو لٹاتے ہوئے جی ڈرتا رہے
 اب لبِ خشک پہ محبوبِ محبت کی قسم
 آپ کا نام بھی لاتے ہوئے جی ڈرتا رہے
 در کو کعبہ نہ بنا دے مری بے چین جبیں !
 سر کو سجدی میں جھکاتے ہوئے جی ڈرتا رہے
 جس کی بلندی نے غمِ دل کو سکوں بخشا ہوتا
 اب ہی جامِ اٹھاتے ہوئے جی ڈرتا رہے
 ان کی یلکوں پہ زخموں آتے ہیں آنسو زہرہ
 دل کے ناسور دکھاتے ہوئے جی ڈرتا رہے

عبدالقیوم نازا

صبحِ نو کا یہ بانگین دیکھو زرفشاں ہے کرن کرن دیکھو
ہم ستاروں کی سمت جاتے ہیں تم حسینوں کی انجمن دیکھو
سیکڑوں دل میں چور زخمی ہے گل کھلے ہیں جمن چمن دیکھو
پہلے سیخو پہو سے گلشن کو بھر بار گل و سمن دیکھو
جو حادثہ سے ڈر گئے نازاں اٹا بہ دنیا ہے خشن دیکھو



غیرتِ انصاری بھیڑی

سرِ شام کس نے یہ چلن ہٹا دی ہوا عشقِ صدمتے جنوں دعا دی
بھی کہہ رہے ہیں کہ وہ بے وفا ہیں مگر ہم نے تو دل کی بازی لگا دی
ہوئی شامِ غمِ شمعِ حشرِ جلادی تری یاد نے گھر کی رونق بڑھا دی
شبِ غم نے جب لیے گیسو بھیرے بہت ہم نے سو رہے تم کو دعا دی

گر چاہتا تھا سراہِ غیرت

کہ تے میں نہ لے بڑھ کر صدا دی



لطفی آغاقی بھیڑی

اگر آپ کی مہربانی نہیں ہے
تو خلد زمر زندگانی نہیں ہے
یہاں تک کہ تم سے مایوس ہوں
کہ اب غائب ہو جاتی ہیں
جہاں اپنا دشمن بھی ہو تو غم کیا
خود اپنے سے گریہ گمانی نہیں ہے
رفاقت پر اس کی ٹھہر نہ کیجئے
کسی ہی کے لئے غافل نہیں ہے
تمنا میں منزل کی جیسے مجھے ہے
یہ کیا گمراہی کی نساہی نہیں ہے
عجب انقلاب زمانہ ہے لطفی
کہیں ان کی حکمرانی نہیں ہے

غریبی

میب دل میں عزائم جوں ہو گئے قافلہ خودی منزل نشان بن گئے
صبح اسی کی مسکرائی کن حادثات شب غم دھواں بن گئے
بات اتنی زیادہ تو ابھی نہ تھی کچھ خطائی ہی کچھ تصور آپ کا
چند جلے جو کل درجہ تکرار تھے بات بھٹی ہٹا سا بن گئے
راہ تھی منزل تو کی دشوار تر سنی پیہم گرنگ لڑ کر رہی
بے حقیقت تھے کل کسک نفیس پارسہ رشک نہ ہکٹاں گئے
آپ پر تھے کل جت تھے بے خبر جو کوئی نہ تھی کوئی راہ مفر
ٹھوکر میں دمانے کے تھا جن کا سر سر اٹھا تے ہی آسمان بن گئے
تمنا کے خون جگر سے ہیں گل آئینہ ان کا گلشن پہنچی کوئی قی نہیں
ادکل تک گلیں تھیں عقیاد تھے وہ کا قلع بنے باغیاں بن گئے
العرب نہ تھی بھیڑی

شاگردِ رند و لوی

زاهدِ لحوٰی دیوالہوی

بھری بہاریں صحنِ عین میں آگ لگی
کلی کلی کے نئے پیرہن میں آگ لگی
ہمارا خون کہاں رائیگاں گیا قاتل
لوہی بوند سے داور سن میں آگ لگی
ابھی چراغ جلے تھے کبھی کی محفل میں
کہہ نصیب تنگوں کے من میں آگ لگی
یہ صرف میرے نشین کی دارِ رات نہیں
چلوئے دل جن بھر جن میں آگ لگی
لڑکے قطرہ خوں آگ لگا تھا ترکان سے
زمین سے تابہ فلک دم زدن میں آگ لگی
آج کون ہے مصروف گرفت و مہا تم
یہ جس کے اشک سے پیر کھن میں آگ لگی
نظرِ نظر سے بی تھی کہ وہ منتِ آزار
مرے ہی دل میں نہیں آج میں آگ لگی

یہ بدلتا رنگ عالم کس سے دیکھا جائے ہے
اسے الفت کا چینِ ادنیٰ سے اٹھا جائے ہے
جانورِ ساجر و لیسنہ میں جو دبا جائے ہے
اگل نہ میرا سالِ فقاہوں میں مری جھانپا جائے ہے
گردشوں کی دھوپ جب جب بھکوتر پاتا ہے
تیری زلفوں کی گھنری چھاؤں یا دھانپا جائے ہے
بیٹے بیٹے موت کا جب بھی خیال آجائے ہے
زندگی کا ایک شعلہ دل میں لہرا جائے ہے
سر دھرتی جا رہی ہیں زندگی کی شعلیں
ہائے کن آنکھوں سے یوں فان دیکھا جائے ہے
جانے کن جلوں میں الجھا ہے ماحسنِ نظر
عشق کا رازِ حقیقت مجھ پہ کھلتا جائے ہے
خاک پہنچے گا وہ اپنی منزل مقصود تک
جو کہ منزلِ اعلیٰ نقوسے ہی گھبرا جائے ہے
ہم کو شاگردِ یکساں جس جرم کی لمنے لگی !
بے سبب سارا زمانہ ہم سے فٹھا جائے ہے



مناہاتی

مذوقِ فکر و نظرِ روحیں کا تقدس و آئینی کا محسوس
 اسی کے اندوں کو چومتا ہے ہمیشہ اہم فلک کا زینہ
 اسی کے اُفقوں سے نکلتے ہیں فیصلے وقت کی چھین
 عمل کے میدان ہیں دتر کر جو ایک کرتا ہر خون پسینہ
 نمودِ گل کی خوشی میں مالی ہزار، تانسیں اڑ رہا ہر !
 اسے یہ احساس تک پہنچنے کی کا بھی شوق ہے سینہ
 دی سیاسی، دی اندھیلے دی ملاطم دی تھپڑے
 ابھی ہے تقدیر گردنوں میں ابھی ہے گرداب میں بغینہ
 عمل اسی کا، یقین اسی کا، خودی اسی کی اخلا اسی کا — !
 جو آرزوئیں تھے خون پر بھی ٹانہ ہے صبر کا خمیہ



محمد عیسیٰ خاں

کرک خرمگاہ کو ذرا کچھ اور غم ہونے تو دو
 جگہ گائیں گے ستائے شام غم ہونے تو دو
 اقلقل مینا سے اٹھے گی صد ارحم !
 بھر سر مینا نہ کچھ ذکر حرم ہونے تو دو
 نا خدا کی نا خدائی کا بھسم گھل جائیگا
 کشتیِ دل کو حریفِ موج غم ہونے تو دو
 دیکھ رہی لوگے محبت کی کرشمہ سائیاں !
 دل کو برا دقتِ اکم سے کم ہونے تو دو
 آستانِ یاد ہوگا، آستانِ اپنا شفق — شفقِ سجدہ میں سر تسلیم خم ہونے تو دو

شمع ادبی معجزہ اکام مکملہ جل

اشارہ میں لفظ حیرت لکھا گیا ہے اس کا
سے رنگ واحد جواب ہے

اور پسے نیچے

مستقل الفاظ (۱۲) کمر سستا (۱۶) حالی

(۱۱) آپ (۱۷) دبا (۱۸) خاص، خاک

بول جال میں خاک پڑھا لکھتے ہیں

لہذا خاک لکھ کر خاص پر خاک ڈالنے

(۱۲) مرد، فرد

فرد میں بھی آجاتے ہیں اشارہ میں ہوتا

کی موجودگی مرد کا انتخاب کرتی ہے۔

(۱۳) دو، نو

نام طور پر دوبار چھپنے پر ہی کام ختم

کرتے ہیں لیکن اگر وہ بجے تک کرتے ہیں

تو وہ قرض خواہ کے اطمینان کے لئے کافی

ہے۔ دوہیاں مناسب نہیں

(۱۴) مرض، قرض

بہت سے غت مزہ دہی کرنے والے

مقرض بھی موتے ہیں لیکن مر یعنی بہت

اشارے دریں سے بائیں

مستقل الفاظ (۱۸) خون، ذات

(۱۲) ازل، اول

دو لڑکے کے معنی ایک ہی ہیں لیکن ابتدا

آفرینش کی موجودگی میں ازل زیادہ موزوں

(۱۳) بنا، کھلا

اشارہ میں آدمی کے بعد کو لکھا ہے

اس کی موجودگی میں بنا لکھنے پر مجبور کرتی ہے

(۱۴) جام، کام، نام

دنیا میں اے انسان کچھ بھی بن جھینٹ

کام سے عشق ہوتا ہے۔ وہ دن رات

کام کرتے رہتے ہیں کام کلید کامیابی

ہے۔

(۱۵) کچھ، کئی

آندو افسانہ نگاروں میں مشاہیر کی

تعداد زیادہ ہے۔ اس لئے کئی مناسب

جواب

(۱۶) جنگ، رنگ، سنگ

اشیاء میں زلفوں کی موجودگی میں بول چال کے
خاطروں سے بیکار ہی صحیح جواب ہو سکتا ہے
(۱۲) اب، آج،

زمانہ ادوقت کے مخاطبے آج قرین قیاس
(۱۱) کیسی کبھی،

کبھی میں کسی کی نسبت زیادہ زور یا اجازت
چنانچہ ہم کبھی کبھی برتری دینے سے بھی
(۱۰) جس، جن،

اشارہ میں واقعات پر زور دیا گیا ہے
جو ترجمے میں ہی لکھا جا سکتا ہے

لہذا محنت کے ساتھ مرثیہ کا انتخاب
باسب ہوگا۔

ظالم - ظالم
ظالم کی ترکیب بالکل غلط ہے۔
ظالم کے ساتھ ظالم لکھنا درست ہوگا
ادب سے نیچے۔

(۹) اعتبار، اعتراض
مشہور ہے کہ عورت کی ذات بیٹ کی
بچی ہوتی ہے اس پر اعتبار کرنا ٹھیک نہیں
لہذا اعتبار لکھئے۔
(۱۱) کپڑا، جکڑ۔

اعلان ملکیت و دیگر تفصیلات زیر دفعہ شہ فارم چھاپام

ہفت ماہ نامہ نفاس ۵۰ نظام پور پریسٹری

۱۱، مقام اشاعت ۵۰ نظام پور پریسٹری

۱۲، دفعہ اشاعت ۵۰ نامہ

۱۳، پرنٹر کا نام ۵۰ ضلع نظام پور

تقسیم ۵۰ سندھستانی پتہ ۵۰ نظام پور پریسٹری

پبلشر کا نام ۵۰ ضلع نظام پور

ترمیم ۵۰ سندھستانی پتہ ۵۰ نظام پور پریسٹری

ایڈیٹر کا نام ۵۰ ضلع نظام پور پریسٹری

ان افراد کے نام اور پتے جو اجازت رکھتے ہیں
یا حوالہ دیتے ہیں کہ یہ دفعہ سے زیادہ سے حق دار

میتوں ضلع نظام پور اعلان کرتا ہے کہ ان کے متعلقہ بالا تفصیلات میں سے علم و ہمت
کا متعلقہ درست ہیں۔

ضلع نظام پور پبلشر
مدد ۲۰ زرعی سبھی

شیخ ادبی ستم نمبر ۱۶ لکھنؤ ۱۸۵۵ء

ایک لاکھ روپے کے انعامات

اتارے

دشمن سے بائیں

۱۔ ان باپ کے کلا اٹھا دو میں کچھ نہ ضرور

آئے

۵۔ روزِ خلق آدم کے وقت دشمنوں نے مانا ملحق

۷۔ چکا تھا کہ تو اس جتنی کو بیا کر رہا ہے جو زمین

۱۲۔ غلے سے بڑا کر کوئی — زیادہ نہ شکم، مضطر

اٹھتی ہیں

۱۳۔ پیٹ کی آغ آدی کر سب کچھ — دیتی ہے

۱۴۔ اس تھا کہ تاجی صیبا دالے مہسرا

۱۵۔ رنگِ عشق کو صرف محبت تک کیوں محدود کر دیتے

۱۶۔ اور میں — انا نہ تھا کہ رعبت مقبول ہوتے ہیں

۲۰۔ مہی ایک ضروری چیز ہے

۲۱۔ بیشہ دہی کر دیتی ہے خواہ لوگ کچھ ہی — کریں

۱۔ کتب کے لوگوں کو دہی اتنا مایا معلوم ہوتا ہے جو

۲۔ عہدِ سلاطین کے حال سے کوئی — کا حق واقف

۱۸۔ اور اس کا صنعت گری نہ سکوت اور ان کا فتنہ

۱۹۔ علم و ہوشیاری کی تائید میں — چاہیے

۲۰۔ ایک بات اور کہی — شیخ کا تہذیب و تمدن

۲۱۔ اور اس کا صنعت گری نہ سکوت اور ان کا فتنہ

۲۲۔ علم و ہوشیاری کی تائید میں — چاہیے

۲۳۔ ایک بات اور کہی — شیخ کا تہذیب و تمدن

۲۴۔ اور اس کا صنعت گری نہ سکوت اور ان کا فتنہ

۳۔ سچا بچہ بچہ بات کے — سچے لگا کر آپ کے ہاں

۴۔ اگلے چارہ لکھ سکوں کی نیند سے کا

۵۔ انا گریبا سے باہر نکلے تو شکار کر گئے — ہے

۶۔ بچے کا بڑا حصہ مدام کے — انتہی نہیں مینا۔

۷۔ کو بند کر کے پر خیر ہوتا ہے

۸۔ جنت — ایسی دھڑیل میں بڑی بھی کیا نہیں ہوتی

۹۔ جاہل، — مٹی عورتوں کے جیس کر دیکھ کر خوش

۱۰۔ بچوں کے سر پر زین رکھانے

۱۱۔ پھر میں بھول گیا کہ میرا صحت دہی

۱۲۔ پناہاں میں ہوں، ٹوٹ کر انا ہوا

۱۳۔ بنائیں اور ان حرکتوں کا غیب یا

۱۴۔ سیاست کے نام پر جان بیکری

۱۵۔ تو میرا چاہئے کہ کم ایک لیے میرے

۱۶۔ اور میں سے گزریں میں جسوں انساں

۱۷۔ کی شکل اس قدر سے ہو چکی ہے کہ

۱۸۔ پہچانی نہیں جاتی

۱۹۔ عورت پر — نہیں کرنا چاہیے

۲۰۔ جیسے پر تو فیصلہ عام میں گزرتا

۲۱۔ ہر جانا ہے، مٹی لکھ پڑھان زلفوں

۲۲۔ لے لے — رکھا ہے

۲۳۔ جنت میں رکش کے لئے جلیں ہیں —

۲۴۔ یہ تو خالص قیامت کی بات ہے

۲۵۔ معجزاتی قیامت کی گلیں ہیں — بھی

۲۶۔ غرض کہ گزریں کی بڑی تعداد کا

۲۷۔ علم و ہوشیاری کی تائید میں — چاہیے

۲۸۔ ایک بات اور کہی — شیخ کا تہذیب و تمدن

۲۹۔ اور اس کا صنعت گری نہ سکوت اور ان کا فتنہ

ایک لاکھ روپے نقد انعام

ایمان داری سے انسان کی شان دار تقسیم، دل چاہیے ہی خیر انشائیں اور بزرگوں
جوابات کے ذریعے شیعہ ادبی سوسائٹی ایک ہری سال میں ہندوستان اور پاکستان بھر میں بڑی عزیز
میں گئے ہیں۔ شیعہ ادبی مقول کی یہ کامیابی جہاں آپ کی غیر معمولی دل چسپی اور بہت
افزائی کا ثبوت ہے۔ وہاں شیعہ انجمنی دہلی کے وسیع ذرائع، عمدہ تنظیم، اٹھوس وسائل اور
مقول کے میلان کی قیادت کے برہمہ بروس کے تجربے کا بھی نتیجہ ہے۔ بڑے انعام
دل چاہیے انعام، مزید جواب اور ایمان داری سے تقسیم انعام۔ یہ سب خوبیاں آپ کو
ہمیشہ کے لئے شیعہ ادبی مقول کا گرویدہ بنائے رکھیں گی۔ آج ہی اپنے عمل بھیجئے!

تمیلات کے لئے تادمہ نامہ شیعہ (دہلی) یا ۱۰۰ مردان (کراچی) لاٹری سوسائٹی

آئیے اور اپنے دلوں کی پیاس بجھائیے

فردت بخش اور کیف پرور مشروبات کا واحد مرکز

گلزار کولڈ ڈرنک ہاؤس

(نزد. نئی پھلی مارکیٹ - تین جی - بھیرٹی)



جو خاص طور پر دودھ کولڈ ڈرنک اور آئس کریم کے لئے

مہاراشٹر بھر میں اپنا جواب ہے

گلزار کولڈ ڈرنک ہاؤس

نزد. نئی پھلی مارکیٹ - تین جی - بھیرٹی - ضلع تھانہ

The "NAQQASH" Monthly

Wide Circulated Urdu Magazine

Vol. 3

APRIL 1964

S. No. 1-2-3

tal smooth, flower fresh...



Mischievous Lips
Smiling Eyes
and Smooth
Blemish free
enchancing
complexion
nourished
and
beautified
by

AFGHAN SNOW
BEAUTY AIDS

